

VINCENT D'INDY

Op. 74 - (1919)

**Pour les Enfants
de tout âge**

24 Pièces d'Etude

de difficulté graduée

EN

TROIS LIVRES

Chronologie abrégée de la Musique, des Formes et des Styles

DU

PIANO

I^{er} LIVRE. net. 4 fr. | II^e LIVRE. net. 4 fr.

1. Petite partita en ut.
2. A l'Eglise.
3. La Fugue.
4. Les Danses (Pavane et Gaillarde) 1.50
5. Couperin.
6. Scarlatti 1.50
7. Rameau 2. »
8. Vers la Beauté (Bach). . 1.50

9. Ph. Emmanuel Bach.
10. Mozart.
11. Rust.
12. Haydn.
13. Auprès de Beethoven.
14. Weber.
15. Schubert 1.75
16. Mendelssohn.

III^e LIVRE net. 4 fr.

17. Chopin.
18. Schumann.
19. Liszt.
20. Franck 1.75
21. Chabrier.
22. *
23. Debussy.
24. Modern-Style.

(Les Nos 4, 6, 7, 8, 15 et 20 se vendent aussi séparément).

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Copyright by Rouart, Lerolle & Cie. 1920

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs, 29, Rue d'Astorg — PARIS

AVERTISSEMENT

Présenter aux élèves une série de pièces *courtes et faciles*, par l'étude desquelles ils puissent apprendre à discerner d'eux-mêmes les formes et les styles qui se sont succédés dans l'histoire de la Musique, telle a été la raison de ce petit ouvrage.

Les pièces qui le composent doivent être courtes pour ne point rebuter l'élève par un travail exigeant trop de temps; il est également nécessaire qu'elles soient graduées au point de vue de la difficulté.

Le premier livre est donc d'une exécution très facile pour tout jeune pianiste préalablement instruit dans l'observance du *jeu lié* (1); le deuxième et le troisième livre ne dépassent pas la force moyenne des cours de premier degré.

Par l'étude raisonnée de ces petits morceaux, les élèves seront mis à même d'acquérir bien des connaissances essentielles qui manquent trop souvent à l'éducation des virtuoses, même les plus réputés...

Voici, en quelques lignes, le plan d'études que le professeur — j'entends un professeur instruit et intelligent — devra expliquer et commenter, et dans les méandres duquel il aura la mission de guider soigneusement ses élèves.

Après quelques exercices de positions, pour les tout commençants, le premier livre débute par quatre pièces faciles, de style lié, établies sur les tons grégoriens, afin que l'élève puisse se familiariser d'abord avec ces tonalités et se rendre compte que le chant de l'Eglise catholique est bien le point de départ de toute la Musique et la source même des courants les plus divers de notre art moderne. — Viennent ensuite les formes primitives, dans leur ordre chronologique : la Fugue (2), les Danses, ancêtres de la Suite, puis, sous ses différents aspects, français et italien, la Forme-suite elle-même, qui donnera, plus tard naissance à la Sonate. Et enfin, comme conclusion à ce premier livre, une aspiration beaucoup plus haute *vers la Beauté*.

Il faut, pour bien exprimer cette pièce, supposer un enfant ayant écouté attentivement la *Passion selon Saint Mathieu*, sans en ressentir d'autre effet qu'un trouble qui le force à rechercher, au milieu des formules harmoniques modernes dont il est environné, cette Beauté qu'il entrevoit sans la bien saisir.

Et c'est ainsi que Bach lui est révélé.

Le deuxième livre : — La Sonate et toutes les formes qui la constituent — débute par une Sonate composite, en *Si bémol*, comprenant, en ses quatre morceaux essentiels, les styles de quatre musiciens du XVIII^e siècle. Puis, par une fiction semblable à celle qui a terminé le premier livre, on admettra le travail intellectuel d'un enfant, déjà un peu grand, ayant entendu l'un des derniers quatuors de Beethoven, et s'efforçant à reconstituer un *adagio* du maître de la Symphonie. — Après, viennent encore quelques pièces romantiques, relevant de la forme-sonate, et cette deuxième partie se clôt par la tendance vers la fantaisie, avec une romance sans paroles.

Le troisième livre, c'est toute la poussée moderne, depuis Chopin jusqu'à Debussy, avec toutes ses hautes qualités de musique, et aussi ses défauts de composition et ses lacunes d'esthétique (3).

J'arrive maintenant à une question délicate : l'opportunité de ce petit ouvrage didactique.

Tout d'abord se présente une objection, qui paraît, en réalité, bien fondée : « Pourquoi » dira-t-on, si l'on veut familiariser l'esprit de l'enfant avec le style de différents auteurs, ne pas lui présenter des œuvres *originales* de ces auteurs ? (4) — Peut-être, une anthologie de ce genre eut-elle été, en effet, plus logique..., mais qu'on me permette, néanmoins, de défendre ici ma manière de voir.

J'ai déjà dit que l'un des principaux attraits pour l'élève (un enfant, ne l'oublions pas), résidait dans la brièveté des pièces à étudier; trop longue, la pièce le rebutera, il s'en désintéressera et n'apprendra rien par elle (5). — Or, une anthologie ne peut pas mutiler une œuvre de maître, elle se doit de la présenter respectueusement et en entier.... Supposons donc, dans ce cas : un prélude et une fugue de Bach, une Suite de Couperin ou de Rameau, une allemande de Scarlatti, toute une Sonate de Haydn et une autre Sonate (également entière) de Beethoven, voilà déjà un volume de 70 à 80 pages.... et, avec cela, on n'aura même pas fait connaissance avec le *tiers* des styles dont tout pianiste doit être informé....

De plus, une présentation chronologique d'œuvres originales eut accumulé nécessairement nombre de difficultés réelles dont l'élève, non encore muni d'une technique suffisante, eut été forcément incapable de se tirer avec exactitude.

Il m'a donc semblé infiniment préférable de condenser chaque forme de composition dans un cadre complet quant aux éléments, mais réduit au minimum, quant à la dimension. — Je me suis conséquemment attaché à n'écrire que des passages relativement faciles comme technique et que tout bon élève de premier degré peut s'assimiler sans effort excessif.

Enfin, — et ceci est important — j'ai voulu éviter avant tout de présenter des *pastiches*, photographies musicales, qui n'auraient eu ni valeur d'art, ni raison didactique. — Bien au contraire, l'enfant devant vivre avec son siècle, je n'ai nullement repoussé, dans cette réalisation, les trouvailles harmoniques modernes, tout en conservant soigneusement à chaque auteur l'un des caractères primordiaux de son talent, celui, du moins, qui constitue plus spécialement son *style*, que ce style se manifeste soit par le rythme (6), soit par l'élan mélodique (7), soit par la rareté des harmonies (8), soit enfin par l'écriture pianistique elle-même (9).

Je n'ai, bien entendu, admis à figurer dans ce recueil, que ceux des compositeurs qui ont exercé une réelle influence sur l'art et le style du *piano*, laissant de côté tous les « imitateurs » ou même les artistes de génie qui ont pu exceller dans l'art dramatique ou celui de la symphonie pure, sans s'occuper spécialement de l'instrument à clavier.

Puisse ce petit ouvrage, écrit avec amour, dans une intention purement didactique, atteindre le but que l'auteur s'est proposé : l'expansion de l'âme de l'élève vers la connaissance approfondie de la saine et haute musique.

VINCENT D'INDY,

DIRECTEUR DE LA SCHOLA CANTORUM.

(Juillet 1919).

(1) Par : Jeu lié, j'entends la notion acquise des substitutions de doigts et la certitude dans le placement des *accents*, qui, seules, peuvent assurer l'exacte interprétation des textes.

(2) La pièce chargée de représenter la *fugue* est, peut-être, d'une difficulté un peu au dessus de la force de l'élève; il était presque impossible de donner, sans cela, un exemple de fugue quelque peu intéressant et complet.... Je m'en excuse.

(3) Il est bien entendu que, sauf, peut-être, la dernière pièce qui est donnée à titre de divertissement, je n'ai entendu présenter en ce recueil que ce que je considère comme des exemples de *bonne musique*.

(4) Rien, au reste, n'empêche le professeur, après que l'élève s'est bien assimilé le trait caractéristique de chaque compositeur, de lui jouer des morceaux originaux, en lui faisant, par analogie, deviner le nom de l'auteur.

(5) Combien de fois n'avons-nous pas vu un élève jouant à peu près proprement un premier mouvement de sonate, ne pas paraître se douter que l'œuvre comporte encore, pour le moins deux autres pièces ?....

(6) Haydn, Weber, Schubert.

(7) Bach, Beethoven, Chopin, Franck.

(8) Ph. Emm. Bach, Rust, Chabrier, Debussy.

(9) Scarlatti, Liszt, Mendelssohn, le Modern-style.

POUR LES ENFANTS

de tout âge

24 Pièces d'Etude

de difficulté graduée en trois livres

Chronologie abrégée de la Musique
des formes et des styles
du
PIANO

1^{er} LIVRE

1

Vincent d'INDY
Op. 74

PETITE PARTITA en UT

I. pour deux doigts

Modéré

II. pour trois doigts

Assez lent

III. pour quatre doigts

Modéré

Musical score for 'III. pour quatre doigts' in 4/4 time, marked 'Modéré'. The score is written for piano and includes three systems of music. The first system starts with a *mf* dynamic and includes the instruction 'en augmentant' (crescendo). The second system includes 'mf et en augmentant' and 'f' (forte). The third system includes 'p' (piano) and 'sfz' (sforzando). The score features various fingerings (1-4) and dynamic markings such as *mf*, *f*, *dim.*, and *sfz*.

