

ANDANTE

DU CELEBRE HAYDN

arrangé

POUR LA HARPE

Avec Accompagnement de Violon Ad-Libitum.

PAR J. B. KRUMPHOLTZ

DÉDIÉ

A Son Altesse Mademoiselle

gravé par Madame Oger

Prix 2^{ll} 8^s

A PARIS

Chez { *H. Naderman Editeur Luthier Facteur de Harpe Ordinaire*
du Service de la Reine, Rue d'Argenteuil Butte S^t Roch. N^o 16. A Apollon.
et aux Adresses Ordinaires

NB Tous les Exemplaires seront signés de l'Editeur.

Naderman

CATALOGUE, Des Ouvrages Appartenans à M. Vademman, Luthier Facteur de Harpe
 Ordinaire du Service de la Reine, rue d'Argenteuil, Butte S.^t Roch, N.^o 16. A. Apollon 2.

Sonates de Harpe.	Trio pour Harpe.	Sonates Pour le Clavecin ou Forte-Piano.	Pots-pourris, Pour le Forte-Piano.	Recueils d'Ariettes, Varié ou Avec Accompagnement Pour le Forte-Piano.
Krumpholtz. III. ^e 9 Les quatre Sonates séparés Chacune 3 Krumpholtz. III. ^e 6 Krumpholtz. III. ^e 9 Krumpholtz. III. ^e 9 Krumpholtz. III. ^e 10 Krumpholtz. III. ^e 4 Hauser III. ^e 9 Hauser III. ^e 9 Fuchs I. ^e 7	J. B. Cardon Clav. II. ^e 7 Concerto pour la Harpe de F. Pevini Clav. III. ^e 6 Recueils d'Ariettes Avec Accompagnement de Harpe Hauser Clav. II. ^e 9 Winer Clav. III. ^e 7 Rabou Clav. I. ^e 4 Rabou Clav. II. ^e 4 Krumpholtz Clav. I. ^e 7 Estuante Abandonné de Krumpholtz 10 Indante d'Haucha de Krumpholtz. 8 L'Amour dans le Pêche de Vercoisse par Hauser. 10 Complante d'Amadio de Hauser 10	3 Sonates Hermann Œuvre II. ^e 7 La Copette morceau détaché d'Hermann. 2 8 3 Sonates Lents. Œuvre VIII. ^e 9	Schubert III. ^e 4 Hermann 8 C. Fodor. IX. ^e 8	Lenz. Ains Variés III. ^e 2 Steibelt Cinq Airs d'Violon et un détaché. 4 Montmellin. Cinq Romances d'Estelle, et un air détaché. 4 4
Duo de Harpe. Hauser Clav. I. ^e 9 Mayer Clav. I. ^e 7 Méthode de Harpe 10	Concerto, de Forte-Piano. Lents. Œuv. III. ^e 6 Lents. Œuv. VII. ^e 6 M. Lents. Œuv. III. ^e 6 1. ^e Hermann Œuv. II. ^e 6 2. ^e Hermann Œuv. III. ^e 6 3. ^e Hermann Œuv. I. ^e 4	Ouvertures Arrangés, Pour le Forte-Piano. Rival Confidant 2 Nella Pastorella. Fobite . . . 8 Del Francico Burlato 8	Sonates et Ouvertures à Quatre Mains, Pour le Forte-Piano. Ouverture de Hauser II. ^e par Lents 3	Duo de Violon. 6 Duos de J. Fodor. 7

AVERTISSEMENT.

On trouve dans l'Œuvre XIII.^e de M. Krumpholtz les Signes qu'il a déterminés à l'usage de la Harpe à Renforcement et
 Soufflage de son Invention, dont la première à paru en 1785. Exécuteur par M. Auderman, tel qu'il en a été fait
 mention pour la première fois dans le journal de Paris le 8 Février 1786. Approuvé par l'Académie Royale des
 Sciences suivant le Procès Verbal du 21 Novembre 1787.

On s'Abonne Chez le dit S.^t Vademman pour le Recueil Périodique de Harpe Composés par M.^r F. Petrucci, De la Manière, et Deplanque,
 duquel il paroit un Cahier tous les 15 de chaque mois, le Prix de l'Abonnement est de 24.^{fr} franc de Port, et chaque Cahier se vend séparément 3.^{fr}

Le Premier N.º contient

- Ouverture de Demophon avec accompagnement de Violon.*
Th Pot Pourri, avec accompagnement de Violon.
Ariette della villanella rapita.
N.º II.
Air Laissez nous charmer du plaisir d'aimer avec des variations.
Rondeau, del Sig.º Sarti.
L'Amour sacrifié à l'intret.
N.º III.
Rondo de la Präsinnella Nobile.
*Air de M.º le Comte de C. * * **
Ouverture de Pierre le Grand, avec accompagnement de Violon.
Danse Russe, avec ac. de Violon. N.º 4.
N.º IV.
Airs des deux Sieqyants avec des Variations et ac. de Violon.
Caoutina del Sig.º Mengozzi.
Romance de M.º le Ch.º de Florim.
N.º V.
Air de M.º Pollet.
Air de M.º Delamuniere.
Pot Pourri avec ac. de Violon.
N.º VI.
Scene d'Airs connus en Pot-Pourri avec ac. de Violon.
Ariette et accompagnement, par M.º Benoit Pollet.
Chanson et accompagnement, par M.º B. Pollet.
N.º VII.
Carillon National, Air en ira avec ac. de Viol.
Rondeau del Sig.º Tozzi, avec ac. de Violon.
Air de Tarare, ainsi qu'une Abeille avec des Var. et ac. de Violon.

