

Huber Károly
HEGEDÜ ISKOLÁJA



Az egész mű.....	Ára 5 fr. — kr.
1 füzet.....	" 2 fr. 60 kr.
2 "	" 1 fr. 80 kr.
3 "	" 2 fr. 10 kr.



A kiadók sajátja.

BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSA.

With Angström's color. Leipzig.

V_m

V_m⁸.c.69 (2)

Huber Károly
HEGEDÜ-ISKOLÁJA,

Kijavítva,

tökéletesítve és a legújabb tanmóddhoz alkalmazva átdolgozta

SPILLER ADOLF.

CARL HUBER'S

Violinschule

verbessert,

vervollständigt und der neusten Lehrmethode

angepasst

VON

ADOLF SPILLER.

Nº 207.



Pr. cpl. 6f. —
I Theil 3f. —
II „ 2f. —
III „ 2f.50.

BUDAPEST,
RÓZSAVÖLGYI & C^{IE}

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Vm.³.c. 69 (2)

A chromai cserejelekről.

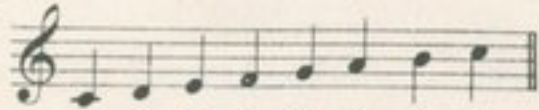
Kérd: *Vannak e jelek, mellyek, ha a kóták elé léteznek, ezek hangoztatását változtatják?*

Fel: *Igen, a hangok magasbitására, lejtésére és eredeti fekvésökbe ismét visszahelyezésére a következő öt jelt találták fel, ugymint.*

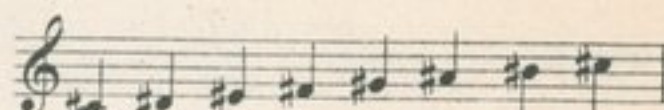
1. Az egyszerű kereszt. \sharp 1. Das einfache Kreuz.
2. az egyszerű B. \flat 2. Das einfache B.
3. a kettős kereszt \times 3. Das doppelte Kreuz.
4. a kettős B. $\flat\flat$ 4. Das doppelte B.
5. a feloldójel \circ 5. Das Auflösungszeichen.

Kérd: *Mire való az egyszerű kereszt?*

Fel: *Azon kótákat, mellyek előtt áll, félhanggal magasbitja: p.o.*

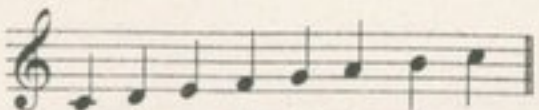
e helyett:
anstatt: 
c, d, e, f, g, a, h, c.

illy neveket kapnak:
nennt man dieselben:

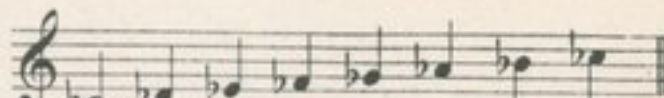

cis, dis, eis, fis, gis, ais, his, cis.

Kérd: *Mire való az egyszerű B?*

Fel: *Azon kótákat, mellyek előtt áll, félhanggal lejt; p.o.*

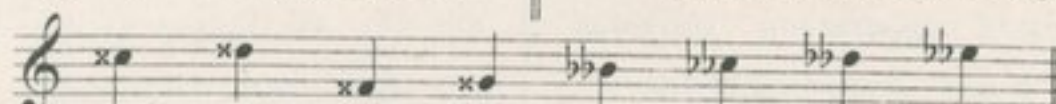
e helyett:
anstatt: 
c, d, e, f, g, a, h, c.

illy neveket kapnak:
nennt man dieselben:


ces, des, es, fes, ges, as, b, ces.

Kérd: *Mire való a kettős kereszt és kettős B?*

Fel: *A kettős kereszt magasbitja, és a kettős B lejt azon kótákat, mellyek előtt áll, két fel vagyis egy egész hanggal; p.o.*


cisis, disis, fisis, gisis, bebe, ceces, deses, eses.

Fr. *Wozu dient das Doppelkreuz und Doppel-B?*

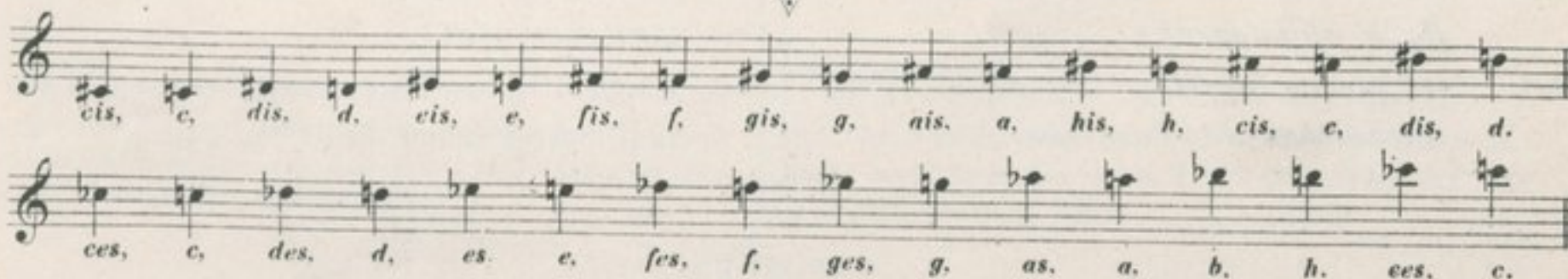
Ant. *Das Doppelkreuz erhöht, und das Doppel-B erniedrigt die Noten, vor welchen es gestellt ist um zwei halbe oder einen ganzen Ton. Z.B.*

Kérd: *Mire való a feloldójel?*

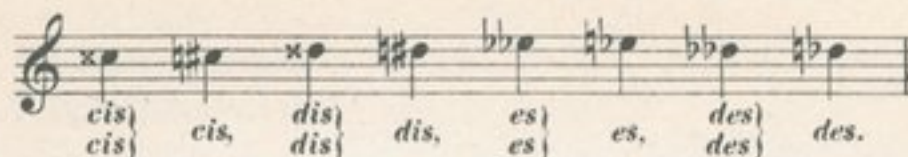
Fel: *A magasbitást vagy lejtést feloldja és visszahelyezi a hangot első fekvésébe; p.o.*

Fr. *Wozu dient das Auflösungszeichen?*

Ant. *Es löst die Erhöhung oder Erniedrigung, und stellt den Ton in seiner ersten Lage wieder her. Z.B.*


cis, c, dis, d, eis, e, fis, f, gis, g, ais, a, his, h, cis, c, dis, d.
ces, c, des, d, es, e, fes, f, ges, g, as, a, b, h, ces, c.

