

Fräulein Gertrud Sohnke  
freundlichst zugeeignet.

# Vier kleine Vortragsstücke

in der 1 Lage

für

**VIOLINE**

mit Klavierbegleitung

Nº1. Menuetto

Nº3. Intermezzo

Nº2. Arietta

Nº4. Frühlingslust

von

# RICHARD HOFMANN.

Nº1. M. ...80

Nº2. M. ...80

Nº3. ~~1.20~~ 1.20

Nº4. M. 1.20

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Alle Rechte vorbehalten. Aufführungsrecht vorbehalten

**C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG**

Herzogl. Anhalt Hof-



Musikalienhändler

Copyright 1908 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig



# Nº 3. Intermezzo.

**Allegro moderato.**

Richard Hofmann, Op.127. Nº 3.

Violine.

Pianoforte.

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*riten.* *a tempo*

*dimin.* *a tempo*

*riten.* *mf*

*Ed.* \*

First system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody features eighth and sixteenth notes with some slurs. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

Second system of musical notation. It features a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature changes to two sharps (D major). The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a prominent bass line with slurs and ties.

Third system of musical notation. It features a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature remains two sharps (D major). The piano accompaniment continues with slurs and ties, providing harmonic support for the melody.

Fourth system of musical notation. It features a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature remains two sharps (D major). The melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes slurs and ties. At the bottom of the system, there are markings: "Rw." followed by an asterisk, "Rw." followed by an asterisk, "Rw." followed by an asterisk, and an asterisk.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *Red.* and an asterisk *\** in the bass line.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The first staff contains a melodic line starting with a *p* dynamic. The grand staff contains a piano accompaniment with a *p* dynamic. Dynamic markings include *Red.* and an asterisk *\** in the bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The first staff contains a melodic line with a *mf* dynamic. The grand staff contains a piano accompaniment with a *mf* dynamic. Dynamic markings include *mf* in both the top and bottom staves of the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature changes to one sharp (F#) and one flat (C). The first staff contains a melodic line with a *p* dynamic. The grand staff contains a piano accompaniment with a *p* dynamic. Dynamic markings include *p* in both the top and bottom staves of the grand staff.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one flat (B-flat). The top staff contains a melodic line with various note values and rests, including a flat sign above a note. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score, continuing the composition with similar notation and structure as the first system.

Third system of the musical score, featuring more complex melodic and harmonic textures.

Fourth system of the musical score, concluding with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as accents and dynamic markings.

# Ausgewählte Kompositionen für Violine und Pianoforte aus dem Verlage C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

## Violin-Schule von Goby Eberhardt.

## Neue Methodik (Secundensystem) für den Anfangs- unterricht des Violinspiels

Teil I, gleiche Fingerhaltung Mk. 3.— netto.  
Teil II, ungleiche Fingerhaltung Mk. 3.— netto.  
Teil III, Intervalle und Lagenübungen Mk. 3.— netto.

