

7858
r
Fräulein Helene von Tocsek gewidmet

NEUE REVIDIERTE AUSGABE.

Drei
Vortragsstücke

1. Arabeske 2. Herbstlied

Des dur

Ces dur

3. Spanischer Tanz

Des dur

für



komponiert von

ALFRED HOLÝ.

Nº 1 und 2 M 1,50

Op. 7.

Nº 3 M 1,50

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorenrecht vom 20. März 1911

Перепечатка воспрещается (росси́йский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)



Carl Simon, Musikverlag, Berlin W 35.

Steglitzerstrasse 35.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 2289 1/2 III.



Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

3. Spanischer Tanz.

(Neue revidierte Ausgabe.)

Alfred Holý, Op. 7.

Allegro brioso.

Harfe.

a tempo, molto deciso
> m.d. m.d.

First system of musical notation. Treble clef contains chords with a $(C\#)$ marking. Bass clef contains a melodic line with a f dynamic and a $C\#$ marking. A $C\#$ chord is also indicated in the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with fingerings (1, 1, 2, 3) and a $G\#$ marking. Bass clef contains a melodic line with a $G\#$ marking.

Third system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 1) and a f dynamic. Bass clef contains a melodic line with a f dynamic. A first ending (1.) and second ending (2.) are marked. Chords $E\#$, $G\#$, $C\#$, $E\flat$, and $G\flat$ are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains chords with a mf dynamic and a *cantabile* marking. Bass clef contains a melodic line with a mf dynamic.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains chords with a $m.d.$ marking. Bass clef contains a melodic line with a p dynamic and fingerings (4, 3, 2, 1). A $m.d.$ marking is also present in the bass line.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a series of chords and notes with fingerings: 4, 1, 2, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 2, 2, 3. An *oss.* (ostinato) marking is present with a '4' and a '3' below it. The bass clef part features a continuous eighth-note accompaniment.

Musical notation for the second system, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The treble clef part continues with chords and notes, while the bass clef part maintains the eighth-note accompaniment.

Musical notation for the third system, showing complex chordal structures in the treble clef and the eighth-note accompaniment in the bass clef.

Musical notation for the fourth system, featuring a forte (*f*) dynamic marking in the treble clef and a mezzo-dolce (*m.d.*) dynamic marking in the bass clef. The bass clef part includes a melodic line with fingerings: 4, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2.

Musical notation for the fifth system, ending with a fermata and the instruction *(ét.)*. The bass clef part includes a melodic line with fingerings: 4, 3, 2, 1, 4, 3, 1.

sotto voce

p

1 2 3 1 3 4

C#

m.s.

m.d.

1 2 3 1 3 4

gliss.

2 3 4 4 1 2 1 2 3

mf

cre - - - scen - - -

1 2 3 2 3 4

do - - - f

3 2 1 3 2 3 2 1 3 2

poco meno mosso

f

riten.

1 1 2 3 4 1 4

1 2 3 4

1 2 3 4

Ab Cb Gb Db

fieramente simile

p

1 1 2 3 1 4

1 2 4

1 3

p

F# Eb

E# D# Eb

1 3

4

m.s. F# H#

cre - - - scen - - - do

Ab Bb

m.s. Ab

giocoso

2 3 4 1

1 3

1 3 4 2

2 3 4 1 2

1 3

m.d. Ab H#

1 2 3

1 2 3

m.s.

mf m.d. m.s. Bb Gb Db

cre - - - scen - - - do

ri - - tar - - dan - - do

Tempo I fuocosso.

ff Gb Fb

Gb poco rit.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff has a simpler accompaniment with some rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns.

Third system of musical notation. It includes the instruction *poco ritard.* in the lower staff and *sempre stretto* above the upper staff. The music shows a change in tempo and texture.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent chromatic scale in the upper staff and a bass line with fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a *sfz* dynamic marking, a *molto* instruction, and a *ff* dynamic marking. The music includes a wide intervallic leap and a final chord.

ALFRED HOLY

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Op.1. Drei lyrische Stücke für Harfe	M.netto kompl. 2,-
Nr.1. Erzählung, F dur, Moderato	
Nr.2. Wiegenliedchen, AS dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe)	einzeln .,80
Nr.3. Gondellied, F dur, Allegro moderato	
Op.1. Nr.3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier)	2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier)	2,50
Op.3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe	2,-
Op.4. Zwei Tonbilder für Harfe.	
Nr.1. Idyll, Ges dur, Moderato	1,50
Nr.2. Sylphenreigen, AS moll, Allegro	1,50
Op.6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe	2,-
Op.7. Drei Vortragsstücke für Harfe.	
Nr.1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato	} 1,50
Nr.2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo	
Nr.3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso	
Op.8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe	2,-
Op.9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr.1. Allegretto grazioso, C dur.	
Nr.2. Molto moderato, F dur. Nr.3. Andante, C dur. Nr.4. Allegro moderato, G dur.	kompl. 2,-
Op.9. Nr.4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe)	einzeln 1,-
Op.10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe	1,80
Op.11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe	2,-
Op.16. Blüette, B dur, Langsames Walzertempo für Harfe	1,20
Op.17. Elegie, Es dur, „Dem Andenken Franz Poenitz“	
Ausg. A. Für Harfesolo	1,50
Ausg. B. Für Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) Partitur-Ausgabe	2,70
Op.20. Zwölf mittelschwere Etuden für Harfe solo	4,-

*) Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.

Spohr, Louis. Op.35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holy 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

☞ Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.

Steglitzerstr. 35.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.