Ha pedig a \times vagy $\flat\flat$ által ketszeresen magasbitott vagy lejtett kótát csak félhanggal akarjuk visszavezetni, akkor ez a következő módon jelettetik:



Will man aber die durch das \times oder $\flat\flat$ zweimal erhöhte oder erniedrigte Note nur um einen halben Ton zurückgeführt haben, so bezeichnet man dieses auf folgende Art, als:

A hanglépcsőkről és hangnemekről.

Kérd: Mi határozza meg valamely lépcsőnek hangnemét?

Fel: Az alaphang, mellyre ezen lépcső építve van.

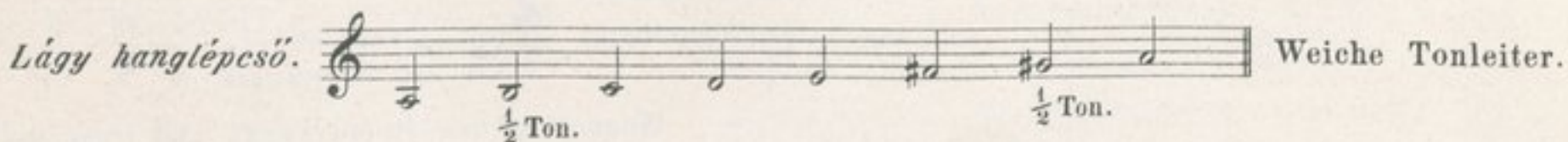
Kérd: Mit nevezünk kemény hanglépcsőnek?

Fel: Azt, hol a két félhang a 3^{ik} és 4^{ik} sa 7^{ik} és 8^{ik} fok közt letezik.



Kérd: Mit nevezünk lágy hanglépcsőnek?

Fel: Azt, hol az első félhang a 2^{ik} és 3^{ik} fok közt letezik.



Kérd: Van e minden dur-hangnemnek rokon moll-hangneme is?

Fel: Jgen, és ezeknek ugyanazon előjelzősők van mint a dur-hangnemeknek.

Kérd: Hogyan ismerni meg a dur-hangnemet, ha kereszték előjelezvők?

Fel: Az utolsó előjelzett keresztnél egy fokkal magasabban álló hang által.

Kérd: Hogyan ismerni meg a hangnemet, ha B's előjelezvők?

Fel: Az utolsó előjelzett B-nél öt fokkal magasabban álló hang által.

Von den Tonleitern und den Tonarten.

Fr. Was bestimmt die Tonart einer Leiter?

Ant. Der Grundton, auf welchen diese Leiter gebaut ist.

Fr. Was nennt man harte Tonleiter?

Ant. Diejenige, wo die beiden halben Töne sich zwischen der 3^{ten} und 4^{ten} und zwischen der 7^{ten} und 8^{ten} Stufe befinden.

Fr. Was nennt man weiche Tonleiter?

Ant. Diejenige, wo der erste halbe Ton zwischen der 2^{ten} und 3^{ten} Stufe sich befindet.

Fr. Hat nicht jede Dur-Tonart auch ihre verwandte Moll-Tonart?

Ant. Ja, sie haben dieselbe Vorzeichnung, wie die Dur-Tonarten.

Fr. Wie erkennt man die harte Tonart, wenn Kreuze vorgezeichnet sind?

Ant. Durch den um eine Stufe höher stehenden Ton des letzt vorgezeichneten Kreuzes.

Fr. Wie erkennt man die Tonart, wenn B's vorgezeichnet sind?

Ant. Durch den vom letzt vorgezeichneten B um fünf Stufen höher stehenden Ton.

Kérd: Hogyan ismerni meg a rokon moll-hangnemet?

Fel: Ha az ember a dur-hangnemtől kezdve három fokkal lejjebb megy.

Kérd: Hová tételnek a keresztek és B^b-k?

Fel: A keresztek és B^b-k közvetlenül a kules után tételnek, és általok jelettetik a zenemű hangneme; ezek erednek és növekednek emelkedő és lemenő ötödso-rozatban.

Fr. Wie erkennt man die verwandte *Moll*-Tonart?

Ant. Wenn man von der *Dur*-Tonart angerechnet, drei Stufen abwärts geht.

Fr. Wo werden die Kreuze und B^b hingesetzt?

Ant. Die Kreuze und B^b werden unmittelbar nach dem Schlüssel gesetzt, und durch sie die Tonart des Musikstückes bezeichnet; sie entstehen und vermehren sich in auf- und absteigender *Quintenfolge*.

Dur-hangnemek:
Rokon
Moll-hangnemek:

Dur - Tonarten
verwandte
Moll - Tonarten.

Dur-hangnemek:
Rokon
Moll-hangnemek:

Dur - Tonarten
verwandte
Moll - Tonarten.

Hanglépcső C - durban.

A nyirettyű változásának észrevétele szorgalmasan kerülendő.

Tonleiter in C dur.

Die Wahrnehmung des Wechsels der Bogenstriche muss sorgfältig vermieden werden.

Lento.

*) jegyekkel a hangnak fel- vagy leduzzadása jelettetik; *Seque* annyit tesz: a kijelelt modorban tovább folytatni.