N.º VIII.

- Ouverture avec ac. de V. par M.º Deleplanque.*
Air et ac. par M.º Benoit Pollet.
Suite d'Airs avec ac. de Violon Del Signor Vincenzi Martin.
N.º IX
Aria del Sig.º Präsinnello avec ac. de Violon.
Roxolane d'Haydn.
Air Della villanella Rapita.
N.º X.
Ouverture de Louis IX avec ac. de Violon.
Air Varié de M.º B. Pollet avec ac. de Violon.
Chanson et accompagnement, de M.º B. Pollet.
Rondo arrangé par M.º Delamuniere.
Romance aux Paroles et Musique de M.º Delamuniere.
N.º XI.
Airs de la soirée orageuse.
La Nourrice Scene avec des Variations.
N.º XII.
Marche de la Belle Arsenne Pot Pourri Militaire.
Romance, Air de Krumpholtz, accom. et Paroles de M.º Delamuniere.
Romance par M.º Delamuniere.
Chanson, Air de Krumpholtz, Paroles et ac. par M.º Delamuniere.
Air de Danse par M.º B. Pollet avec ac. de Violon.
Fin de l'Année 1790.
du Catalogue de l'abonnement de Harpe ou Recueil Periodique dont les Airs se vendront separément.

2.

Andante

De Haydn.

First system of musical notation, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff contains the melody with dynamic markings *F P*, *FP*, *FP*, *FP*, *FP*, *FP*, *P*, and *FP*. The lower staff contains the bass line with fingering numbers 7 and 8.

Second system of musical notation, measures 9-16. Measures 9-14 are in the original key of F#. Measures 15-16 are in the key of F minor, indicated by a double flat sign and the text *P^oF Mineur.* Dynamic markings include *FP*, *FP*, *FP*, *FP*, *FP*, and *FP*. Fingering numbers 7 and 8 are present.

Third system of musical notation, measures 17-24. This system features a continuous sixteenth-note bass line. Dynamic markings include *Forz.*, *F^o*, *Smorz.*, *Forz.*, and *P*. Fingering numbers 7 and 7 are present.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. This system continues the sixteenth-note bass line. Dynamic markings include *Forz.*, *P*, *Forz.*, *F^o*, and *Smorz.*

Fifth system of musical notation, measures 33-40. This system continues the sixteenth-note bass line. Dynamic markings include *P^oF*, *FP*, and *Forz.* Fingering numbers 7 and 7 are present.

F. Smorz. *FP* *Majeur.* *FP* *FP*

FP *Forz.* *P* *PF* *Forz.*

P *FP* *Forz.* *P* *P^oF* *P* *Forz.*

P *F^oP* *FP* *Forz.* *P* *P^oF* *P* *F*

Forz. *P* *F* *PF* *P* *Forz.* *P* *F* *Forz.* *P* *Vol. Mineur.*

Musical notation for the first system, measures 1-6. Treble clef, bass clef. Dynamics: P, FP, F, P, F, P, Forz. Includes the instruction "Mineur".

Musical notation for the second system, measures 7-12. Treble clef, bass clef. Dynamics: Forte, P, P, FP, F, P, F.

Musical notation for the third system, measures 13-18. Treble clef, bass clef. Dynamics: P, Forz, Forte, P, P^oF, P.

Sons Harmonique

Musical notation for the fourth system, measures 19-24. Treble clef, bass clef. Dynamics: F, P, P^oF, F, P, P.

Loco.

Sons Harmo.

Loco.

Sons Harmo.

Musical notation for the fifth system, measures 25-30. Treble clef, bass clef. Dynamics: F, P, F, P, F^oP. Includes the instruction "Majeur" and "Allegretto". Includes fingerings 1 2 3 1 2 3.

Loco.

Sons Harmo

Loco.

Forz. P Forz. F^o Smorz. P Pia

F P p

On peut se contenter de ne faire en Sons Harmoniques que les notes d'en haut et celles d'en bas simples cela sera moins incommode et d'un effet plus facile.

Sons Harmo.

FP Forz. F Smorz. Forz. Smorz. P Forz.

Loco.

Smorz. Forz. Forz. P Piano

Sons Harmo.

P Vol Sub

9

Tempo Andante
 FP Forz. P Forz. P Forz. P Forz. F^o

Smorz. P Forz. FP

Sous Harmonie
 lesquelles se font avec
 l'angle du pouce.
 P Loco. Forz. FP Forz. F^o

Smorz. P Forz. P Forz. en ralentissant P P

P⁸ l'Octave d'en haut se fait avec l'angle du pouce et en laissant glisser les deux doigts d'une corde à l'autre.

FINE.

L. J. Robert



