

QUATUOR

POUR PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE.

VINCENT D'INDY. Op.7.

VIOLON.

I

Allegro non troppo.

Piano
pp
Velle
12
Alto.
cresc.
A
sostenuto et espressif.
cresc.
B
(les temps restent toujours de même valeur)
pp
7
poco
pp
C
cresc.
sfz
sfz
pp
p
sempre cresc.
ff
decresc.
p
poco rit.
Un peu plus lent.
meno
p e cantabile
pp
sfz
D
3
3
poco a poco
pp subito.
cresc.
stringendo.
3
3
3
riten.
1^{er} Tempo
f
dim.
p
sfz
p
sfz
2ble C.
1^{er}
2^a
5
dim.
p
cresc.
f
f

VIOLON

poco rit. a Tempo.

sfz *p*

2^o Corde.....

p *poco sfz* *p*

3

p *cresc.* *pp*

4^o Corde.....

léger. *poco f*

poco a poco stringendo

p *poco sfz*

1^o Tempo.

poco sfz *più sfz* *f* *ff*

F

ff *mf cresc. molto.*

Alto

ff *più sfz* *dim. molto.*

p pp

p *pp*

poco rit. a Tempo. pizz.

f *a Tempo. pizz.*

arco, **H**
sfz *mf et soutenu.* *pp subito.* *pp*

tr *riten.* - - Un peu plus lent.
più f *p* *cresc.* *f* *ff*

pp

poco riten. - - *espr.*

I a Tempo.
p *cresc.*

poco a poco *strin - gen - do.*
p subito. *poco a poco cresc.*

riten. - - 1^o Tempo.
f *dimin.* *p* *sfz* *p* *sfz*

poco rit. **J** a Tempo.
p

Allegro vivo.
pp *cresc. molto.* *ff* *ff* *ff*

II

Andante moderato.

BALLADE

pizz. *p* arco. *sfz*
 4 Alto 3
A *più sfz* *pp* *pp* *mf* *cresc. f*
 arco. *f* 1 pizz. *p* arco. *cresc.* *p* *très soutenu et expressif.*
cresc. molto. sfz **B** *p*
più f *cresc. molto. ff* *mf* *poco cresc.* *express.*
più p *p* *pp* *poco rit.* *a Tempo.* 3 6
C *vclle* *Alto* *poco sfz* *p* *express.* *poco f*
poco a poco cresc. *f*
D *più cresc. ff* *sostenuto.* *dim.* *p* *express.*
cresc. molto. f *dim.* 2

pizz. *p* arco. *sf* *ppp* 3 4^e Corde.....

poco rit. a Tempo. *ff* *p* *p dim.* *pp* *sempre dim. e perdendosi. ppp*

velle

III

Allegro vivo.

f *f sempre.* *ff* *ppp* *ppp sempre.* *p* *poco rit. a Tempo.* *riten.* *a Tempo, un peu plus vite.* *poco sf* *p* *cresc.* *sf*

B Tempo 1°

f sempre **E** *sfz* *cresc.*

ff *mf* *dim.* **F** *dolce e cantabile.* *p*

p

cresc. *più f*

sempre *più* *cres* *cen* *do.* *f*

Un peu moins vite. *rallent.* *poco* *a* *poco* **G** *a Tempo.*

9 *Alto* *mf* *mf* *p*

poco sfz *p* *cresc.* *sfz* 4

rallent. *Alto* *p* *pno sfz* *And^{te} mod^{to}* (Mouv^t de la Ballade) *dolce e espress.*

riten. *Plus lent et calme.* *très soutenu.* **H** *cresc.* *dim.*

Allegro non troppo. *poco sfz* *p* *pno* 6 6 6 6

Staff 1: Musical notation featuring sixteenth-note runs with slurs and fingerings (6, 6, 6, 6). The staff concludes with a 3/4 time signature.

Même mouv!

Staff 2: Musical notation starting with a *f* dynamic and trills. It includes a *cresc.* marking and ends with a 3/4 time signature.

Staff 3: Musical notation featuring triplets and a *ff* dynamic marking.

Staff 4: Musical notation with triplets and a *sfz* dynamic marking. The instruction *Poco più vivo.* is written below the staff.

Staff 5: Musical notation featuring eighth-note patterns and slurs.

Più vivo.

Staff 6: Musical notation with trills and a *sfz* dynamic marking. The instruction *f sempre.* is written below the staff.

Allegro vivace.
con fuoco.

Staff 7: Musical notation with sixteenth-note patterns and a *ff* dynamic marking.

Staff 8: Musical notation featuring eighth-note patterns and slurs.

Staff 9: Musical notation with sixteenth-note patterns and a *ff* dynamic marking.

Staff 10: Musical notation with eighth-note patterns and a *ff* dynamic marking.