

LEOŠ JANÁČEK

# QUARTETTO I

(INSPIRATA DALLA „SONATA DI KREUTZER“  
DI L. N. TOLSTOJ)

VIOLINO II

BÄRENREITER EDITIO SUPRAPHON PRAHA



# QUARTETTO I

(COMP. 1923)

## I.

### VIOLINO II

LEOŠ JANÁČEK  
(1854 - 1928)

Rev. Milan Škampa

Adagio [♩ = 63] con sord. *sf*

Con moto [♩ = 224] *dim.*

1 2 3 4 5 6 7

10 8 9 rit. Adagio [♩ = 66] *mf* *sf* *p*<sup>vla.</sup>

1 Con moto [♩ = 232] *dim.* 1 2 3 4 5

19 6 7 8 9 rit. Adagio [♩ = 69] *mf* *sf* *p*

Con moto [♩ = 240] senza sord. *mf* [lehte - leggero]

28 con sord.

37 2 Adagio [♩ = 56]\*\*) tempo rubato *f* *sf* *sf* rit. *pizz.* [non dim.]

*široce [largamente]*

46 arco Con moto [♩ = 96] senza sord. *mf* 3 4

53 rit. 3 Vivo [♩ = 96] *f* *1 fp* *f* *2 fp* *f* *3 fp*

60 *f* *4 fp* *simile* 5

64 1 2 3

68 4 5 6 *f* *[fp]* *f* *[fp]* *[f]* *sf*

\*) [come trillo, sempre]

\*\*\*) [♩ = 112]

72 **4** Meno mosso [ $\text{♩} = 66$ ]

*mf espress.*

80 VI.L. *mf* *cresc.* rit. **5** Adagio [ $\text{♩} = 60$ ]

*mf* *cresc.* rit. *f* *ff*

87 **1** Con moto [ $\text{♩} = 240$ ]

*sfz* *dim.* *f ostre [acuto]\**

96 rit. **1** a tempo [ $\text{♩} = 232$ ]

*p* *dim.*

107 rit. **6** a tempo [ $\text{♩} = 224$ ]

*p* *mp* *dim.*

118 **7** Adagio [ $\text{♩} = 52$ ]\*\* tempo rubato

*dim.* *f*

130 **3** Un poco più mosso [ $\text{♩} = 100$ ]

*mf*

137 **2**

145 VIa **7** Vivo [ $\text{♩} = 96$ ]

*f* *fp* *f* *fp*

151 *simile*

*f* *fp*

\*) [scharf / sharply]  
 \*\*) [ $\text{♩} = 104$ ]

155

159

Adagio [♩ = 63]

*f* *dim.* *menof* *pp*

II.

Con moto [♩ = 92]

*mf*

10

accel. - - - - - (1) G.P. 1 Tempo II. [♩ = 84]

*cresc.* *f*

22

rit. accel. al - - - Tempo I. [♩ = 92]

*f* *mf*

32

accel. - - - - - G.P. 1 Tempo II. [♩ = 84]

*cresc.* *f*

45

(2) Un poco meno mosso [♩ = 66]

*f* *mp sul ponticello, trem.* *cresc.*

54

(3) 6 1 Tempo II. [♩ = 84 al 72]

*mf naturale* *p*

68

[♩ = ♩ prec. = 144]

(4) 1 2 4 1 2 3

*p*

79

4 5 6 poco a poco string. - -

*Vlc. mf*

87 *f* *cresc.*

96 *f*

105 *poco largamente* *Meno mosso* [♩ = 66] *molto f* *cresc. sempre* *ff* *pp espress.*

115 *Tempo I.* [♩ = 104] *Vlc.* *Vl. I.* *Più mosso* [♩ = 88] *mf* *f*

124 *Tempo II.* [♩ = 84] *Un poco meno mosso* [♩ = 66] *mf* *f* [sub.] *ff sul ponticello, trem.*

132

140 *Tempo II.* [♩ = 84 al 76] *naturale* *Vl. I.* *mf*

149 *8* [♩ = prec. = 152] *Vl. I. dolce* *mf dolce*

160 *9* *1 2 3 4 5 6 7* *cresc.* *f*

172 [string. poco a poco sin al ♩ = 160] *Vla f* *ff*

183 **10** Energico ed appassionato [ $\text{♩} = 160$ ]

189

195 **11**

204 **12**

210

216 [pesante] [Meno mosso  $\text{♩} = 69$ ] rit.

