

Fräulein Gertrud Sohnke
freundlichst zugeeignet.

Vier kleine Vortragsstücke

in der 1 Lage

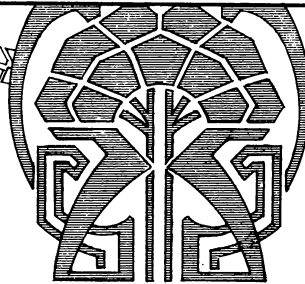
für

VIOLINE

mit Klavierbegleitung

Nº1. Menuetto
Nº3. Intermezzo

Nº2. Arietta
Nº4. Frühlingslust



von

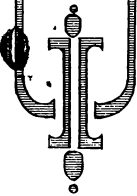
RICHARD HOFMANN.

Nº1. M. 80

Nº2. M. 130

Nº3. M. 1.20

Nº4. M. 1.20



Eigentum des Verlegers für alle Länder

Alle Rechte vorbehalten. Aufführungsrecht vorbehalten

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG

Herzogl. Anhalt Hof-  Musikalienhändler

Copyright 1908 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig



Nº 2. Arietta.

Richard Hofmann, Op. 127. Nº 2.

Andante con moto.

Violine.

Pianoforte.

1. *dimin.* 2. *dimin.*

p *f* *mf* *f*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with slurs and a *dimin.* marking. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a *dimin.* marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with slurs and a *p* marking. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a *p* marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with slurs and a *mf* marking. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a *mf* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with slurs and a *p* marking. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a *p* marking.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with slurs and *dimin.* and *pp* markings. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and *dimin.* and *pp* markings.

Ausgewählte Kompositionen für Violine und Pianoforte aus dem Verlage C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Violin-Schule von Goby Eberhardt.

Neue Methodik (Secundensystem) für den Anfangs- unterricht des Violinspiels

Teil I, gleiche Fingerhaltung Mk. 3.— netto.
Teil II, ungleiche Fingerhaltung Mk. 3.— netto.
Teil III, Intervalle und Lagenübungen Mk. 3.— netto.