*) Durch das Zeichen wird das An- und Abschwellen des Tones angezeigt; *Seque* bedeutet in der angezeigten Weise fortzufahren.

Jegyzet.

Ha valjon valamely zenemű kemény vagy rokon hangnemére van e téve, azt a tanulónak csak gyakorlott füle tanulja meg idővel az első ütenyek eljatszása után megkülönböztetni.

Anmerkung.

Ob ein Musikstück in einer harten oder seiner verwandten Tonart gesetzt ist, kann nur das geübte Ohr des Schülers, nachdem er die ersten Takte ausgeführt, mit der Zeit unterscheiden lernen.

Leczke

negyed-és kötött nyolczadkótákban.

*1 nyirettyü egész hosszával és minden kóta a kézcsuklónak oda ütődésével erősen játszandó.***Lection**

in Viertel und gebundenen Achtelnoten.

Mit ganzer Bogenlänge und jede Note mit den Handgelenk scharf anstossend.

Moderato.

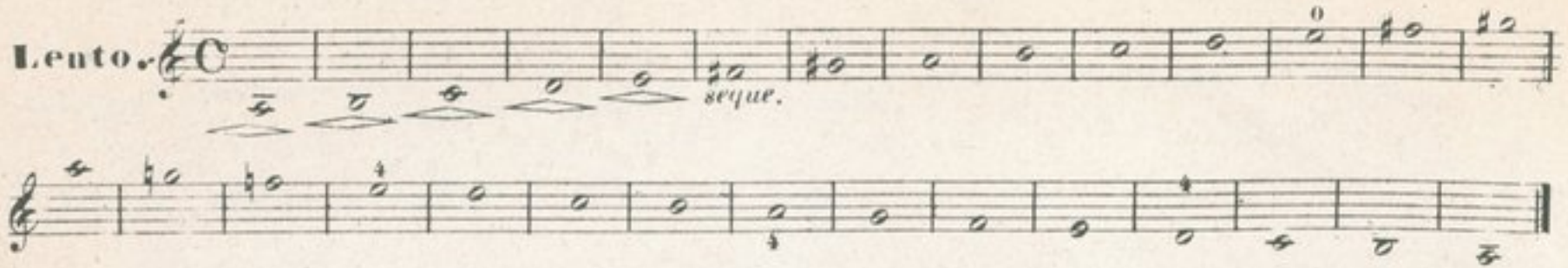
No. 31.

The musical score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'No. 31.' and 'Moderato.' It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a forte dynamic marking (f). The melody in the treble staff consists of quarter and eighth notes, with some slurs and accents. The piano accompaniment in the bass staff is a steady eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#). The score continues with five more systems, maintaining the same tempo and key signature, with various rhythmic patterns and dynamics.

The image displays a page of handwritten musical notation, likely for piano, consisting of eight systems of two staves each. The notation is written in a cursive, historical style. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues this pattern, with a dynamic marking 'f' (forte) appearing in the bass staff. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The sixth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The seventh system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The eighth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f'.

Hanglépcső A-mollban.
C-dúrnak rokon hangneme.

Tonleiter in A moll.
Verwandte Tonart von C dur.

Lento. 

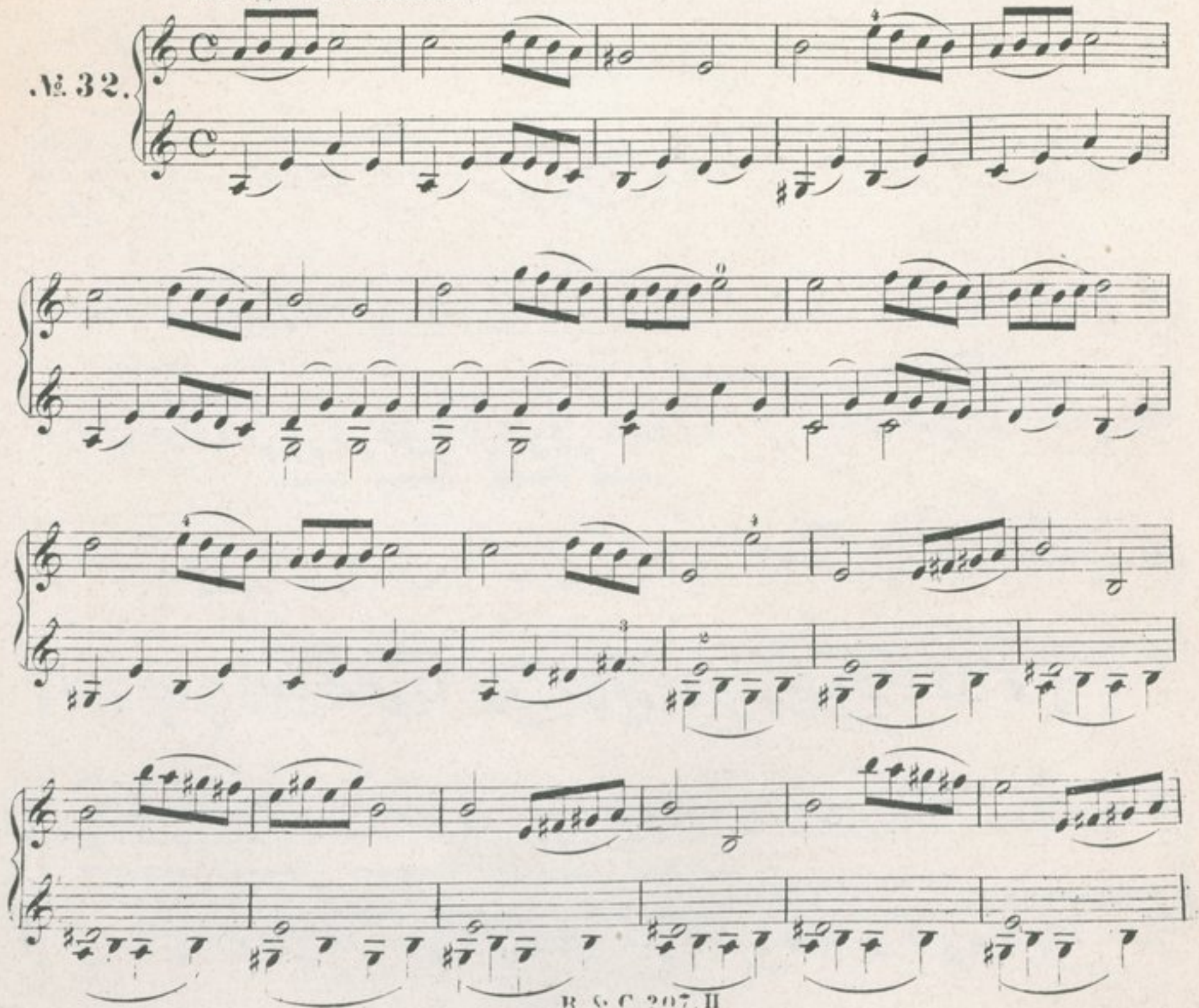
GYAKORLAT
kötött nyolczadkötákban.