IV. pour les cinq doigts

Animé et bien décidé

Musical score for 'IV. pour les cinq doigts' in 7/4 time, marked 'Animé et bien décidé'. The score is written for piano and includes two systems of music. The first system starts with a *f* (forte) dynamic and includes the instruction 'sfz' (sforzando). The second system includes 'en dim.' (diminuendo) and 'p' (piano). The score features various fingerings (1-5) and dynamic markings such as *f*, *sfz*, and *p*.

5 4 5 4 4 5 4 3 5 4 1

sfz *fz*

3 1 2 1 2 5 2 5 2 5 1 2 3

5 4 2 1 5 3 5 4 4 2 1 4 4 4 3 1

p *pp*

1 2 1 3 2 1

5 4 5 4 3 2 1 5 4 3 5 4 3 5 4 3 4

en augmentant *f* *en dim.* *p*

2 1 3 2 5 3 1 2 1 3 4 1 5 1 2 3 1 2 5 1 2

V. choral

Solennel

5 3 4 5 3 4 1 4 5 4 5 4 3 2 1 4 5 4 2 1 3 4

f *p*

1 3 4 5 4 1 5 4 2 1 5

3 1 2 1 4 5 5 4 5 4 2 3 1 4 5 4 1 2 1 5 2

ff

3 2 1 4 5 4 5 3 4 3 2 1 5 1 2 1 2 5

IV. 7^{me} mode

(Ton de Sol)

Lent et très expressif

The score consists of three systems of piano music. The first system is marked 'doux' and 'en augm.'. The second system is marked 'mf' and 'en dim.'. The third system is marked 'très doux', 'en dim.', and 'pp'. The music features intricate fingerings and dynamic markings throughout.

3

LA FUGUE

FUGHETTE en Si mineur

Très modéré

The score is a single system of piano music in 3/8 time, marked 'Très modéré' and 'mf'. It includes detailed fingerings and a dynamic marking of 'en augmentant'.

5 1 2 3 1 5 1 4 1 4 3 2 5 2 4 2 1 5 1 3 4

3 1 2 5 1 3 1 3 4 1 1 4 1 3 1

f

5 3 4 2 5 1 2 5 2 1 5 2 1 3 1 5 1 5 1 2 1

2 5 2 1 4 1 2 1 1 2 ff

mf

1 5 5 1 2 4 5 5 1 5 1 1 4 5 5

2 3 4 1 3 1 1 3 1

en augmentant

sfz

1 4 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 4

1 1 2 1 5 4 2 4 3 5 1 4

en dim.

p

2 1 4 45 4 2 4 2 1

3 4 5 1 2 3 4 5 1 2

en augm.

ff

4 5 1 4 3 5 4 3 2 3 5 2 3

4 4 4 3 2 3 1 2

très f

sfz

ff

LES DANSES

I. PAVANE

pour la Roynne de France

Lent et grave

assez doux

5 5 3 5 2 3 4

5 5 3 4 5 4 5 4 5

très expressif *p*

2/4 1/3 1/2 2/4 2/4

4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 5

plus f *sfz* *en dim.* *en augm. beaucoup*

ff

5 4 5 1 2 1 1 2 1 1 2 5 4 5

sans retenir **FIN**

Suivez sans interrompre

1 2 3 1 2 3 5 4 5

II. GAILLARDE

Joyeusement animé (♩ = ♩ préc^{te})

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Time signature 2/4 with a 6/4 bracket. Dynamics include *f* and *sfz*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Time signature 2/4 with a 6/4 bracket. Dynamics include *sfz*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Time signature 2/4 with a 6/4 bracket. Dynamics include *plus doux*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Time signature 2/4 with a 6/4 bracket. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Time signature 2/4 with a 6/4 bracket. Dynamics include *sfz*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Time signature 2/4 with a 6/4 bracket. Dynamics include *ff* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

COUPERIN

Allegrement

f

p

plus f

en augm.

très retenu

ff

1 3 2 1 | 1 | 2 3 2 1

5

5

6

SCARLATTI

Modérément animé

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Modérément animé". The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (3, 2, 1) and a first ending bracket. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features more complex fingering (2, 1, 5, 4, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 4, 4, 3, 1, 2) and a first ending bracket. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a simple accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*en dim.*) marking. Fingering numbers 4, 1, 2, 5, 4 are shown above the final notes in the right hand, and 4, 1, 5 are shown below the final notes in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes with a consistent eighth-note rest. Fingering numbers 2, 1 are shown above the first two notes of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a *plus p* marking. Fingering numbers 5, 2 are shown below the first two notes of the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Fingering numbers 3, 1, 3, 1, 5, 5 are shown above the right hand's notes.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece ends with a double bar line.

7

RAMEAU
(Le Rondeau Français)

Assez modéré

mf

p

f

p

sfz *f* *p*

mf

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *p* (piano) in the first measure, *f* (forte) in the third measure, and *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure. The notation continues with various note values and rests.

Third system of musical notation. It features the instruction *en augm.* (crescendo) in the second measure. Fingerings are indicated by numbers 1, 4, 2, 3, 1 in the first measure and 5, 2 in the second measure.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 4, 1, 1, 4, 4, 3, 2, 1.

Fifth system of musical notation. It includes the dynamic marking *p* (piano). Complex fingerings are indicated by numbers 1, 3, 5, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 4, 3, 4, 3.

Sixth system of musical notation. It includes the instruction *en augmentant* (crescendo) in the fourth measure. Fingerings are indicated by numbers 3, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 4.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The left hand plays a rhythmic accompaniment with fingerings (5, 1, 3). The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

MUSETTE

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 3, 1, 4, 1, 4, 2). The left hand plays a rhythmic accompaniment with fingerings (3, 1). The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 2, 5, 1, 4, 1, 4, 2). The left hand plays a rhythmic accompaniment with fingerings (3, 1). The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 1, 4, 4). The left hand plays a rhythmic accompaniment with fingerings (3, 1). The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 1, 4, 4). The left hand plays a rhythmic accompaniment with fingerings (3, 1). The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 2, 5, 2). The left hand plays a rhythmic accompaniment with fingerings (3, 1). The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic development, including a trill-like figure. The left hand maintains its accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes some chords. A fortissimo (*sfz*) dynamic is marked in the middle, followed by a piano (*p*) dynamic at the end.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is more active with eighth notes. A piano (*p*) dynamic is marked in the middle.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes and rests.

en augmentant

f *p*

Petite reprise

4 3 4 3 5 5 *f*

1 2 45

5 3 4 3 5 3 2 5 *ff*

VERS LA BEAUTÉ

(Après une audition de la Passion selon Saint Mathieu)

Lent et religieux

The musical score is written for piano in a 4/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The score is marked 'Lent et religieux' and includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *plus f*, and *en dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features a variety of textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and melodic lines with grace notes. The first system begins with a *p* dynamic and a *plus f* marking. The second system includes a *en dim.* marking. The third system starts with *pp* and has a *p* marking later. The fourth system begins with *en dim.* and has a *pp* marking. The fifth system concludes with a *pp* marking. The score is densely annotated with fingerings and articulation marks.

ROUART, LEROLLE & C^{IE}

ÉDITEURS

29, Rue d'Astorg - PARIS (8^e)

