

To Mrs. Frederick S. Coolidge

Quartet in B Minor

773350

Copy 4

Edited by Hugo Kortschak

M
452
H97

I Violin II

Henry Holden Huss. Op. 31

Allegro ma non troppo, ed energico ♩ = 144

The musical score for Violin II is written in B minor and 2/4 time. It begins with a forte (f) dynamic and includes various performance instructions such as 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), 'rit.' (ritardando), 'a tempo', 'poco allarg.' (poco allargando), and 'cresc.' (crescendo). The piece features several triplet figures and ends with a first ending marked '1' at measure 32.

Violin II

poco rit. a tempo
pizz. arco
f p animato cresc. f

ten. ten. 48 *poco a poco rall.*
ff sfz p

Poch. più mosso $\text{♩} = 88$ *poch. rit.*
pp tranquillo p mf p f

59 *poch. sost. a tempo*
pp p mf f

poch. accel. poco rit. a tempo
p pp pp

agitato poco stretto
p mf cresc. f

83 *rit. al* Tempo I^o (ma un poco più mosso)
p

mf f

97 *Tranquillo ma molto andante*
fp pp

Violin II

poco rit. a tempo poco ritard.

a tempo pp

111 *poch. meno mosso poch. rit. a tempo poch. accel. Poco meno mosso*
pp mf P tranquillo pp

123 *Più mosso poco meno*
p poco animato poco a poco cresc.

mosso p *ancora più mosso pp cresc. f*

poco rit. Tempo I°

pizz. arco f cresc.

ff

148 *p mf*

f

Viola

Violin II

p *cresc.*

(arco) 163 *ff*

173 *poch. più mosso*
pp

p *mf* *poco rit.* *a tempo Solo*
mf espress.

mf *p* *poch. rit.*

189 *a tempo*
p

197 *Più animato*
cresc. *f* *p* *cresc.*

mf *poco a poco accel.*
poco sosten.

Violin II

Vivace
cresc. *f* *pp subito*

ancora più stretto
cresc. poco a poco

poco allarg. 217 *Tempo I° (ma un poco animato)*
ff *p* *cresc. poco a poco*

più mosso *ponticello*
ff tremolo *mf dim.*

poco a poco rall. *Tempo I°*
pp

stretto *Vivace ma non troppo*
p cresc. *f*

Tempo I°
trem. *pizz.*
G.P. pp *p* *mf* *ff* *f* *G.P.*

meno mosso e tranquillo
arco *rit.* *a tempo*
ppp con sordino *p* *pp* *pp* *Viola*

poco rit. *a tempo*
ppp *f* *pp* *mf* *pp*

Violin II II

Scherzo
Presto ♩ = 132

Musical notation for measures 1-24. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff concludes with a first ending bracket labeled '1'.

Poco meno mosso ♩ = 104

Musical notation for measures 25-38. The first staff starts with a dynamic marking of *f*. The second staff includes the instruction *saltato*.

Tempo I^o

Musical notation for measures 39-44. The first staff concludes with a first ending bracket labeled '1'.

45

pizz.

1 arco

Musical notation for measures 45-58. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes the instruction *pizz.*. The second staff includes the instruction *arco*.

Musical notation for measures 59-68.

69

poco meno

Musical notation for measures 69-84. The first staff includes dynamic markings of *fp* and *fp*.

Musical notation for measures 85-94. The first staff includes dynamic markings of *mf* and *mf marcato*.

95

Musical notation for measures 95-104. The first staff includes dynamic markings of *mf*, *p*, *mf*, *p*, and *f*.

Musical notation for measures 105-114. The first staff includes dynamic markings of *dim.* and *pp*. A double bar line with repeat dots is present at measure 113. The word *Viola* is written above the staff.

Violin II

1
pp 'Cello

125 Poco meno mosso

137 Tempo I°

p mf

1
mf p mf p

f mf p mf

177

f p

1
ff p

199 più mosso

pp pizz. 1 3
'Cello Viola 'Cello Viola G.P.

Violin II

211 *Meno mosso* $\text{♩} = 104$
arco

p
con sordino *pp*

pp

pp espress. *poch. rit.* *a tempo* *pp*

pp

pp *cresc.* *mf*

espress. *p*

pp *tremolo* *pp*

290 *pp*

302 *p* *poch. sost.*

Violin II

a tempo

f *p* **Solo** **1**

poch. rit. **324** *poch. meno mosso* $\text{♩} = 88$

pp

332 *poco rit.* *a tempo*

p

poch. sost. **340** *poco animato*

mf *pp*

poch. sost. *espress.*

poco più mosso

pp

poco ritard. **366** *poco animato*

mf *p*

tremolo

f *p* *f*

390 *mf cresc.* *ff* *accl.*

'Cello

Violin II

Tempo I^o (Presto)
pizz.

432 Poco meno mosso

Tempo I^o

447 poco meno

Tempo I^o

Violin II

495

Poco meno mosso

Violin II

III

Andante con molta espressione

♩ = 88

senza sord.

molto rit.

molto sost.

a tempo

poco più mosso

Violin II

78 *poco ritard.* *poch. meno mosso*

mf *p* *pp*

poco rit. più ritard. quasi niente a tempo *poco rit.* *morendo*

ppp *pp* *p* *ppp*

Viola

Finale **IV**
 Allegro vivace $\text{♩} = 132$

senza sord. *ff* *fff* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf* *f* *pochiss. allarg.*

a tempo *ff* *ff* *f* 21 *f*

p *cresc.* *f* *pochiss. allarg.*

31 *Poco meno* $\text{♩} = 126$
 Solo *p* *f* *p*

Tempo I^o *ff* *ff*

43 *ff* *Animato* *p* *f*

p

mf *poco rit.* 1 $\text{♩} = 6$

Violin II

67 Poco meno mosso $\text{♩} = 112$

p

mf *pp*

mf

f

85 Poco più maestoso ma andante $\text{♩} = 100$

f

f

93 Poco più mosso

mf *dim.* *p* *poco a poco agitato*

accel. poco a poco *p* *cresc.*

più accel. *rit.* *ff*

Violin II

109

Poco più mosso e vivace.

pp subito, cresc.

117 Tempo I^o

poch. allarg. *ff*

mf *f* *cresc.*

pochiss. allarg. *mf*

più mosso *p* *mf*

139

L'istesso movimento

f *pp*

poco a poco cresc.

148

Presto

allarg. *Presto* *ff* *fff* *pp subito*

152

$\text{♩} = \text{♩}$ preceding

pp *p*

Violin II

cresc. **166** *f*
poco più mosso Poch. meno mosso
f p cresc. *f cresc.* *ff*
poco più animato
ff **178** Poch. meno mosso e tri-
p *cresc.*
mf cresc. *f cresc.*
mf *cresc.* *f* *cresc.*
accet. *pp* **189** Moderato $\text{♩} = 112$
p
poco a poco *poco rall.* *molto rit.* **198** Molto presto $\text{♩} = 152$
p *cresc.* *ff* *ff*
ff *mf cresc.* *ff* *poch. allarg.*