A négy kötött nyolczadkötő ugyanannyi nyirettyühúzású kap, mint a félkötő.

ÜBUNG
in gebundenen Achtelnoten.

Die vier gebundenen Achtelnoten erhalten eben so viel Bogenstriche wie die halben

Allegro moderato.

№ 32. 

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into seven systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The notation includes various note values, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

Hanglepeso G-durban.

Kötjelzés: egy kereszt.



Tonleiter von G dur.

Vorzeichnung: Ein Kreuz.



Lento.

GYAKORLAT

több kötának felváltott kötésére
és pattantására.

Két kötött nyolczad-köta épen annyi nyi-
rettyühúzást kap mint egy negyed.

A nyirettyü egész hosszával.

ÜBUNG

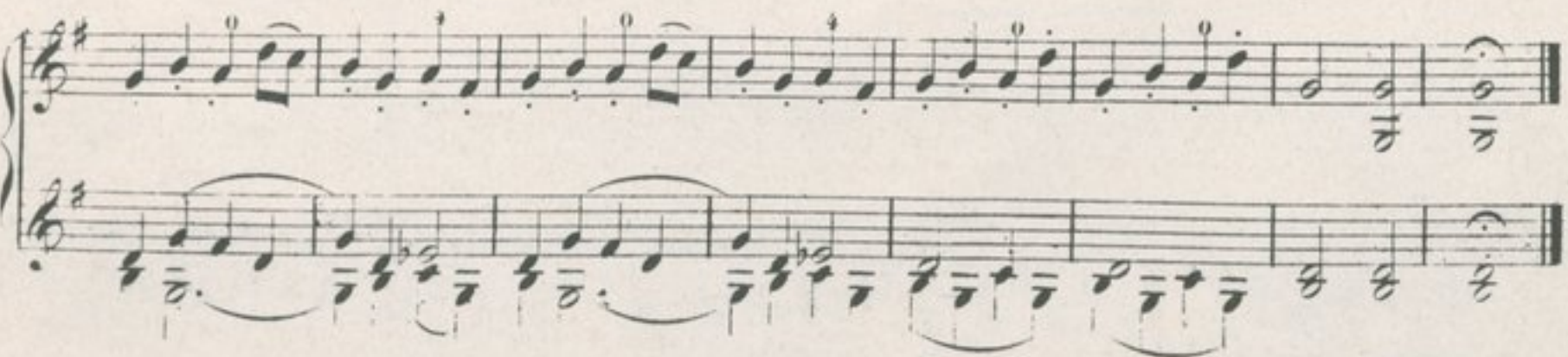
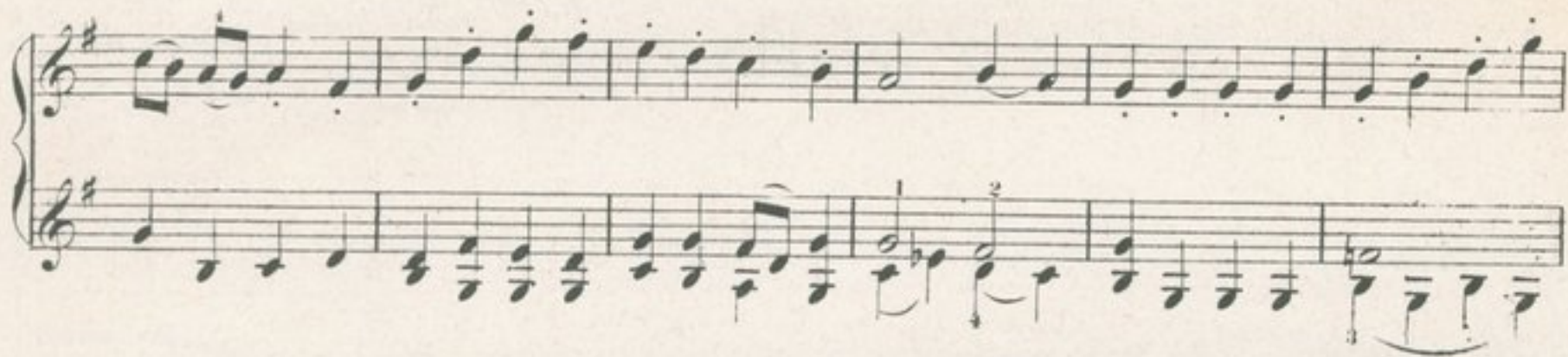
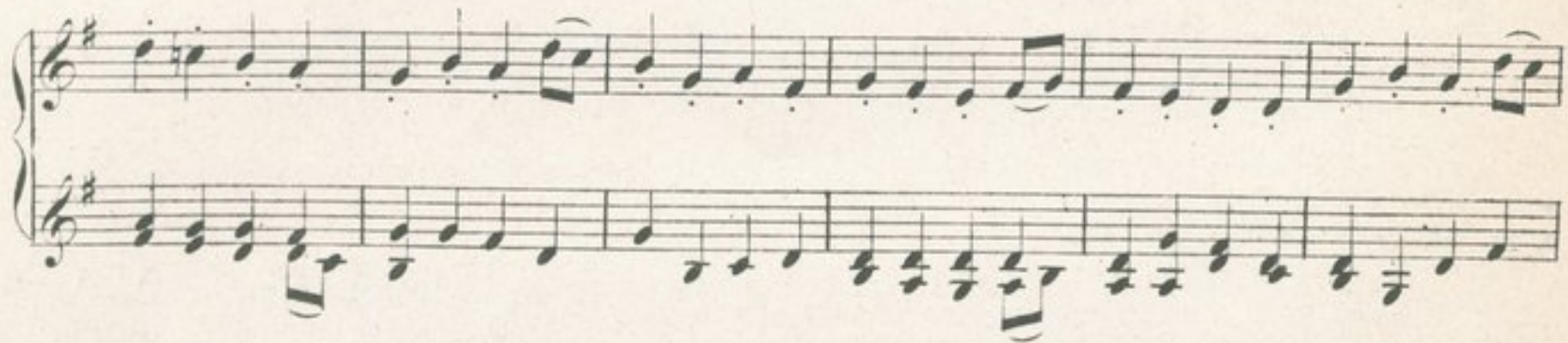
für das abwechselnde Binden und
Abstossen mehrerer Noten.