Musique pour Piano 4 et 6 mains

PIANO 4 MAINS		PIANO 4 MAINS		PIANO 4 MAINS		PIANO 6 MAINS	
	Prix nets		Prix nets		Prix nets		Prix nets
Aeher. Les Commères, impromptu scherzo (arr. par Louis Gregh)... 3 »		Gregh (Louis).		Lokeu (Guillaume). Fantaisie pour orchestre sur deux airs angevins. Réd. par Gustave Samazeuilh... 6 »		Wachs (Paul).	
Bachmann (G.). Quatre Fleurs des champs : — Le Blue... 1 50 — Bouton d'Or... 1 50 — Le Coquelicot... 1 50 — La Marguerite... 1 50		— Op. 11. Les Farfadets (scherzo galop)... 2 »		— Op. 12. Pastorale Louis XV... 2 70		5. Promenade en barque... 1 35	
Beethoven. Ballet des Chevaliers (transcrit et arr. par Dulken)... 4 »		— Op. 13. Le Retour des Moissonneurs... 2 50		— Op. 14. Perles et Fleurs (2 ^e mazurka de salon)... 2 70		6. Après le Concert... 1 35	
Bertin. Le Quadrille de Bébé (sur cinq notes)... 2 »		— Op. 15. L'Immensité (suite de valse)... 3 »		— Op. 16. Les Phalènes (caprice)... 2 50		Wettge (E.). Marche des Gardes françaises (transc. par Th. Sourlas)... 2 »	
Boyer (F.). Sérénade sur les dernières valse d'un fou (arr. par L. Gregh)... 3 »		— Op. 17. Bergerette (pastor. Florian)... 2 50		— Op. 18. Hymne à la Justice... 6 »		Gregh (L.) Op. 5. Les Bergers Watteau... 3 35	
Billens (R.). Le Gazouillement des oiseaux (arr. par Gregh)... 3 »		— Op. 19. Les Noces d'Or (pièce caractéristique)... 2 50		— Op. 19. Overture... 4 »		— Op. 13. Le Retour d. Moissonneurs... 3 »	
Bley (G.). Champagne, gr. galop de conc... 3 »		— Op. 20. La Gaditana (gr. valse esp.)... 3 »		— Op. 14. Hymne à la Justice... 6 »		— Op. 30. Coquetterie (air de ballet)... 2 35	
Boellmann. Scènes du moyen-âge : N ^o 1. Ronde de nuit... 2 50 2. La Veillée... 2 50 3. Le Tournoi... 3 »		— Op. 21. Promenade matinale... 2 50		— Op. 17. Hymne à Vénus... 6 »		— Op. 34. La Patrouille française... 3 35	
Bordes (Ch.). Eskal Herria (musique de fête au pays basque, pr. divers instruments). Réduction pour piano à 4 mains par l'auteur... 5 »		— Op. 22. Matinée de Mai (caprice)... 2 50		— Op. 21. Quatrième Symphonie... 10 »		— Op. 49. Saltarelle... 3 »	
Bordier d'Angers (Jules). Adieu suprême, poème symphonique, réduction pour l'auteur... 2 50		— Op. 23. Un Soir d'Automne (suite de valse)... 3 »		Malézieux (B.). Polichinelle, caprice original... 2 50		— Op. 89. La Long de la Route... 3 »	
Bull (G.). Au Clair de la Lune, caprice (transcrit par C. Moritz)... 2 50		— Op. 24. Impromptu-Valse... 3 »		— Le Sommeil de Bébé... 1 25		Pfeiffer (G.). Op. 26. 4 ^e mazurka de salon (arr. par Steiger)... 3 35	
— La Marseillaise, chant national... 2 50		— Op. 25. Caprice-Gavotte... 2 50		— Le Réveil de Bébé... 1 75		Lefebvre-Wély. Le Défilé, pas redoub. 4 »	
Carman (F.). Sabotière (facile)... 2 »		— Op. 26. La Pastouille française... 2 50		Marie (Gabriel). Kléïs, suite symphon. — Marche funèbre d'une Mousmé... 2 50		Toby (H.-P.). Menuet des Petits Pages, (arr. par Steiger)... 2 35	
Carraud (Gaston). La Chevauchée de la Chimère... 5 »		— Op. 27. 4 ^e Valse de Salon... 3 »		Martv (Georges). Daria, danse... 3 »			
Chausson (E.). Symphonie en si bémol majeur, réduction pour l'auteur... 10 »		— Op. 28. Je pense à vous (s. de valse)... 3 »		— Daria, prélude du 2 ^e acte... 2 50			
Christien (Hedw.). Pastels (tr. faciles) : 1 ^{er} Livre... 3 » 2 ^e Livre... 5 » Les 2 Livres... 8 »		— Op. 29. Rubis royal (s. de valse)... 3 »		Neustedt (Ch.). Gavotte favorite de Marie-Antoinette (arr. par Renaud de Vilbac)... 2 50			
Colindreau. Revue nocturne... 6 »		— Op. 30. Joyeuse Aubade... 2 50		Nollet (E.). L'Heure du couvre-feu (arr. par L. Gregh)... 2 50			
— Le Chevalier Moine et les Diables dans l'Abbaye... 5 »		— Op. 31. Passacaille (Chemin faisant)... 2 50		Pauer (E.). La Cascade (arrangée par L. Gregh)... 3 »			
Dalozze (Jacques). Valse badine... 2 50		— Op. 32. Le Pas de la Houlette... 2 50		Pfeiffer (G.). Quatrième maz. de salon — Ecossaise (arr. par L. Gregh)... 3 »			
Desormes (L. C.). En revenant de la Revue, polka-marche... 2 50		— Op. 33. Pierrette Pompadour (air de ballet)... 2 70		— Musette (arr. par Trojelli)... 2 50			
Dessaux. Fleur d'été... 1 35		— Op. 34. Sérénade basque... 2 50		Polonio. Souvenir du Brésil, gr. valse brillante (arr. par L. Gregh)... 3 »			
Dukas (Paul). Symphonie en ut majeur, réd. par Bachelet... 10 »		— Op. 35. Murmure de bal, intermezzo... 3 »		Roparis (J. Guy). Cloche des morts. Paysage Breton pour orchestre. Réduction par l'auteur... 2 50			
Duparc (H.). Lénore, poème symphon., réd. à 4 mains par César Franck... 6 »		— Op. 36. Fête printanière... 2 50		— Sérénade pour quatuor. Réduction par l'auteur... 2 50			
— Aux Étoiles, nocturne... 2 »		— Op. 37. Ocean of love (Océan d'amour) (suite de valse)... 3 »		— Première Symphonie sur un choral breton. Réduction par l'auteur... 10 »			
Farjall (Lucien). Causerie badine... 3 »		— Op. 38. Hortaensia bleu (s. de valse)... 3 »		Roussel (Albert). Poème de la forêt, symphonie en 3 parties en ré mineur, réduite par l'auteur... 10 »			
Forster. Douce mandoline, célèbre sérénade... 2 50		— Op. 39. Danse moscovite... 3 »		Ruiz del Portal. Retraite espagnole (arr. par L. Gregh)... 2 50			
— La Valse de la Femme, mélod. valse... 1 75		— Op. 40. Francine-Valse (s. de valse)... 3 »		Rummel (J.). Récréation très facile sur « Madame Turlupin »... 2 »			
Gariboldi. Matinées enfantines, collect. de douze pièces très faciles et progressiv. sur cinq notes à la 1 ^{re} part. N ^o 1. Le Réveil (do, ré, mi, fa, sol)... 1 35		— Op. 41. Ibéria (valse espagnole)... 3 »		Satie (Erik). Parade, ballet réaliste... 5 »			
2. Prière (ré, mi, fa, sol, la)... 1 35		— Op. 42. Le long de la route... 2 50		— En habit de cheval... 3 »			
3. Bonne nouvelle (sol à ré)... 1 35		— Op. 43. Valse rêvée... 2 50		— Trois morceaux en forme de pot. 4 »			
4. Tristesse (sol à ré)... 1 35		Guiraud (E.). Overture de « Madame Turlupin »... 3 »		Schulhoff (J.). Op. 19. Deuxième nocturne (arr. par Rummel)... 2 50			
5. Ariette (la à mi)... 1 35		Hertz (H.). Op. 49. Les Elegantes, contredanse variée et grande valse... 3 »		— Op. 20 bis. Deuxième valse brillante en ré bémol... 3 »			
6. Le Rouet (do à sol)... 1 35		Hertz (J.). Op. 37. Gr. valse brillante... 2 50		Scola. La Clochette, polka-mazurka (arr. par L. Gregh)... 2 50			
7. Romance (ré à la)... 1 35		Indy (Cl.). La queue de Dieu, extraite de la Légende de St-Christophe... 4 50		Sourlas (Th.). Sac au dos, polka-marc... 2 50			
8. En Marchant (sol à ré)... 1 35		Kral (J.N.). La Viennoise, célèbre marche... 2 »		Strauss (J.). Quadrille sur « Les Bergers » (Offenbach)... 2 »			
9. Sérénade (fa à do)... 1 35		Ladmirault (Paul). Suite Bretonne pour orchestre (air de ballet). Réduction par l'auteur... 2 »		— Quadrille sur « La Vie Parisienne » (Offenbach)... 2 »			
10. Ballade (do à sol)... 1 35		N ^o 1. Ronde (2 pianos 4 mains)... 3 »		— Quadrille sur « Gulliver »... 2 »			
11. Pas accéléré (fa à mi)... 1 35		2. Chant des Bugale-Nez (piano 4 mains)... 2 50		— Quadrille sur « Chilpéric » (Hervé)... 2 »			
12. Carillon (ré à la)... 1 35		3. Scherzo (2 pianos 4 mains)... 5 »		— Quadrille sur « Boule de Neige » (Offenbach)... 2 »			
Gautier (Léon). Sous l'Ombrage, valse brillante... 2 »		4. Chanson populaire, thème du XIII ^e siècle (piano 4 mains)... 3 »		— Valse sur « La Vie Parisienne » (Offenbach)... 2 50			
Godard (Benjamin). 1 ^{re} mazurka... 2 50		5. Danse de l'Épée (2 pianos 4 mains)... 3 »		— Polka sur « La Vie Parisienne » (Offenbach)... 2 »			
— 1 ^{re} valse... 2 50		Pour l'exécution des morceaux à 2 pianos deux exempl. sont néces... 2 50		— Toby (H. P.). Menuet des Petits Pages... 2 50			
Goublier (G.). Coquetterie, mazurka (transcrit par E. Tavan)... 2 50		Lamothe (G.). Madrigal de François I ^{er} ... 2 50		— Op. 49. Souvenir de San Stefano, gr. mazurka brillante... 2 50			
— Enfant gâté, valse facile (transcrit par E. Tavan)... 1 75		Landry (Albert). Après la moisson, esquisse villageoise... 2 »		— Op. 59. Souvenir de tziganes, polka brillante... 2 50			
— Fier Coursier, galop... 2 50		— Après la moisson, édition à 4 mains sur 2 pianos... 2 70		— Op. 63. Gavotte Trianon (arr. par Renaud de Vilbac)... 2 50			
— Héroïsme, mazurka de bravoure... 2 50		— Brutus, galop... 2 »		Vargues (F.). Marsala, valse (transcrite par F. Wachs)... 2 50			
— Premier boléro... 8 »		— Danse Bohémienne... 2 50		— Moustaches-polka (transcrite par A. Landry)... 1 50			
— Sourire de Ninon, fantaisie gavotte (transcrit par E. Tavan)... 2 50		— Marche Persane... 2 50		Vesco (Angelo dal). Op. 48. Grande marche caractéristique... 3 »			
Gregh (Louis). Op. 1. Danse slave... 2 50		— Les Montagnes russes, mazurka... 2 »		Vilbac (Renaud de). Les Beautés théâtrales, collections à 4 mains : — Madame Turlupin (Guiraud), 1 ^{re} suite... 3 35			
— Op. 2. En Poste (grand galop de bravoure)... 3 »		— Souvenir du Tyrol, petite valse... 1 75		— Bonsoir Monsieur Pantalon (L. Gius)... 3 35			
— Op. 3. Chanson béarnaise... 2 50		Édition à 4 mains sur 2 pianos... 2 »		— La Vie Parisienne, 1 ^{re} suite... 3 35			
— Op. 4. Le Chant du Séraphin... 3 »		Lefebvre-Wély. Op. 168. Premier duo symphonique... 6 »		— 2 ^e suite... 3 35			
— Op. 5. Les Bergers Watteau... 2 50		— Complet... 6 »		Wachs (Paul). Printemps, galop... 2 »			
— Op. 6. 1 ^{re} Mazurka de concert... 2 50		— L'Allegro séparé... 3 »		— Mes petits concerts, six morceaux extrêmement faciles sur cinq notes : N ^o 1. Bertrand et Raton... 1 35			
— Op. 7. Grande marche solennelle... 3 35		— Le Scherzo séparé... 3 »		2. Menuet de la Poupée... 1 35			
— Op. 8. Les Joyeux Papillons (capr.)... 3 »		— La Tarentelle séparée... 3 »		3. Le Rendez-vous de chasse... 1 35			
		— Le Défilé... 3 »		4. Blanche et Vermeille... 1 35			
		Lefebvre (Charles). Ballade... 2 »					
		Le Grand (Ernest). Trois petites esquisses : Causerie matinale... 2 »					
		— Petite Retraite... 2 »					