	Mk.		Mk.		Mk.
Adafewsky, E. Bercense Estonienne für Violine und Pianoforte	1.50	Gade, Niels W. Albumblätter. Drei Pianofortestücke		Rossi, M. Op. 8. Arioso für Violine und Pianoforte	1.—
d'Adelburg, A. Op. 5. Fantaisie sur un Thème d'Anna Boléna de G. Donizetti, pour Violon-avec Piano	3.50	— — Dieselben für das Pianoforte und Violine arrangiert von Ferd. Mülltweck	2.—	— Op. 15. Canzonetta für Violine und Piano	1.30
— Op. 6. Mazurka-Scherzo, pour Violon principal avec Piano	1.—	Grammann, Carl. Melodie. Für Violine und Pianoforte von A. Roessel	1.50	— Es muß ein Wunderbares sein. Lied von Franz Liszt. Für Violine und Pianoforte arrangiert	—,75
Ashton, A. Op. 19. Réverie für Violine und Pianoforte	2.—	Herrmann, W. Op. 62. Zwei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel. No. 1. Larghetto. No. 2. Quasi Recitativo Tempo Allegro (Album für Orgelspieler Lieferung 117)	1.50	— Op. 36. Barcarole pour Violon et Piano	1.—
Bach, Joh. Seb. Melodie zu einem Präludium aus dem Wohltemperierten Klavier von Alex. Winterberger, Op. 118	1.50	Hille, G. Op. 32. Vier Stücke für Violine und Pianoforte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Abendlied. No. 3. Balletstück. No. 4. Tanzweisen	2.—	Rubinstein, Ant. Op. 44. I. Romanze Esdur für Pianoforte und Violine von H. Wieniawski	2.—
Bizet, Georges. Carmen. Daraus einzeln: Für Violine und Klavier von Otto Singer.		Hoppe, Ad. Op. 2. Caprice für Violine mit Pianofortebegleitung	1.50	— Romanze Esdur für Violine oder Violoncello und Pianoforte in Gdur von Prof. H. Sachs	1.50
No. 1. Chor der Strassenjungen	1.20	Huber, Adolf. Op. 6. Schüller-Concertino No. 2 für Violine mit Klavierbegleitung	2.—	— Op. 50. No. 3. Barcarole (G moll) für Violine bearbeitet von Leopold Auer. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50
" 2. Habanera	1.20	— Op. 8. Schüller-Concertino No. 4 für Violine mit Klavier	1.50	Sahla, Richard.	
" 3. Duett (Don José u. Micaela)	1.50	— Op. 10. Tarantella für Violine mit Klavier	1.20	Spanischer Tanz. Mit Pianoforte	2.—
" 4. Seguidilla	1.20	Jadassohn, S. Op. 87. Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.50	Ballade. Mit Pianoforte	2.50
" 5. Zwischenspiel I	1.20	Joachim, J. Romanze für Violine mit Pianoforte (Album für Musik No. 1)	1.50	Nocturno. No. 1 (Bdur). Mit Pianoforte	1.50
" 6. Tanz der Carmen u. Cavatine	1.50	Kämpf, Karl. Op. 23. Sonate (Emoll). Mit Begleitung des Pianoforte	4.50	Nocturno. No. 2 (Edur). Mit Pianoforte	2.—
" 7. Zwischenspiel II	1.—	Klammer, G. Op. 13. Barcarolle für Violine und Pianoforte	1.50	Samara, Spiro. Six Sérénades pour Piano. Daraus, für Violine und Pianoforte bearbeitet von A. Rösel:	
" 8. Zwischenspiel III	1.50	Lauterbach, Joh. Op. 18. Am Springquell. Konzert-Stücke für Violine mit Klavier	8.—	No. 1. Sérénade Française	1.50
" 9. Marsch	1.50	— Op. 19. Melodie für Violine mit Klavier	1.80	" 3. Poupée Sérénade	1.50
Chopin, Friedrich. Nocturne Cis moll (nachgelassenes Werk) für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Richard Lange	1.20	Liszt, Frz. Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt	1.50	" 5. Sérénade d'Autrefois	1.50
— Op. 58. Largo aus der Claviersonate (Hmoll). Für Pianoforte und Violine (od. Violoncello) bearbeitet von Richard Lange	1.80	— Ave maris stella. Hymnus für Chor mit Orgelbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianoforte	1.50	" 6. Sérénade d'Arlequin	1.50
— Op. 27. No. 2. Nocturne für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	1.50	— Cantique d'amour aus: „Harmonies poétiques, et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt	2.50	Schumann, Robert. Op. 26. No. 2. Romanze aus dem Faschingschwank aus Wien, für Pianoforte. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Richard Lange	1.—
— Op. 29. Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	1.80	— Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode, pour Violon et Piano	2.—	— Drei Stücke für Violine und Pianoforte, bearbeitet von R. Lange.	
— Op. 66. Phantasie-Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	2.—	— Elégie. Zweite. Fräulein Lina Ramann gewidmet. Für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	2.50	No. 1. Op. 82 No. 3. Einsame Blumen (aus den Waldzäunen)	—,80
Dessau, Bernhard. Op. 29.		— Es muß ein Wunderbares sein. Lied für eine Singstimme. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Marcello Rossi	—,75	" 2. Op. 82 No. 9. Abschied (aus den Waldzäunen)	1.20
No. 1. Lied ohne Worte. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50	— Lebe wohl! (Isten Veled). Ungarische Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von Ernst Rentsch	1.—	" 3. Op. 99 No. 5. Albumblatt	—,60
" 2. Gavotte. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50	Mühlfeld, W. Op. 3. Sonate für Violine und Klavier	6.—	Sitt, H. Op. 14. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Complet	3.—
Eberhardt, G. Op. 88. Melodienschule. 20 Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte in progressiver Ordnung für Anfänger, bis zur Mittelstufe die erste Lage nicht überschreitend. Heft I. No. 1. Romanze. No. 2. Polka. No. 3. Lied. No. 4. Serenade. No. 5. Melancholie. No. 6. Kleiner Walzer	2.50	Oesten, Max. Op. 211. Sechs Unterhaltungsstücke. (1. Lage) je	1.25	No. 1. Canzona	1.—
— — Heft II. No. 7. Ländler. No. 8. Cavatine. No. 9. Tyrolienne. No. 10. Barcarole. No. 11. Jagdlied. No. 12. Walzer. No. 13. Lied ohne Worte. No. 14. Mazurka	3.—	No. 1. Frühlingmorgen. No. 2. Hausmütterchen. No. 3. Jagdzug. No. 4. Melancholie. No. 5. Der kleine Musikant. No. 6. Romanze	1.25	" 2. Erzählung	1.50
— — Heft III. No. 15. Gondellied. No. 16. Aria. No. 17. Bauerntanz. No. 18. Scherzo. No. 19. Polnisch. No. 20. Spanisches Ständchen	2.50	Platzbecker, Heinr. Op. 50. Deutscher Städte-Marsch für Pianoforte und Violine oder Flöte	1.20	" 3. Träumerei	1.—
— Op. 87. Fünf Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte.		Rice, N. H. Op. 5. Romanze für Violine mit Klavierbegleitung	1.80	Tottmann, Albert. Op. 41. No. 1. Allegro appassionata in Form eines Sonatensatzes für Violine und Pianoforte	3.—
No. 1. L'Inquiétude	1.—			— — No. 2. Erinnerung. Elegisches Charakterstück für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.20
" 2. Mazurka caractéristique	1.—			Viardot, Paul. Op. 5. Sonate pour Violon et Piano	5.—
" 3. Au Bord d'une Source	1.25			— Op. 6. Romance pour Violon et Piano	1.—
" 4. La Fleuse	1.—			Vivaldi, A. (1688.—1743.) Largo aus einer Violinsonate. Mit Pianoforte oder Orgel	1.20
" 5. Le Papillon	1.—			Wahls, Heinrich. Für junge Geiger. Eine progressiv geordnete Sammlung von Volks-, Opern- und Tanz-Melodien zum Unterricht, sowie zur Unterhaltung mit Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten herausgegeben. Zwei Hefte je	1.25
Feigler, Emil. Op. 5. Suite für Violine und Pianoforte	9.—			Wernicke, Alfred. Op. 28. Zigeunerständchen	1.50
Förster, A. M. Op. 27. Ein Albumblatt für Violine mit Klavier	1.—			Winterberger, A. Op. 78. Pastorale für Violine mit Pianoforte	2.50
Fuchs, Albert. Andante sostenuto (III. Satz aus dem Streichquartett, Op. 40). Mit Begleitung des Pianoforte	1.80			Wolf, Julius. Op. 7. Sonate in Ddur für Klavier und Violine	7.—