Die zwei gebundenen Achtelnoten erhalten eben
so viel Bogenstriche wie die Viertel.

Mit ganzer Bogenlänge.

Moderato.

No. 33.



Hanglepeső E-mollban.
G-durnak rokon hangneme.

Tonleiter von E moll.
Verwandte Tonart von G dur.

Lento.

GYAKORLAT
a kóta melletti pontnak
használásával.

Mindig a nyirettyű egész hosszával.

ÜBUNG
mit Anwendung des Punktes neben
den Noten.

Immer mit ganzer Bogenlänge.

Allegro moderato.

N. 34.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked with '1 2 3 2' above it.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows a melodic line with various note values and rests. The lower staff provides a dense accompaniment with frequent sixteenth-note patterns and slurs.

The third system features two staves. The upper staff has a melodic line with some chromaticism. The lower staff continues the intricate accompaniment with slurs and dynamic markings.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff continues the accompaniment with slurs and dynamic markings.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff continues the accompaniment with slurs and dynamic markings.

Hanglepeso D₂ durban.
Előjelzés: két kereszt.

Tonleiter von D dur.
Vorzeichnung: Zwei Kreuze.

Lento.

A hangkapocsról.
(tört koták.)

Von den Synkopen.
(gebrochene Noten.)

Kérd: Mit nevezünk hangkapocsnak?

Fr. Was nennt man Synkope?

Felel: Ez összekötése két egyenlő hangnak, mellyeknek elseje a rossz, másodika a jó ütenyrészre esik.

Ant. Synkope nennt man die Bindung zweier gleichen Töne, deren erster auf den schlechten, der zweite auf den guten Takttheil fällt.

Példa kütönfélé hangkapocsra.

Beispiel verschiedener Synkopen.

Hangkapesok feletti gyakorlat.

Übung für die Synkopen.

A nyirettyű egész hosszával.

Mit ganzer Bogenlänge.

Allegretto.

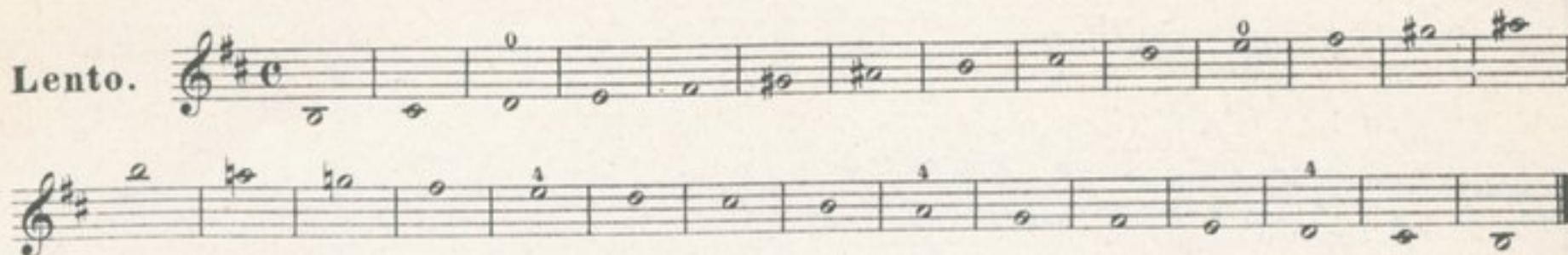
N. 35.

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 53 in the top right corner. The score is arranged in seven systems, each consisting of two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation is in a cursive, handwritten style. The right-hand staves contain a melodic line with various ornaments, slurs, and phrasing marks. The left-hand staves contain a rhythmic accompaniment, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a final cadence in the left hand, marked with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for piano, page 54. The score consists of seven systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with various ornaments and phrasing, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

Hanglepcsó' H - mollban.
D - durnak rokon hangneme.

Tonleiter von H moll.
Verwandte Tonart von D dur.