2 PIANOS 8 MAINS

Chopin (Fr.). Marche funèbre (transcrit par Albert Renaud)... 2 50
Landry (A.). Marche persane... 4 »



VINCENT D'INDY

Op. 74 - (1919)

Pour les Enfants de tout âge

24 Pièces d'Etude

de difficulté graduée

EN
TROIS LIVRES

Chronologie abrégée de la Musique, des Formes et des Styles

DU
PIANO

I^{er} LIVRE. net. 4 fr. II^e LIVRE. net. 4 fr.

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Petite partita en ut. | 9. Ph. Emmanuel Bach. |
| 2. A l'Eglise. | 10. Mozart. |
| 3. La Fugue. | 11. Rust. |
| 4. Les Danses (Pavane et Gaillarde) 1.50 | 12. Haydn. |
| 5. Couperin. | 13. Auprès de Beethoven. |
| 6. Scarlatti 1.50 | 14. Weber. |
| 7. Rameau 2. » | 15. Schubert 1.75 |
| 8. Vers la Beauté (Bach). . 1.50 | 16. Mendelssohn. |

III^e LIVRE net. 4 fr.

17. Chopin.
18. Schumann.
19. Liszt.
20. Franck 1.75
21. Chabrier.
22. ★
23. Debussy.
24. Modern-Style.

(Les Nos 4, 6, 7, 8, 15 et 20 se vendent aussi séparément).

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Copyright by Rouart, Lerolle & Cie. 1920

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs, 29, Rue d'Astorg — PARIS

AVERTISSEMENT

Présenter aux élèves une série de pièces *courtes et faciles*, par l'étude desquelles ils puissent apprendre à discerner d'eux-mêmes les formes et les styles qui se sont succédés dans l'histoire de la Musique, telle a été la raison de ce petit ouvrage.

Les pièces qui le composent doivent être courtes pour ne point rebuter l'élève par un travail exigeant trop de temps; il est également nécessaire qu'elles soient graduées au point de vue de la difficulté.

Le premier livre est donc d'une exécution très facile pour tout jeune pianiste préalablement instruit dans l'observance du *jeu lié* (1); le deuxième et le troisième livre ne dépassent pas la force moyenne des cours de premier degré.

Par l'étude raisonnée de ces petits morceaux, les élèves seront mis à même d'acquérir bien des connaissances essentielles qui manquent trop souvent à l'éducation des virtuoses, même les plus réputés...

Voici, en quelques lignes, le plan d'études que le professeur — j'entends un professeur instruit et intelligent — devra expliquer et commenter, et dans les méandres duquel il aura la mission de guider soigneusement ses élèves.

Après quelques exercices de positions, pour les tout commençants, le premier livre débute par quatre pièces faciles, de style lié, établies sur les tons grégoriens, afin que l'élève puisse se familiariser d'abord avec ces tonalités et se rendre compte que le chant de l'Eglise catholique est bien le point de départ de toute la Musique et la source même des courants les plus divers de notre art moderne. — Viennent ensuite les formes primitives, dans leur ordre chronologique : la Fugue (2), les Danses, ancêtres de la Suite, puis, sous ses différents aspects, français et italien, la Forme-suite elle-même, qui donnera, plus tard naissance à la Sonate. Et enfin, comme conclusion à ce premier livre, une aspiration beaucoup plus haute *vers la Beauté*.

Il faut, pour bien exprimer cette pièce, supposer un enfant ayant écouté attentivement la *Passion selon Saint Mathieu*, sans en ressentir d'autre effet qu'un trouble qui le force à rechercher, au milieu des formules harmoniques modernes dont il est environné, cette Beauté qu'il entrevoit sans la bien saisir.

Et c'est ainsi que Bach lui est révélé.

Le deuxième livre : — La Sonate et toutes les formes qui la constituent — débute par une Sonate composite, en *Si bémol*, comprenant, en ses quatre morceaux essentiels, les styles de quatre musiciens du XVIII^e siècle. Puis, par une fiction semblable à celle qui a terminé le premier livre, on admettra le travail intellectuel d'un enfant, déjà un peu grand, ayant entendu l'un des derniers quatuors de Beethoven, et s'efforçant à reconstituer un *adagio* du maître de la Symphonie. — Après, viennent encore quelques pièces romantiques, relevant de la forme-sonate, et cette deuxième partie se clôt par la tendance vers la fantaisie, avec une romance sans paroles.

Le troisième livre, c'est toute la poussée moderne, depuis Chopin jusqu'à Debussy, avec toutes ses hautes qualités de musique, et aussi ses défauts de composition et ses lacunes d'esthétique (3).

J'arrive maintenant à une question délicate : l'opportunité de ce petit ouvrage didactique.

Tout d'abord se présente une objection, qui paraît, en réalité, bien fondée : « Pourquoi » dira-t-on, si l'on veut familiariser l'esprit de l'enfant avec le style de différents auteurs, ne pas lui présenter des œuvres *originales* de ces auteurs ? (4) — Peut-être, une anthologie de ce genre eut-elle été, en effet, plus logique...., mais qu'on me permette, néanmoins, de défendre ici ma manière de voir.

J'ai déjà dit que l'un des principaux attraits pour l'élève (un enfant, ne l'oublions pas), résidait dans la brièveté des pièces à étudier; trop longue, la pièce le rebutera, il s'en désintéressera et n'apprendra rien par elle (5). — Or, une anthologie ne peut pas mutiler une œuvre de maître, elle se doit de la présenter respectueusement et en entier.... Supposons donc, dans ce cas : un prélude et une fugue de Bach, une Suite de Couperin ou de Rameau, une allemande de Scarlatti, toute une Sonate de Haydn et une autre Sonate (également entière) de Beethoven, voilà déjà un volume de 70 à 80 pages.... et, avec cela, on n'aura même pas fait connaissance avec le *tiers* des styles dont tout pianiste doit être informé....

De plus, une présentation chronologique d'œuvres originales eut accumulé nécessairement nombre de difficultés réelles dont l'élève, non encore muni d'une technique suffisante, eut été forcément incapable de se tirer avec exactitude.

Il m'a donc semblé infiniment préférable de condenser chaque forme de composition dans un cadre complet quant aux éléments, mais réduit au minimum, quant à la dimension. — Je me suis conséquemment attaché à n'écrire que des passages relativement faciles comme technique et que tout bon élève de premier degré peut s'assimiler sans effort excessif.

Enfin, — et ceci est important — j'ai voulu éviter avant tout de présenter des *pastiches*, photographies musicales, qui n'auraient eu ni valeur d'art, ni raison didactique. — Bien au contraire, l'enfant devant vivre avec son siècle, je n'ai nullement repoussé, dans cette réalisation, les trouvailles harmoniques modernes, tout en conservant soigneusement à chaque auteur l'un des caractères primordiaux de son talent, celui, du moins, qui constitue plus spécialement son *style*, que ce style se manifeste soit par le rythme (6), soit par l'élan mélodique (7), soit par la rareté des harmonies (8), soit enfin par l'écriture pianistique elle-même (9).

