

Nº 2. Arietta.

VIOLINE.

Richard Hofmann, Op. 127. Nº 2.

Andante con moto.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked "Andante con moto". The score consists of 12 staves of music. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Articulations include accents, slurs, and trills. Fingerings (1-4) and bowings (V) are indicated. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.



Albumblätter.

Melodische Stücke

für

Violine mit Pianoforte

in leicht ausführbarer Weise

bearbeitet
von

R. AOFMANN

Nº1. HENSELT, ADOLPH. Morgenlied	Mk. 1.—
Nº2. ACHENBACH, JUL. Op.31. Albumblatt. (Träumerei).	Mk. 1.—
Nº3. STRUTH, A. Op.32. Nº3. Air Suisse.	Mk. 1,50.
Nº4. SCHUSTER, W. Op.45. Heimatsklänge.	Mk. 1,20.
Nº5. HANDROCK, JUL. Op.64. Nº2. Scherzino	Mk. 1,20.
Nº6. DÖRING, C.H. Op.260. Nº3. Dorle (Walzer).	Mk. 1.—
Nº7. PARLOW, EDM. Op.96. Tic e tic e toc. (Ital. Serenade).	Mk. 1,20.
Nº8. HANDROCK, JUL. Op.58. Nº1. Scherzino	Mk. 1,20.
Nº9. PARLOW, EDM. Op.97. Nº4. Rokoko-Menuett.	Mk. 1,20.
Nº10. KIRCHNER, FRITZ Op.215. Freudvoll und leidvoll	Mk. 1,20.
Nº11. PARLOW, EDM. Op.97. Nº3. Reigen.	Mk. 1.—
Nº12. HANDROCK, JUL. Op.58. Nº2. Rondo.	Mk. 1,20.
Nº13. KRUG, ARNOLD. Op.123. Nº6. Fremde Gäste	Mk. 1.—
Nº14. RUBINSTEIN, ANTON. Op.44. Nº1. Romanze	Mk. 1,50.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten.
Aufführungsrecht vorbehalten.

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

Herzogl. Anhalt. Hof-  Musikalienhändler.

Copyright 1907 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Lith.v.P.M. Geidel, Leipzig.