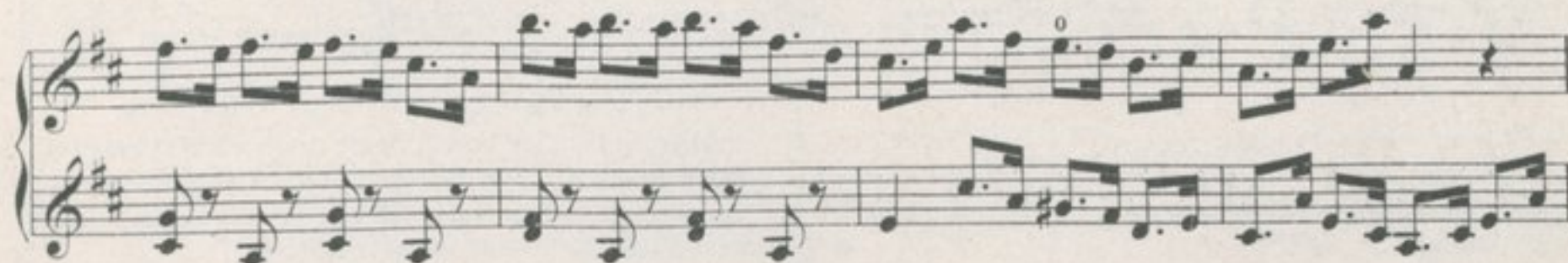
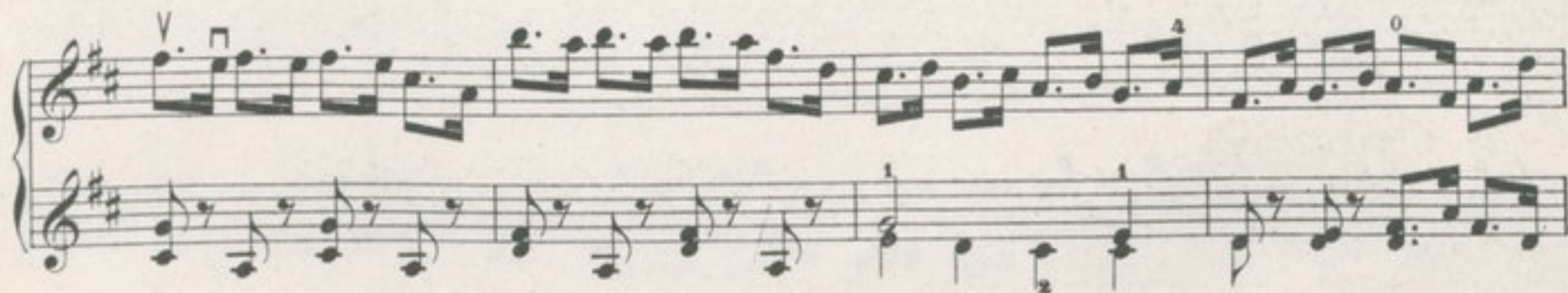
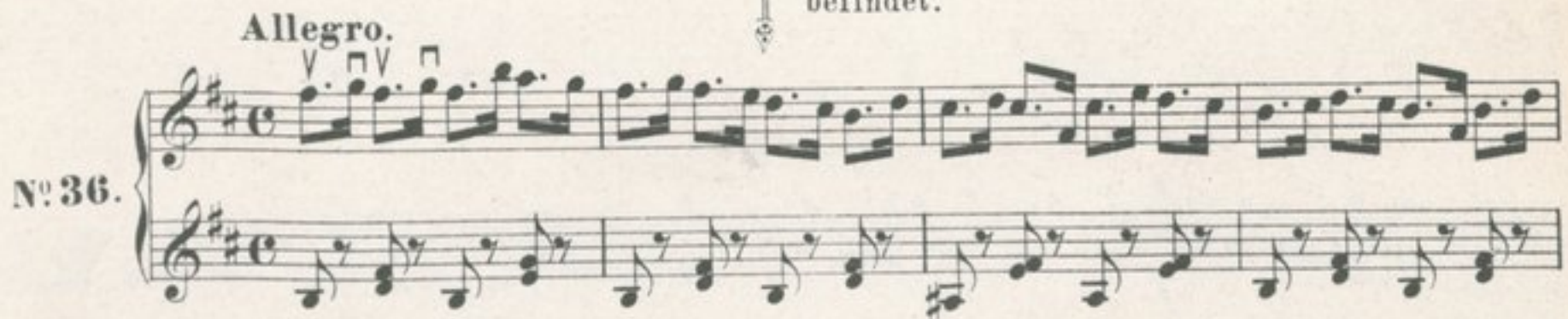


GYAKORLAT
pontozott kótákban.

A pontozott kóda felhuzással vétetik, es a nyireltyü hegyével kezdetik meg. A rövidebb kóda olly sebes lehuzással vétetik, hogy a nyireltyü a következő kótára ismét előbbi helyen legyen.

ÜBUNG
in punktirten Noten.

Die punktirte Note wird mit dem Hinaufstrich genommen, und mit der Spitze des Bogens angesetzt. Die kürzere Note wird mit so raschem Herunterstrich genommen, dass der Bogen sich für die folgende Note wieder an seiner ersten Stelle befindet.



*) Itt mind a két kóta egyszerre egy húzással vetetik. A nyirettyű közel a kápához feltéve, mint előbb is najdnem hegyeig jut, mi mellett a hurokat ethagynia nem szabad.

*) Hier werden die beiden Noten zugleich in einem Striche genommen. — Der Bogen nahe am Frosche angesetzt, gelangt wie früher auch beinahe bis zur Spitze, und darf dabei die Saiten nicht verlassen.

GYAKORLATOK

gáiumenngi térközben és a különfele nyirettgü -
hizasban való jártássag megszersésére.

Campagnoli.

ÜBUNGEN

um vertraut zu werden in sämtlichen Intervallen
und in verschiedenartigen Bogenstrichen.

Campagnoli.

SECUNDEN ETUDE.

Nº 37. *Andante.*

TERZEN ETUDE.

Nº 38. *Allegro moderato.*

QUARTEN ETUDE.