	Mk.		Mk.		Mk.
<b>Adajewsky, E.</b> Berceuse Estonienne für Violine und Pianoforte . . . . .	1.50	<b>Gade, Niels W.</b> Albumblätter. Drei Pianofortestücke . . . . .	Mk.	<b>Rossi, M.</b> Op. 8. Arioso für Violine und Pianoforte . . . . .	1.—
<b>d'Adelburg, A.</b> Op. 5. Fantaisie sur un Thème d'Anna Boléna de G. Donizetti, pour Violon avec Piano . . . . .	3.50	— — Dieselben für das Pianoforte und Violine arrangiert von Ferd. Müllweck . . . . .	2.—	— Op. 15. Canonetta für Violine und Piano . . . . .	1.30
— Op. 6. Mazurka-Scherzo, pour Violon principal avec Piano . . . . .	1.—	<b>Grammann, Carl.</b> Melodie. Für Violine und Pianoforte von A. Roessel . . . . .	1.50	— Es muß ein Wunderbares sein. Lied von Franz Liszt. Für Violine und Pianoforte arrangiert . . . . .	—,75
<b>Ashton, A.</b> Op. 19. Réverie für Violine und Pianoforte . . . . .	2.—	<b>Herrmann, W.</b> Op. 62. Zwei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel. No. 1. Larghetto. No. 2. Quasi Recitativo Tempo Allegro (Album für Orgelspieler Lieferung 117) . . . . .	1.50	— Op. 36. Barcarole pour Violon et Piano . . . . .	1.—
<b>Bach, Joh. Seb.</b> Melodie zu einem Präludium aus dem Wohltemperierten Klavier von Alex. Winterberger, Op. 118 . . . . .	1.50	<b>Hille, G.</b> Op. 32. Vier Stücke für Violine und Pianoforte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Abendlied. No. 3. Balletstück. No. 4. Tanzweisen . . . . .	2.—	<b>Rubinstein, Ant.</b> Op. 44.1. Romanze Esdur für Pianoforte und Violine von M. Wieniawski . . . . .	2.—
<b>Bizet, Georges.</b> Carmen. Darans einzeln: Für Violine und Klavier von Otto Slager.		<b>Hoppe, Ad.</b> Op. 2. Caprice für Violine mit Pianofortebegleitung . . . . .	1.50	— Romanze Esdur für Violine oder Violoncello und Pianoforte in Gdur von Prof. M. Sachs . . . . .	1.50
No. 1. Chor der Strassenjungen . . . . .	1.20	<b>Huber, Adolf.</b> Op. 6. Schüler-Concertino No. 2 für Violine mit Klavierbegleitung . . . . .	2.—	— Op. 50. No. 3. Barcarole (G moll) für Violine bearbeitet von Leopold Auer. Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.50
" 2. Habanera . . . . .	1.20	— Op. 8. Schüler-Concertino No. 4 für Violine mit Klavier . . . . .	1.50	<b>Sahla, Richard.</b>	
" 3. Duett (Don José u. Micaela) . . . . .	1.50	— Op. 10. Tarantella für Violine mit Klavier . . . . .	1.20	Spanischer Tanz. Mit Pianoforte . . . . .	2.—
" 4. Seguidilla . . . . .	1.20	<b>Jadassohn, S.</b> Op. 87. Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.50	Ballade. Mit Pianoforte . . . . .	2.50
" 5. Zwischenspiel I . . . . .	1.20	<b>Joachim, J.</b> Romanze für Violine mit Pianoforte (Album für Musik No. 1) . . . . .	1.50	Nocturno. No. 1 (Bdur). Mit Pianoforte . . . . .	1.50
" 6. Tanz der Carmen u. Cavatine . . . . .	1.50	<b>Kämpf, Karl.</b> Op. 23. Sonate (Emoll). Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	4.50	Nocturno. No. 2 (Edur). Mit Pianoforte . . . . .	2.—
" 7. Zwischenspiel II . . . . .	1.—	<b>Klammer, G.</b> Op. 13. Barcarolle für Violine und Pianoforte . . . . .	1.50	<b>Samara, Spiro.</b> Six Sérénades pour Piano. Daraus, für Violine und Pianoforte bearbeitet von A. Riesel:	
" 8. Zwischenspiel III . . . . .	1.50	<b>Lauterbach, Joh.</b> Op. 18. Am Springquell. Konzert-Etüde für Violine mit Klavier . . . . .	8.—	No. 1. Sérénade Française . . . . .	1.50
" 9. Marsch . . . . .	1.50	— Op. 19. Melodie für Violine mit Klavier . . . . .	1.80	" 3. Poupée Sérénade . . . . .	1.50
<b>Chopin, Friedrich.</b> Nocturne Cis moll (nachgelassenes Werk) für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Richard Lange . . . . .	1.20	<b>Liszt, Frz.</b> Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt . . . . .	1.50	" 5. Sérénade d'Autrefois . . . . .	1.50
— Op. 58. Largo aus der Claviersonate (H moll). Für Pianoforte und Violine (od. Violoncello) bearbeitet von Richard Lange . . . . .	1.80	— Ave maris stella. Hymnus für Chor mit Orgelbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . . .	1.50	" 6. Sérénade d'Arlequin . . . . .	1.50
— Op. 27. No. 2. Nocturne für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling . . . . .	1.50	— Cantique d'amour aus: „Harmonies poétiques, et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt . . . . .	2.50	<b>Schumann, Robert.</b> Op. 26. No. 2. Romanze aus dem Faschingschwank aus Wien, für Pianoforte. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Richard Lange . . . . .	1.—