225 **13** Tempo II. [ $\text{♩} = 84$ ]

### III.

Con moto [ $\text{♩} = 50$ ]

VI.I.

[sub. vivo  $\text{♩} = 144$  sul pontic.]

rit. naturale a tempo [ $\text{♩} = 50$ ]

[sub. vivo sul pontic.]

11 **2**

14 rit. naturale VI.I. *p* a tempo [subito vivo sul pontic.] [poco a poco accel.] VI.I.

20 VI.I. Vlc.

24 Vlc. [♩ = 63] [♩ = 69]

28 VI.I.

31 Un poco più mosso [♩ = 152] naturale [meno] *f* [molto cresc.]

34 Vlc. *sf* Vivo ♩ = 76 [= ♩ prec.] VI.I. *sf*

38 pizz. *sf* marcatiss., sempre *f* Vlc. arco

43

48 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

53 *sf* [meno *f*] *sf* *sf* *sf* *sf* VI.I.



59 **6** Andante [♩ = cca 54] *sff* *quasi parlando* *p* *dim. [e poco rit. - - -]*

67 [♩ = 54] VI.I. *p* *poco agitato* *p* *sf*

73 **7** VI.I. *sf cresc.* [poco allarg.] rit. - - - - a tempo [♩ = 54]

82 **8** *molto espress.\** VI.I. *pp*

92 **9** Tempo I., [rit.] ma un poco meno mosso [♩ = 46] [sub.vivo sul pontic. - - - -] *f* *pizz.* *arco*

98 a tempo [♩ = 44] VI.I. *p* *pizz.* [sub.vivo - - - -] *f* *Vla* *f* Adagio [♩ = 76] VI.I. *p* *naturale*

### IV.

Con moto [Adagio ♩ = 69] *p* *Vlc.* *con sord.* *ad lib.* [♩ = cca 84] VI.I. *p*

10 **1** a tempo [♩ = 76] VI.I. *accel. e cresc. [poco a poco]*

17 *poco rit.* **2** *1*

27 **2** a tempo [♩ = 69] *mf* *Vlc. mf* **3** VI.I. *rit.*

\*) [„hymnicky“/„hymnisch“/“like a hymn”]

Un poco più mosso  
[Con moto ♩ = 138]  
senza sord.

37 *pp*

40 [poco accel.]

43 al [♩ = 144]

46 ③ [poco a poco acce - le -

*f*

49 ran do al [♩ = 152]

3 0

52 *cresc.*

55

58 ④ [♩ = cca 50] *fp* < *fp* < *fp* *cresc.*

68 ⑤ Più mosso [♩ = 156] *fp* < *p* < < < *f* < *mf*

79

82 *f*

85

88 *cresc. ed accel.*

91 *ff* *rit.* *simile* VI.I.

96 *Adagio* [♩ = 66] *Più mosso* [♩ = 176] *sf* *rf* *rf* *rf*

100 *rf* *ff* *rf* Vlc.

104 VI.I. *rf* *sf* *7*

111 *cresc. sempre ed accel. al* [♩ = 198] *Adagio* [♩ = 66] *ff* *rfz* (3 6 1 1)

118 *rfz* *ff* *9* *Maestoso* [♩ = 48] *Più mosso* [♩ = 164]

125 *ff* *Vla* *f espress.* VI.I.

132 *simile*

136

140 *cresc.*

144

148

152

156

160 *cresc.*

164

168 *[poco pesante al  $\text{♩} = 152$ ]* *Più mosso  $\text{♩} = 152$*   
*[ $\text{♩} = \text{prec.}$ ]* *Vla. ff* *ff [divoce-feroce]*

173 *sf* *ritenuto* *sf* *V*

181 *dim.* *p* *sf marc.* *pp*