N^o 39. **Maestoso.**

The musical score for Quartet Etude No. 39 is written in 3/4 time and begins with a **Maestoso** tempo marking. The first staff contains the initial melody with some slurs and accents. The second staff features a series of sixteenth-note patterns with *f* (forte) dynamics. The third staff is marked *staccato* and includes a first finger (1) fingering. The fourth staff is marked *pousse* and contains a sequence of sixteenth-note runs. The fifth staff is marked *seque* and continues with similar rhythmic patterns. The sixth and seventh staves conclude the piece with various articulations and dynamics.

QUINTEN ETUDE.

N^o 40. **Allegro con spirito.**

The musical score for Quintet Etude No. 40 is written in 3/4 time and begins with an **Allegro con spirito** tempo marking. The first staff starts with a *f* (forte) dynamic and includes a first finger (1) fingering. The second staff continues with sixteenth-note patterns and includes a first finger (1) fingering. The third staff features a sequence of sixteenth-note runs with various articulations. The fourth staff concludes the piece with a *seque* marking and includes a first finger (1) fingering.

Five staves of musical notation in treble clef, featuring various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings such as 'f'.

SEXTEN ETUDE.

Allegro non troppo.

Nº 41.

Seven staves of musical notation in treble clef, starting with 'Nº 41.' and 'Allegro non troppo.' The notation includes dynamic markings like 'f' and '6'.

SEPTIMEN ETUDE.

Allegro giusto.

Nº 42.

Allegro giusto.

poussé.

OCTAVEN ETUDE.

Allegro con fuoco.

Nº 43.

Allegro con fuoco.

NONEN ETUDE.

Allegro agitato.

Nº 44.

DECIMEN ETUDE.

Allegro brillante.

Nº 45.


HANGLEPCSŐK.

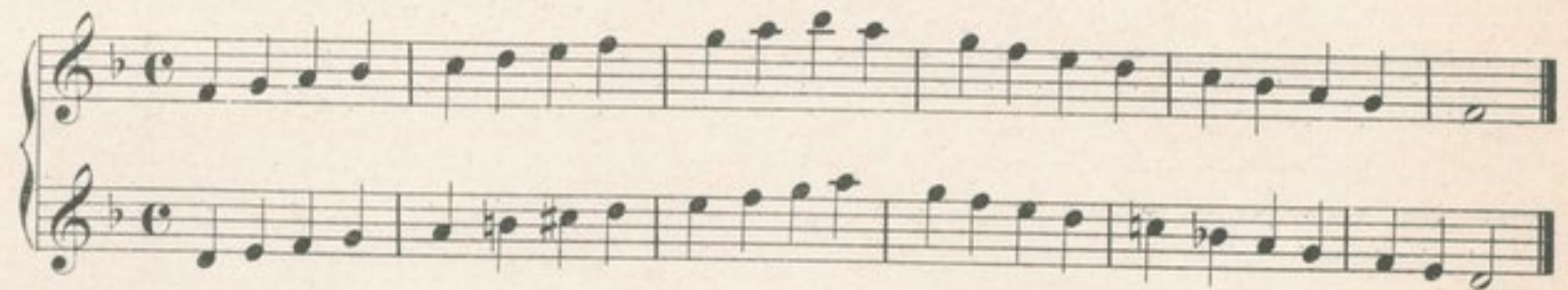
*A nyirettyü egész hosszával, erősen elpat-
tantva a nélkül, hogy a hurokrol felvételnek.*

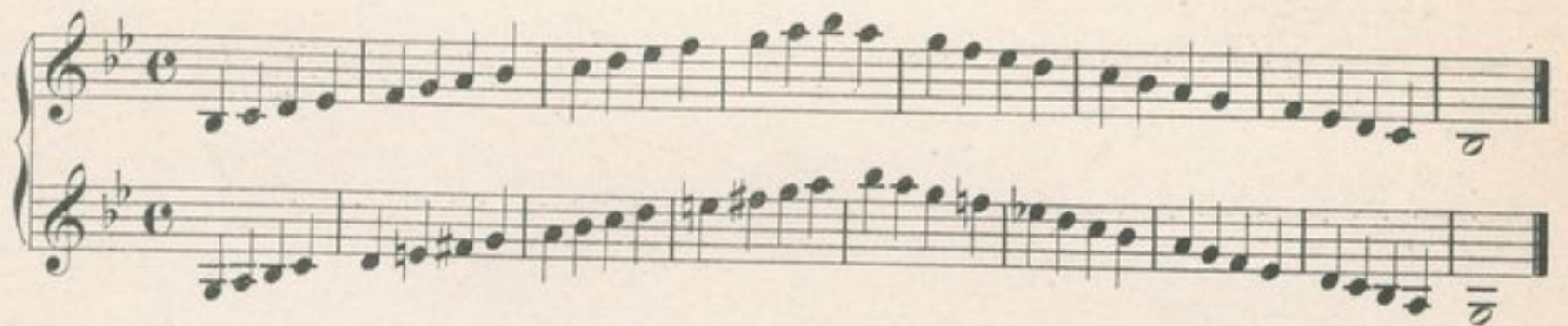
SCALEN.

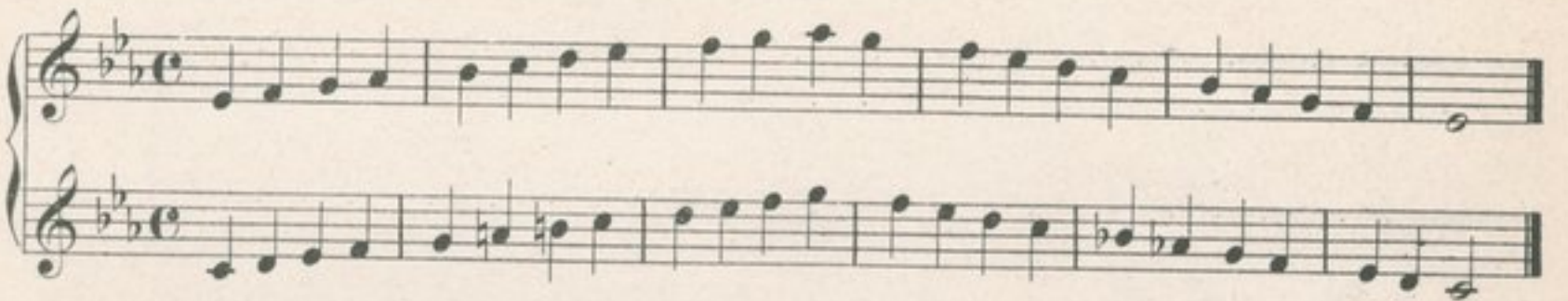
Mit ganzer Bogenlänge fest abgestossen, ohne
solchen von den Saiten auf zu heben.