— Op. 29. Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling . . . . .	1.80	— Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode, pour Violon et Piano . . . . .	2.—	— Drei Stücke für Violine und Pianoforte, bearbeitet von R. Lange.	
— Op. 66. Phantasie-Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling . . . . .	2.—	— Elégie. Zweite. Fräulein Lina Ramann gewidmet. Für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	2.50	No. 1. Op. 82 No. 3. Einsame Blumen (aus den Waldszenen) . . . . .	—,80
<b>Dessau, Bernhard.</b> Op. 29.		— Es muß ein Wunderbares sein. Lied für eine Singstimme. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Marcello Rossi . . . . .	—,75	" 2. Op. 82 No. 9. Abschied (aus den Waldszenen) . . . . .	1.20
No. 1. Lied ohne Worte. Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.50	— Lebe wohl! (Isten Veled). Ungarische Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von Ernst Rentsch . . . . .	1.—	" 3. Op. 99 No. 5. Albumblatt . . . . .	—,60
" 2. Gavotte. Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.50	— Zigeuner, Die drei. „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen“. Gedicht von Lensau, Paraphrase für Violine und Pianoforte . . . . .	2.50	<b>Sitt, H.</b> Op. 14. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Complet . . . . .	3.—
<b>Eberhardt, G.</b> Op. 86. Melodienschule. 20 Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte in progressiver Ordnung für Anfänger, bis zur Mittelstufe die erste Lage nicht überschreitend. Heft I. No. 1. Romanze. No. 2. Polka. No. 3. Lied. No. 4. Serenade. No. 5. Melancholie. No. 6. Kleiner Walzer . . . . .	2.50	<b>Mühlfeld, W.</b> Op. 3. Sonate für Violine und Klavier . . . . .	6.—	No. 1. Canzona . . . . .	1.—
— — Heft II. No. 7. Ländler. No. 8. Cavatine. No. 9. Tyrolienne. No. 10. Barcarole. No. 11. Jagdlied. No. 12. Walzer. No. 13. Lied ohne Worte. No. 14. Mazurka . . . . .	3.—	<b>Oesten, Max.</b> Op. 211. Sechs Unterhaltungsstücke. (1. Lage) . . . je . . . . .	1.25	" 2. Erzählung . . . . .	1.50
— — Heft III. No. 15. Gondellied. No. 16. Aria. No. 17. Bauernanz. No. 18. Scherzo. No. 19. Polnisch. No. 20. Spanisches Ständchen . . . . .	2.50	No. 1. Frühlingsmorgen. No. 2. Hausmütterchen. No. 3. Jagdzug. No. 4. Melancholie. No. 5. Der kleine Musikant. No. 6. Romanze . . . . .	1.25	" 3. Träumerei . . . . .	1.—
— Op. 87. Fünf Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte.		<b>Platzbecker, Heinr.</b> Op. 50. Deutscher Städte-Marsch für Pianoforte und Violine oder Flöte . . . . .	1.20	<b>Tottmann, Albert.</b> Op. 41. No. 1. Allegro appassionata in Form eines Sonatensatzes für Violine und Pianoforte . . . . .	3.—
No. 1. L'Inquiétude . . . . .	1.—	<b>Rice, N. H.</b> Op. 5. Romanze für Violine mit Klavierbegleitung . . . . .	1.80	— — No. 2. Erinnerung. Elegisches Charakterstück für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.20
" 2. Mazurka caractéristique . . . . .	1.—			<b>Viardot, Paul.</b> Op. 5. Sonate pour Violon et Piano . . . . .	5.—
" 3. Au Bord d'une Source . . . . .	1.25			— Op. 6. Romance pour Violon et Piano . . . . .	1.—
" 4. La Fileuse . . . . .	1.—			<b>Vivaldi, A.</b> (168...—1743.) Largo aus einer Violinsonate. Mit Pianoforte oder Orgel . . . . .	1.20
" 5. Le Papillon . . . . .	1.—			<b>Wahls, Heinrich.</b> Für junge Geiger. Eine progressiv geordnete Sammlung von Volks-, Opera- und Tanz-Melodien zum Unterricht, sowie zur Unterhaltung mit Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten herausgegeben. Zwei Hefte . . . . . je . . . . .	1.25
<b>Feigler, Emil.</b> Op. 5. Suite für Violine und Pianoforte . . . . .	9.—			<b>Wernicke, Alfred.</b> Op. 28. Zigeunerständchen . . . . .	1.50
<b>Förster, A. M.</b> Op. 27. Ein Albumblatt für Violine mit Klavier . . . . .	1.—			<b>Winterberger, A.</b> Op. 78. Pastorale für Violine mit Pianoforte . . . . .	2.50
<b>Fuchs, Albert.</b> Andante sostenuto (III. Satz aus dem Streichquartett, Op. 40). Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.80			<b>Wolf, Julius.</b> Op. 7. Sonate in Ddur für Klavier und Violine . . . . .	7.—
				<b>Wolf, O.</b> Op. 34. Romanze. Mit Pianoforte — — Mit Orchester . . . . . Partitur . . . . . Stimmen . . . . .	1.80 1.80 3.—
				<b>Zillmann, Eduard.</b> Op. 71. Berceuse. Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.50
				— — Mit Streichquintettbegleitung. Partitur u. . . . . Stimmen . . . . .	1.20 1.50