Je n'ai, bien entendu, admis à figurer dans ce recueil, que ceux des compositeurs qui ont exercé une réelle influence sur l'art et le style du *piano*, laissant de côté tous les « imitateurs » ou même les artistes de génie qui ont pu exceller dans l'art dramatique ou celui de la symphonie pure, sans s'occuper spécialement de l'instrument à clavier.

Puisse ce petit ouvrage, écrit avec amour, dans une intention purement didactique, atteindre le but que l'auteur s'est proposé : l'expansion de l'âme de l'élève vers la connaissance approfondie de la saine et haute musique.

VINCENT D'INDY,

DIRECTEUR DE LA SCHOLA CANTORUM.

(Juillet 1919).

(1) Par : Jeu lié, j'entends la notion acquise des substitutions de doigts et la certitude dans le placement des *accents*, qui, seuls, peuvent assurer l'exacte interprétation des textes.

(2) La pièce chargée de représenter la *fugue* est, peut-être, d'une difficulté un peu au dessus de la force de l'élève; il était presque impossible de donner, sans cela, un exemple de fugue quelque peu intéressant et complet.... Je m'en excuse.

(3) Il est bien entendu que, sauf, peut-être, la dernière pièce qui est donnée à titre de divertissement, je n'ai entendu présenter en ce recueil que ce que je considère comme des exemples de *bonne musique*.

(4) Rien, au reste, n'empêche le professeur, après que l'élève s'est bien assimilé le trait caractéristique de chaque compositeur, de lui jouer des morceaux originaux, en lui faisant, par analogie, deviner le nom de l'auteur.

(5) Combien de fois n'avons-nous pas vu un élève jouant à peu près proprement un premier mouvement de sonate, ne pas paraître se douter que l'œuvre comporte encore, pour le moins deux autres pièces?...;

(6) Haydn, Weber, Schubert.

(7) Bach, Beethoven, Chopin, Franck.

(8) Ph. Emm. Bach, Rust, Chabrier, Debussy.

(9) Scarlatti, Liszt, Mendelssohn, le Modern-style.

9

LA SONATE

PH. EMMANUEL BACH

(a. 1^{er} MOUVEMENT)

Allegro moderato

PIANO

The first system of the sonata begins with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and fingerings (3, 4, 5) indicated. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a treble clef and a bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 1, 4). The bass staff continues with a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic is introduced in the second measure of the treble staff.

The third system shows further development of the musical themes. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

The fourth system contains a 'retenu' marking above the treble staff, indicating a moment of suspension. It also features a change in tempo to 'Au mouvt!' (Allegro moderato). The dynamic is marked as forte (*f*). The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 5, 4, 1). The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a 'p doux' (piano doux) marking. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 5, 1, 1, 5, 1, 5, 1, 2, 1, 4, 1, 2). The bass staff provides a final accompaniment.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff*, *pp*, *f*, *p*, and *en augm.* Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

plus *f*

f *en dim.* *p*

Adagio (Très lent) Au mouvt!

pp *mf*

retenu

Au mouvt!

ff *p doux*

retenu *pp* *ff*

MOZART

(b. LIED)
Andantino

p

1 3 1 4

5 1 2 3 4 1

en augm.

f

en dim.

p

en augm.

p

marqué

3 3 4

4 1 2 1 3 5 1 3 5 4 4 5

en augm.

dim.

p

2 4 5 3 6 6 3 1 3 2 5 4 5

RUST

(c. MENUET)

Tempo di Minuetto

doux

1. 2. *en aug.* *p*

men - tant *mf bien soutenu*

sfz *dim.* *p*

1. *p*

2. *en aug. un peu* *sfz* *p*

HAYDN

(d. RONDO FINALE)

Presto

f et de bonne humeur

First system of musical notation, measures 1-6. The score is in G major, 2/4 time. It features a piano introduction with a forte dynamic (*f*) and the instruction *et de bonne humeur*.

Second system of musical notation, measures 7-12. The score includes fingerings (1 2 1 2) and a piano dynamic marking (*p*).

Third system of musical notation, measures 13-18. The score includes the instruction *en augmentant* and a forte dynamic marking (*f*).

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The score includes fingerings (5 4 3 2 1, 3 2, 5 1, 5 2, 4) and dynamic markings (*sfz*, *f*, *mf*).

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The score includes a piano dynamic marking (*p*) and a key signature change to E minor.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The score includes fingerings (5 3, 5 1 3, 4 2, 3 1, 2, 3 1) and a key signature change to E major.

Musical notation system 1, featuring treble and bass staves. Dynamics include *sfz* > *p* and *pp*.

Musical notation system 2, featuring treble and bass staves. Dynamics include *pp* and *f*.

Musical notation system 3, featuring treble and bass staves. Dynamics include *p*.

Musical notation system 4, featuring treble and bass staves. Includes the lyrics "en aug - - men - - tant" and numerical markings 2/4, 3/5, 4, and 5.

Musical notation system 5, featuring treble and bass staves. Dynamics include *f*.

Musical notation system 6, featuring treble and bass staves. Dynamics include *sfz* > *f*.

Auprès de BEETHOVEN

(Après une audition du XII^e quatuor)

Adagio (Très expressif)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked **Adagio (Très expressif)** and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a series of chords and melodic lines with dynamic markings of *sfz* and *sfz*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The second system continues the **Adagio** section, with dynamics ranging from *sfz* to *pp* and *plus f*. The third system transitions to **Allegro con fuoco** in 2/4 time, starting with *sfz* and *moins sfz*, then *p*, *en dim.*, and *mf*. The fourth system continues the **Allegro** section with *en augm.* and *p*. The fifth system concludes with *sfz*, *p*, *sfz*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

5 1 5 4 5 1 2 4

expressif

1

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various fingering numbers (5, 1, 4, 2) and a dynamic marking of *expressif*. The lower staff provides harmonic accompaniment.

5 2 3 1 7

ff *ff* *f* *f*

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with fingering numbers 5, 2, 3, 1, 7. The lower staff has a bass line with dynamic markings of *ff*, *ff*, *f*, and *f*.

1^{er} Mouvt. (Adagio)

3 4 5

p *sfz* *sfz*

This system marks the beginning of the first movement, labeled "1^{er} Mouvt. (Adagio)". The upper staff has a melodic line with fingering numbers 3, 4, 5 and dynamic markings *p*, *sfz*, and *sfz*. The lower staff has a bass line.

3 5 4 5

f *p* *plus f* *pp*

This system continues the first movement. The upper staff has a melodic line with fingering numbers 3, 5, 4, 5 and dynamic markings *f*, *p*, *plus f*, and *pp*. The lower staff has a bass line.

3 3

sfz *moins* *sfz* *p* *pp*

This system continues the first movement. The upper staff has a melodic line with dynamic markings *sfz*, *moins*, *sfz*, *p*, and *pp*. The lower staff has a bass line with a triplet of 3s.

4

ff *p* *pp*

This system concludes the first movement. The upper staff has a melodic line with a fingering number 4 and dynamic markings *ff*, *p*, and *pp*. The lower staff has a bass line.

WEBER

Marche militaire

The first system of musical notation for 'Marche militaire' is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The right hand features a triplet of eighth notes, followed by a melodic line with a first ending bracket and a triplet of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece, featuring a treble clef with a triplet of eighth notes, followed by a sequence of chords with fingerings 5-3, 4-2, 5-1, and 4-2. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows a change in dynamics to *p* (piano). The right hand has a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment, also featuring a triplet of eighth notes.

The fourth system includes the instruction *en augmentant* (crescendo). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *f*. The left hand features a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

The fifth system concludes the piece with a dynamic marking of *augm.* (crescendo) in the right hand and *ff* in the left hand. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The left hand features a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes.

pp

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *pp* is placed in the first measure.

en augmentant f

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active bass line. The dynamic marking *en augmentant* is in the first measure, and *f* is in the second measure.

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a more complex melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

4 5 p

This system contains measures 7 and 8. The right hand features a melodic line with a trill-like figure in the second measure, marked with fingerings 4 and 5. The left hand has a bass line with some chords. The dynamic marking *p* is in the second measure.

mf FIN

This system contains the final two measures of the piece. The right hand has a melodic line that concludes with a final chord. The left hand has a bass line that also concludes. The dynamic marking *mf* is in the second measure, and the word *FIN* is written above the final chord.

TRIO

p doux et expressif

en augm. *en augmentant*

f *mf* *p*

f

*Da capo au signe §
jusqu'à: Fin*

SCHUBERT

(Scherzo)

Vif et joyeux

f

ff

mf

augm.

f

en diminuant

p

f

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with a long, sweeping slur over several measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The treble staff has a melodic line with various articulations, while the bass staff features a rhythmic accompaniment of chords.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics to *p* (piano). The treble staff includes fingerings: 4, 4, 3, 5, 4, 2. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring the dynamic marking *un peu plus f* (a little more forte). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff includes fingerings: 1/4, 3/4, 3/4, 3/4, 5/4, 1.

Fifth system of musical notation, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff features a rhythmic accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings of *p* and *pp*. The treble staff has a melodic line with a long slur, and the bass staff provides a final accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and a prominent sixteenth-note run in the treble clef.

Second system of musical notation, starting with a piano (*pp*) dynamic marking. It features a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation, including the lyrics "toujours *pp* en aug men - tant". It features a treble and bass clef with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, including the lyrics "peu à peu" and dynamic markings *f* and *ff*. It features a treble and bass clef with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *sfz* and *ff*. It features a treble and bass clef with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. It features a treble and bass clef with various notes and rests.

MENDELSSOHN

(Romance sans Paroles)

Modérément animé

The musical score is written for piano in G minor, 2/4 time, and consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet in the bass line with fingering 1 4 2. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a crescendo marked *en* *augm.*. The fourth system shows a dynamic shift from *f* to *mf*. The fifth system concludes with a *plus f* dynamic marking and a final *f* dynamic.

24
4
5 4 3
2 1
en dim. *p*

1 5 3
2

plus f

en augmentant *sfz* *f*

en dim. *p*

pp

VINCENT D'INDY

Op. 74 - (1919)

Pour les Enfants de tout âge

24 Pièces d'Etude de difficulté graduée

EN
TROIS LIVRES

Chronologie abrégée de la Musique, des Formes et des Styles

DU
PIANO

I^{er} LIVRE. net. 4 fr. II^e LIVRE. net. 4 fr.

1. Petite partita en ut.
2. A l'Eglise.
3. La Fugue.
4. Les Danses (Pavane et Gaillarde) 1.50
5. Couperin.
6. Scarlatti 1.50
7. Rameau 2. »
8. Vers la Beauté (Bach). . 1.50

9. Ph. Emmanuel Bach.
10. Mozart.
11. Rust.
12. Haydn.
13. Auprès de Beethoven.
14. Weber.
15. Schubert 1.75
16. Mendelssohn.

III^e LIVRE net. 4 fr.

17. Chopin.
18. Schumann.
19. Liszt.
20. Franck 1.75
21. Chabrier.
22. ★
23. Debussy.
24. Modern-Style.

(Les Nos 4, 6, 7, 8, 15 et 20 se vendent aussi séparément).

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Copyright by Rouart, Lerolle & Cie, 1920

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs, 29, Rue d'Astorg — PARIS

VINCENT D'INDY

Op. 74 - (1919)

**Pour les Enfants
de tout âge**

24 Pièces d'Etude

de difficulté graduée

EN
TROIS LIVRES

Chronologie abrégée de la Musique, des Formes et des Styles

DU
PIANO

I^{er} LIVRE. net. 4 fr. | II^e LIVRE. net. 4 fr.

1. Petite partita en ut.
2. A l'Eglise.
3. La Fugue.
4. Les Danses (Pavane et Gaillarde) 1.50
5. Couperin.
6. Scarlatti 1.50
7. Rameau 2. »
8. Vers la Beauté (Bach). . 1.50

9. Ph. Emmanuel Bach.
10. Mozart.
11. Rust.
12. Haydn.
13. Auprès de Beethoven.
14. Weber.
15. Schubert 1.75
16. Mendelssohn.

III^e LIVRE net. 4 fr.

17. Chopin.
18. Schumann.
19. Liszt.
20. Franck 1.75
21. Chabrier.
22. *
23. Debussy.
24. Modern-Style.

(Les Nos 4, 6, 7, 8, 15 et 20 se vendent aussi séparément).

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Copyright by Rouart, Lerolle & Cie. 1920

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs, 29, Rue d'Astorg — PARIS

AVERTISSEMENT

Présenter aux élèves une série de pièces *courtes et faciles*, par l'étude desquelles ils puissent apprendre à discerner d'eux-mêmes les formes et les styles qui se sont succédés dans l'histoire de la Musique, telle a été la raison de ce petit ouvrage.

Les pièces qui le composent doivent être courtes pour ne point rebuter l'élève par un travail exigeant trop de temps; il est également nécessaire qu'elles soient graduées au point de vue de la difficulté.

Le premier livre est donc d'une exécution très facile pour tout jeune pianiste préalablement instruit dans l'observance du *jeu lié* (1); le deuxième et le troisième livre ne dépassent pas la force moyenne des cours de premier degré.

Par l'étude raisonnée de ces petits morceaux, les élèves seront mis à même d'acquérir bien des connaissances essentielles qui manquent trop souvent à l'éducation des virtuoses, même les plus réputés...

Voici, en quelques lignes, le plan d'études que le professeur — j'entends un professeur instruit et intelligent — devra expliquer et commenter, et dans les méandres duquel il aura la mission de guider soigneusement ses élèves.

Après quelques exercices de positions, pour les tout commençants, le premier livre débute par quatre pièces faciles, de style lié, établies sur les tons grégoriens, afin que l'élève puisse se familiariser d'abord avec ces tonalités et se rendre compte que le chant de l'Eglise catholique est bien le point de départ de toute la Musique et la source même des courants les plus divers de notre art moderne. — Viennent ensuite les formes primitives, dans leur ordre chronologique : la Fugue (2), les Danses, ancêtres de la Suite, puis, sous ses différents aspects, français et italien, la Forme-suite elle-même, qui donnera, plus tard naissance à la Sonate. Et enfin, comme conclusion à ce premier livre, une aspiration beaucoup plus haute *vers la Beauté*.

Il faut, pour bien exprimer cette pièce, supposer un enfant ayant écouté attentivement la *Passion selon Saint Mathieu*, sans en ressentir d'autre effet qu'un trouble qui le force à rechercher, au milieu des formules harmoniques modernes dont il est environné, cette Beauté qu'il entrevoit sans la bien saisir.

Et c'est ainsi que Bach lui est révélé.

Le deuxième livre : — La Sonate et toutes les formes qui la constituent — débute par une Sonate composite, en *Si bémol*, comprenant, en ses quatre morceaux essentiels, les styles de quatre musiciens du XVIII^e siècle. Puis, par une fiction semblable à celle qui a terminé le premier livre, on admettra le travail intellectuel d'un enfant, déjà un peu grand, ayant entendu l'un des derniers quatuors de Beethoven, et s'efforçant à reconstituer un *adagio* du maître de la Symphonie. — Après, viennent encore quelques pièces romantiques, relevant de la forme-sonate, et cette deuxième partie se clôt par la tendance vers la fantaisie, avec une romance sans paroles.

Le troisième livre, c'est toute la poussée moderne, depuis Chopin jusqu'à Debussy, avec toutes ses hautes qualités de musique, et aussi ses défauts de composition et ses lacunes d'esthétique (3).

J'arrive maintenant à une question délicate : l'opportunité de ce petit ouvrage didactique.

Tout d'abord se présente une objection, qui paraît, en réalité, bien fondée : « Pourquoi » dira-t-on, si l'on veut familiariser l'esprit de l'enfant avec le style de différents auteurs, ne pas lui présenter des œuvres *originales* de ces auteurs ? (4) — Peut-être, une anthologie de ce genre eut-elle été, en effet, plus logique...., mais qu'on me permette, néanmoins, de défendre ici ma manière de voir.

J'ai déjà dit que l'un des principaux attraits pour l'élève (un enfant, ne l'oublions pas), résidait dans la brièveté des pièces à étudier; trop longue, la pièce le rebuttera, il s'en désintéressera et n'apprendra rien par elle (5). — Or, une anthologie ne peut pas mutiler une œuvre de maître, elle se doit de la présenter respectueusement et en entier.... Supposons donc, dans ce cas : un prélude et une fugue de Bach, une Suite de Couperin ou de Rameau, une allemande de Scarlatti, toute une Sonate de Haydn et une autre Sonate (également entière) de Beethoven, voilà déjà un volume de 70 à 80 pages.... et, avec cela, on n'aura même pas fait connaissance avec le *tiers* des styles dont tout pianiste doit être informé....

De plus, une présentation chronologique d'œuvres originales eut accumulé nécessairement nombre de difficultés réelles dont l'élève, non encore muni d'une technique suffisante, eut été forcément incapable de se tirer avec exactitude.

Il m'a donc semblé infiniment préférable de condenser chaque forme de composition dans un cadre complet quant aux éléments, mais réduit au minimum, quant à la dimension. — Je me suis conséquemment attaché à n'écrire que des passages relativement faciles comme technique et que tout bon élève de premier degré peut s'assimiler sans effort excessif.

Enfin, — et ceci est important — j'ai voulu éviter avant tout de présenter des *pastiches*, photographies musicales, qui n'auraient eu ni valeur d'art, ni raison didactique. — Bien au contraire, l'enfant devant vivre avec son siècle, je n'ai nullement repoussé, dans cette réalisation, les trouvailles harmoniques modernes, tout en conservant soigneusement à chaque auteur l'un des caractères primordiaux de son talent, celui, du moins, qui constitue plus spécialement son *style*, que ce style se manifeste soit par le rythme (6), soit par l'élan mélodique (7), soit par la rareté des harmonies (8), soit enfin par l'écriture pianistique elle-même (9).

Je n'ai, bien entendu, admis à figurer dans ce recueil, que ceux des compositeurs qui ont exercé une réelle influence sur l'art et le style du *piano*, laissant de côté tous les « imitateurs » ou même les artistes de génie qui ont pu exceller dans l'art dramatique ou celui de la symphonie pure, sans s'occuper spécialement de l'instrument à clavier.

Puisse ce petit ouvrage, écrit avec amour, dans une intention purement didactique, atteindre le but que l'auteur s'est proposé : l'expansion de l'âme de l'élève vers la connaissance approfondie de la saine et haute musique.

VINCENT D'INDY,

DIRECTEUR DE LA SCHOLA CANTORUM.

(Juillet 1919).

(1) Par : Jeu lié, j'entends la notion acquise des substitutions de doigts et la certitude dans le placement des *accents*, qui, seules, peuvent assurer l'exacte interprétation des textes.

(2) La pièce chargée de représenter la *fugue* est, peut-être, d'une difficulté un peu au dessus de la force de l'élève; il était presque impossible de donner, sans cela, un exemple de fugue quelque peu intéressant et complet.... Je m'en excuse.

(3) Il est bien entendu que, sauf, peut-être, la dernière pièce qui est donnée à titre de divertissement, je n'ai entendu présenter en ce recueil que ce que je considère comme des exemples de *bonne musique*.

(4) Rien, au reste, n'empêche le professeur, après que l'élève s'est bien assimilé le trait caractéristique de chaque compositeur, de lui jouer des morceaux originaux, en lui faisant, par analogie, deviner le nom de l'auteur.

(5) Combien de fois n'avons-nous pas vu un élève jouant à peu près proprement un premier mouvement de sonate, ne pas paraître se douter que l'œuvre comporte encore, pour le moins deux autres pièces ?....

(6) Haydn, Weber, Schubert.

(7) Bach, Beethoven, Chopin, Franck.

(8) Ph. Emm. Bach, Rust, Chabrier, Debussy.

(9) Scarlatti, Liszt, Mendelssohn, le Modern-style.

17

CHOPIN

Assez lent et tranquille

doux et expressif

un peu plus f sfz p en augm.

Un peu plus vite

f tr

moins f

tr sfz en dim. p 4 en retenant 5 3 en dim.

SCHUMANN

Très expressif et sans lenteur

3 5

Doux, bien chanté *sfz*

1 5 3 5 2 1 2 1

4 5 4 5

p *sfz* *augm.*

5 4 5 2 3

f *en dim.* *p*

2 3 2 1 2 1

5 5 3 4

doux *en augm.* *f*

p
marqué
sfz *augm.*
ff

en dim.
p
Plus agité
mf

en augm.

f

en dim.
p

First system of musical notation. Treble clef: notes with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. Bass clef: accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef: notes with slurs and accents. Bass clef: accompaniment. Instruction: *en augmentant f*.

Third system of musical notation. Treble clef: notes with slurs and accents. Bass clef: accompaniment with fingerings 3 2 and 4 3.

Fourth system of musical notation. Treble clef: notes with slurs and accents. Bass clef: accompaniment with fingerings 4 2, 2 1 4, and 5 2 1 5. Instruction: *en diminuant beaucoup*.

Fifth system of musical notation. Treble clef: notes with slurs and accents. Bass clef: accompaniment. Instruction: *1er Mouvt*. Dynamic marking: *p*.

1
2
3

sfz *augm.*

This system contains the first three measures of the piece. The first measure features a triplet of eighth notes in the bass clef, indicated by the numbers 1, 2, and 3. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first measure ends with a fermata over the final note. The second measure begins with a fermata over the first note. The third measure features a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and a hairpin indicating an *augm.* (crescendo).

f

en dim.

p

This system contains measures 4 through 6. Measure 4 starts with a dynamic marking of *f* (forte). Measure 5 includes the instruction *en dim.* (diminuendo). Measure 6 ends with a dynamic marking of *p* (piano).

doux

en augm.

f

This system contains measures 7 through 9. Measure 7 is marked *doux* (softly). Measure 8 includes the instruction *en augm.* (crescendo). Measure 9 features a dynamic marking of *f* (forte).

très marqué

sfz *augm.*

ff

This system contains measures 10 through 12. Measure 10 is marked *très marqué* (very marked). Measure 11 includes the instruction *sfz* (sforzando) and a hairpin indicating an *augm.* (crescendo). Measure 12 features a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

en dim.

p

pp

Ad.

This system contains measures 13 through 15. Measure 13 is marked *en dim.* (diminuendo). Measure 14 features a dynamic marking of *p* (piano). Measure 15 features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The system concludes with the tempo marking *Ad.* (Adagio) and an asterisk ***.

LISZT

(Légende)

Modéré et avec fantaisie

The musical score is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat major) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as "Modéré et avec fantaisie".

First System: The right hand begins with a series of chords, marked with fingering numbers 2, 4, 2, 1, 1. The dynamic is *pp*. The left hand has a whole rest. The system concludes with the instruction "librement déclamé" and dynamics *f* and *sfz*.

Second System: The right hand continues with chords, marked with *pp*. The left hand has a half note, marked with *p*. The system concludes with the instruction "un peu *sfz*".

Third System: The right hand has a series of chords, marked with fingering numbers 5, 2, 3, 1, 2, 1, 1. The dynamic is *p* and *m.g.*. The left hand has a half note. The system concludes with "Red." and an asterisk.

Fourth System: The right hand has a series of chords, marked with fingering numbers 4, 1, 5, 2, 5, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 1. The dynamic is *p*. The left hand has a half note. The system concludes with "Red." and an asterisk.

Fifth System: The right hand has a series of chords, marked with fingering numbers 5, 3, 4, 5, 2, 1, 1. The dynamic is *pp*. The left hand has a half note. The system concludes with the instruction "bien chanté" and dynamic *mf*.

Lyrics: en di - mi - nu - ant gra - du - el - le - ment

5 4 2
2 1 1

5 3 2
2 1 1

plus *f*

5 4 5 4
2 1 2 1

en diminuant

5 4 5 3 1 4 5 4 5 4
2 1 2 1 2

mf librement *f m.g.* *avec feu*

rapide *ff* *retenu*

sfz *ff* *retenu*

ff *retenu*

au Mouvt!

Doux, très harmonieux

2 1 1
5 4 2

2 1 1
5 3 2

2 1
5 4

5 3

f

en dim.

ff

f

en retenant

p

en dim.

pp

au Mouvt

5 3 4 1 5 3 2 4 5 3 2 4 5 3 2 3

1 1 1 5 3 2 5 4 2 2 3 2

très doux

2 4 5 3 2 4 5 5 4 1 4 1 5 2

ppp

FRANCK

Modéré

5 3 4 4 3 2 1 1 2 4 5

doux et expressif

45 *en augm.* *f*

en dim. *p*

Red. * 2 1 4 21

plus p *pp*

Red. *

55 *augm.* *f*

mf
Ped. * Ped. * Ped. *

expressif
25

2 5 4 25 1 4 2
f *p*
f *p*

chanté
sfz

sfz
retenu - au Mouvt
dim. *p*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a few notes marked with an 'x'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a treble staff with a triplet of eighth notes (5 4 5) and a dynamic marking of *ff*. A performance instruction *en augm. beaucoup* is written across the system. The bass staff has a *ped.* marking and asterisks. The system concludes with a triplet of eighth notes (23 12 23).

The third system shows a treble staff with a dynamic marking of *p* and a performance instruction *en dim.*. The bass staff features a *pp* marking. The system ends with a *p* dynamic marking.

The fourth system continues with similar rhythmic patterns. The bass staff has a four-measure rest indicated by a large '4' and a horizontal line.

The fifth system features a treble staff with a triplet of eighth notes (3 4) and a performance instruction *un peu retenu*. The bass staff concludes with a *pp* dynamic marking.

CHABRIER

Bruyamment animé et de bonne humeur

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The first system includes dynamics *ff*, *sfz*, *pp*, and *f*, with fingerings 2 1, 1, 1 3, 5, 4, and 5. The second system features *pp*. The third system includes *un peu augm.* and *f*, with fingerings 2 1 4 5 and 2 1 4. The fourth system includes *f* and *en augmentant*. The fifth system includes *pp*, *fff*, and *ff*, with a 2/4 time signature. The score concludes with *Red.* and an asterisk.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *fff* and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff*. A *Tr.* (trill) marking is present in the lower staff, accompanied by a small asterisk.

Second system of musical notation. The upper staff is marked *brusque* and *en retenant*. The lower staff is marked *en augmentant* and *ff*. The system concludes with the instruction *au Mouvt!*.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *sfz* and includes a crescendo hairpin. The lower staff features a *Tr.* marking with fingerings 1, 2, and 3, and a small asterisk. The system ends with the marking *augm.*

Fourth system of musical notation. The upper staff starts with a dynamic marking of *ff*. The lower staff is marked *ppp subito*. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked *très retenu*. The lower staff begins with a dynamic marking of *sfz* and a crescendo hairpin, followed by a dynamic marking of *p*. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The upper staff is marked *au Mouvt!* and *Très vite*. The lower staff features dynamic markings of *ppp*, *fff*, and *fff*. The system includes a *Tr.* marking with fingerings 1, 2, 3, 4, and 8, and a small asterisk.



Assez lent et calme

pp ⁵/₃

p simplement comme un chant populaire

pp *en augmentant*

f *en dim.*

Même mouvt

p

en augm.

M.G.
p

M.G.

en augm.
sfz
4 3 5
Red. * Red. *

sfz
un peu retenu
en diminuant
Red. * Red. *

Au mouvt!
p

First system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with sixteenth-note runs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth-note chords.

Second system of musical notation. The treble clef features a melodic line with fingerings (2, 3, 1, 3, 2, 4, 5, 2, 4, 5, 2, 4, 5) and accents. The bass clef continues with eighth-note chords.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with accents and fingerings (5, 4, 3). The bass clef continues with eighth-note chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with accents and a final flourish. The bass clef continues with eighth-note chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur and fingerings (5, 4, 5). The bass clef continues with eighth-note chords. Dynamics include *plus f* and *augm.*

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur and fingerings (5, 3). The bass clef has a melodic line with fingerings (4, 3, 2, 4, 3) and dynamics *f dim.* and *p*. The system concludes with a double bar line.

DEBUSSY

Lent

$\widehat{54}$ $\widehat{54}$ $\widehat{54}$ $\widehat{5}$
 $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$

p et très lié

3 21 21
 54 54 *Red. Red. Red. (de même)*
Red. Red. Red.

pp *pp* *mf*

ff *ff*

pp

et sourd. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

en augmentant beaucoup

Red. sans sourd. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

ffz *en dim.* *p*

ffz *en dim.* *pp*

f *v*

MODERN-STYLE

Délicat

glissando sur les touches noires (1)

comme éloigné

glissando sur les touches blanches

mf

pp

gliss.

plus près

f

pp

gliss.

très fort

mf

hésitant

pp

pppp

pp

plus loin

M. G.

avec un profond ennui

gliss

pp

p

(1) Il faut attaquer *simultanément* les 2 premières notes du *glissando* avec le revers des premières phalanges des doigts 2 et 3 de chaque main.

Recueils de musique moderne facile pour piano

recommandés pour la Jeunesse

H. CHRETIEN. *Six petits préludes récréatifs* (facile)

- | | | |
|---------------------|---------------------|----------------|
| 1. Près du Ruisseau | 3. Petit nuage | 5. A l'église |
| 2. Bébé s'endort | 4. Pierrot sautille | 6. Parlons bas |

Le Recueil : 2 francs

D'INDY. *Pour les enfants de tout âge*, 24 pièces de difficulté graduée.

Premier Livre 4 fr.		Deuxième Livre 4 fr.		Troisième Livre 4 fr.	
1. Petite partita en ut	5. Couperin	9. Ph. Emmanuel Bach	13. Auprès de Beethoven	17. Chopin	21. Chabrier
2. A l'église	6. Scarlatti .. 1.50	10. Mozart	14. Weber	18. Schumann	22. *
3. La fugue	7. Rameau. .. 2. »	11. Rust	15. Schubert. 1.75	19. Liszt	23. Debussy
4. Les danses (Pavane et gaillarde) 1.50	8. Vers la beauté (Bach) .. 1.50	12. Haydn	16. Mendelssohn	20. Franck. .. 1.75	24. Modern style

D. de SEVERAC. *En Vacances*, petites pièces romantiques pour piano (moyenne difficulté)

1^{er} RECUEIL : Au Château et dans le Parc, précédé de « Invocation à Schumann »

- | | | |
|---|---|--|
| Invocation à Schumann 1.35 | 3. Toto déguisé en suisse d'église } 1.75 | 6. Où l'on entend une vieille
boîte à musique. 1.25 |
| 1. Les caresses de grand'maman .. 1.35 | 4. Mimi se déguise en marquise } 1.75 | 7. Valse romantique 1.75 |
| 2. Les petites voisines en visite .. 1.35 | 5. Ronde dans le parc. 1.25 | |

Le Recueil : 4 francs

SOUBEYRAN. *Croquis d'enfants* (facile)

Premier Cahier : A LA CAMPAGNE . . . 2.50		Deuxième Cahier : A LA MAISON 2.50	
1. L'agitation du départ	7. Un soir dans les bois	1. Le retour de l'école	7. Ronde des petits paysans dans la prairie
2. Au trot de la vieille diligence	8. Étonnements	2. Un mauvais coup	8. Les petits chats
3. Des soldats sur la route	9. Le vieux berger passe avec ses chèvres	3. Gronderie	9. Conte de grand'mère
4. Berceuse bretonne	10. A travers champs	4. Un peu de chagrin	10. Le petit homme gros
5. Quand la nuit tombe	11. Une partie de pêche	5. Le pardon	11. La prière du soir
6. Farandole sur la plage	12. L'adieu à la mer	6. Bonne humeur	12. La maison endormie

J. STRIMER. *Album de Natacha*, pièces pour piano (facile)

- | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| 1. Valse de Natacha 1. » | 5. Danse de la mouche 1. » | 8. Tendresse 1. » |
| 2. Carillon 1. » | 6. En valsant 1. » | 9. Souvenir lointain 1. » |
| 3. Au printemps 1. » | 7. Tango argentin. 1. » | 10. Doumka 1. » |
| 4. Promenade.. .. 1. » | | 11. Hopak 1. » |

Le Recueil : 3 francs 50

J. TURINA. *Jardins d'enfants*, petites pièces pour piano (moyenne difficulté)

- | | | |
|---------------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| 1. Marche 1.50 | 4. Cloches 1. » | 6. Petite fugue 1. » |
| 2. L'enfant s'endort 1. » | 5. Petite danse 1.50 | 7. Jeux sur la plage 1.50 |
| 3. Boîte à musique 1.50 | | 8. Final 1. » |

Le Recueil : 4 francs

VOORMOLEN. *Le livre des enfants*, petites pièces p^f piano avec couverture illustrée (moyenne difficulté)

Premier Cahier : 4 francs 50		Deuxième Cahier : 4 francs 50	
LIVRE I		LIVRE II	
1. Marche de la cigogne	7. Mazurka des souris	1. Hommage à Andersen	7. Valse de Cendrillon
2. L'escargot et la pluie	8. La première hirondelle	2. Alladin	8. Marche des Lilliputiens
3. Petit poisson	9. Les deux enfants royaux	3. Sérénade de la cigale	9. Barbe bleue
4. La petite mendiante	10. L'oiseau captif	4. Cornemuse écossaise	10. Menuet de la marquise de Carabas
5. Histoire de renard	11. Le chat botté	5. Berceuse du chat persan	11. Au vilain petit canard
6. La petite sirène	12. Les anges	6. Mélusine	12. Malédiction de Czerny

(Ces prix comportent une majoration temporaire)

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Éditeurs, 29, Rue d'Astorg, PARIS (8^e)

352

3 1 300

Recueils de Musique facile pour PIANO

recommandés pour la Jeunesse

GAUTIER. Les Charmes de l'Étude, 12 petits morceaux sans octaves pour petites mains.

- | | |
|---|---|
| 1. Léger Papillon, <i>valse</i> 0.85 | 7. Colibri, <i>polka</i> 0.85 |
| 2. La Bonne Fée, <i>mazurka</i> 0.85 | 8. Vol d'Oiseaux, <i>valse</i> 0.85 |
| 3. Perles du Matin, <i>polka</i> 0.85 | 9. Giralda, <i>boléro</i> 0.85 |
| 4. Miss Alice, <i>schottisch</i> 0.85 | 10. Le Mascaret, <i>galop</i> 0.85 |
| 5. En Forêt, <i>chasse</i> 0.85 | 11. Sous les Orangers, <i>tarentelle</i> 0.85 |
| 6. Jour de Fête, <i>marche</i> 0.85 | 12. Pensée fugitive, <i>réverie</i> 0.85 |

Les 12 N^{os} réunis en Album : 3 fr. 50

SÉVERAC (D. de). En Vacances, petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour Piano :

1^{er} RECUEIL : Au Château et dans le Parc, précédé de « Invocation à Schumann ».

- | | |
|---|--|
| A. Invocation à Schumann 1.35 | 5. Ronde dans le Parc..... 1.25 |
| 1. Les Caresses de Grand'Maman.. 1.35 | 6. Où l'on entend une vieille boîte
à musique..... 1.25 |
| 2. Les Petites Voisines en visite... 1.35 | 7. Valse romantique..... 1.75 |
| 3. Toto déguisé en Suisse d'Eglise.} 1.75 | |
| 4. Mimi se déguise en Marquise... } | |

Le Recueil : 4 fr.

TROJELLI. Six Pièces mignonnes pour les petites mains, en grosses notes (Edition illustrée).

- | | |
|--|--|
| 1. Coucou... le voilà, <i>valse</i> (t. f.).. 1. » | 4. En Famille, <i>polka</i> (t. f.) 1. » |
| 2. Papillon vole, <i>polka</i> (t. f.).... 1. » | 5. Pauvre Toutou, <i>mazurka</i> 1. » |
| 3. Cache-Cache, <i>valse</i> (t. f.) 1. » | 6. La Souris Blanche, <i>marche</i> 1. » |

Les six N^{os} en un Recueil de luxe : 4 fr.

WACHS. Les Loisirs du jeune âge, (12 petits morceaux faciles) pour les jeunes débutants.

- | | |
|---|---|
| 1. Sous les Etoiles, <i>valse</i> 0.85 | 7. Doux Aveux, <i>valse</i> 0.85 |
| 2. Arlequin et Colombine, <i>polka</i> .. 0.85 | 8. Retour du Printemps, <i>mazurka</i> . 0.85 |
| 3. Mireille, <i>mazurka</i> 0.85 | 9. A Fontainebleau, <i>chasse</i> 0.85 |
| 4. Le Premier Bal, <i>schottisch</i> 0.85 | 10. Carmen, <i>valse</i> 0.85 |
| 5. Un Soir à Séville, <i>boléro</i> 0.85 | 11. Fête à Sorrente, <i>tarentelle</i> ... 0.85 |
| 6. Coquette, <i>polka</i> 0.85 | 12. A la Fête de St-Cloud, <i>galop</i> .. 0.85 |

Les 12 N^{os} réunis en Album : 3 fr. 50

(Ces prix comportent une majoration temporaire)

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Éditeurs, 29, Rue d'Astorg, PARIS (8^e)