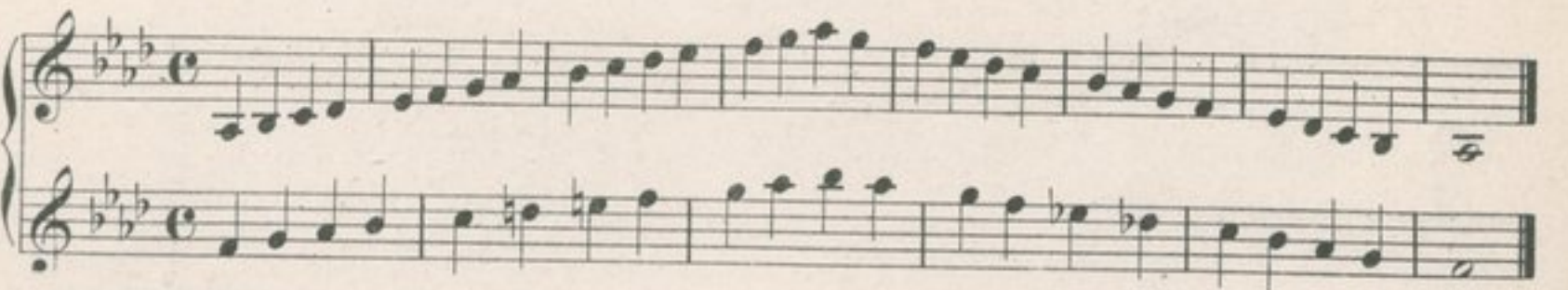
The musical score consists of ten systems, each representing a different key signature. Each system contains two staves: the upper staff is in a major key and the lower staff is in its corresponding minor key. The keys are: C dur. / A moll., G dur. / E moll., D dur. / H moll., A dur. / Fis moll., E dur. / Cis moll. The scales are written in a single melodic line on each staff, starting from the tonic and moving up and then down. The notation includes various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and accents. The time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

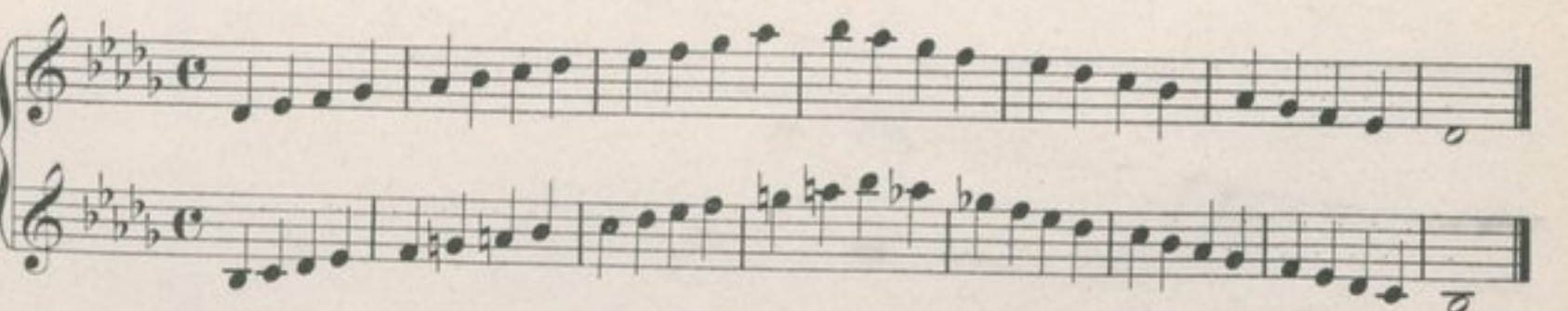
H dur.  Musical notation for H dur. and Gis moll. systems. The H dur. system has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Gis moll. system has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Both systems are in common time (C) and feature a melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice. The bass line includes fingerings: 1 1, 4, 1, and 1.

F dur.  Musical notation for F dur. and D moll. systems. The F dur. system has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The D moll. system has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). Both systems are in common time (C) and feature a melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice.

B dur.  Musical notation for B dur. and G moll. systems. The B dur. system has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The G moll. system has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). Both systems are in common time (C) and feature a melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice.

Es dur.  Musical notation for Es dur. and C moll. systems. The Es dur. system has a treble clef and a key signature of three flats (Bbb, Ebb, Abb). The C moll. system has a treble clef and a key signature of three flats (Bbb, Ebb, Abb). Both systems are in common time (C) and feature a melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice.

As dur.  Musical notation for As dur. and F moll. systems. The As dur. system has a treble clef and a key signature of four flats (Bbbb, Ebbb, Abbb, Fbbb). The F moll. system has a treble clef and a key signature of four flats (Bbbb, Ebbb, Abbb, Fbbb). Both systems are in common time (C) and feature a melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice.

Des dur.  Musical notation for Des dur. and B moll. systems. The Des dur. system has a treble clef and a key signature of five flats (Bbbbb, Ebbbbb, Abbbb, Fbbbbb). The B moll. system has a treble clef and a key signature of five flats (Bbbbb, Ebbbbb, Abbbb, Fbbbbb). Both systems are in common time (C) and feature a melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice.