

# 3 Morceaux

pour

## Violon

avec

accompagnement de piano

N1 SÉRÉNADE ..... 60 cop.

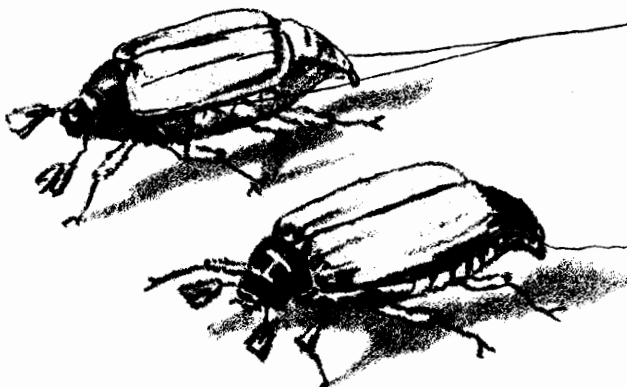
N2 DEVANT SON IMAGE ..... 50 .

N3 LEA. FOLLETTA ..... 40 .

PAR

# A. Danchinoff

op. 15



Propriété de l'éditeur pour tous Pays.

MOSCOU

chez A. SEYWANG

au Pont des Marechaux Maison fr. Dschamgaroff.

ODESSA KIEFF

chez A. Gustavson. chez L. Idzikowski.

Berlin. Breitkopf & Härtel, Leipzig. Londres.

Bruxelles. New-York.

Lith. W. Grosse, Moscou rue Grande Spasski prop. Maison



à M<sup>elle</sup> Marie Panteleeff.

## DEVANT SON IMAGE.

Il faut jouer cette pièce sur Sol.

A. JANCHINOFF, Op. 15. N<sup>o</sup> 2.

Andante con espressione.

VIOLON.

Andante con espressione.

Piano.

*p*

*più animato*

*rall.*

*più animato*

*rall.*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase marked *rall.* and *più animato*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, also marked *rall.* and *più animato*.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase starting with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

The third system shows the vocal line with a melodic phrase marked *f*. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, with a *f* dynamic marking in the right hand.

The fourth system features the vocal line with a melodic phrase marked *poco a poco cresc.* and *ten.*. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, with a *f* dynamic marking and triplets in the right hand.

*ten.*

*p*

*trem.*

*sf*

*agitato et accel.*

*agitato et accel.*

*ten.*

*p*

*p*

*cresc.*

*rall.*

*f*

*cresc.*

*rall.*

*f*

# COMPOSITIONS

pour le Violon et Violoncello

## AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

N <sup>o</sup> 1. SINGELÉE, J. B. op. 56. Fantaisie pastorale. <sup>K.</sup> 60	N <sup>o</sup> 2. SINGELÉF, J. B. op. 94. H. Trovatore. <sup>K.</sup> 60
„ 3. SINGELÉE, J. B. op. 107. La Traviata. 70	„ *4. EMANUEL, N. B. op. 6. Romance. 50
„ 5. GODARD, B. op. 35. Canzonetta, tirée du Concerto romantique. . . . .	„ 6. SELLENICK, D'AD. Marche Indienne. 40
„ 7. GRIEG, E. op. 8. Sonate. . . . . 1-20	„ 8. JANCHINOF, A. op. 12. Mazourka. . . 60
„ 9. JANCHINOFF, A. op. 14. Hongroise. 75	„ 10. SINGELÉE, J. B. op. 13. Fantaisie sur des motifs du Pirate. 45
„ 11. SINGELÉE, J. B. op. 31. Les Huguenots. 85	„ 12. SINGELÉE, J. B. op. 123. Lohengrin. 60
„ 13. „ „ „ op. 127. Aida. . . . . 60	„ 14. „ „ „ op. 131. Tannhäuser. 75
„ 15. BRUCH, M. op. 47. Kol nidrei. . . . 40	„ 16. BRUCH, M. op. 47. Kol nidrei. Violoncelle. 45
„ 17. GRIEG, E. op. 13. Sonate. . . . .	„ 18. GRIEG, E. op. 45. Sonate.
„ 19. SINGELÉE, J. B. op. 69. Le Barbier de Séville. 70	„ 20. SINGELÉE, J. B. op. 110. L'Africaine. 85
„ 21. SINGELÉE, J. B. op. 114. Mignon. . . 60	„ 22. SINGELÉE, J. B. op. 117. Guillaume Tell. 75
„ 23. SINGELÉE, J. B. op. 29. Le Prophète. 85	„ 24. SINGELÉE, J. B. op. 14. Lucie de Lammermoor. . . 75
„ 25. SINGELÉE, J. B. op. 30. La fille du régiment. . . 85	„ 26. SINGELÉE, J. B. op. 71. La muette de Portici. . . 85
„ 27. SINGELÉE, J. B. op. 72. Le pardon de Ploërmel. . . 1-05	„ 28. SINGELÉE, J. B. op. 98. Fantaisie élégante. . . 60
„ 29. SINGELÉE, J. B. op. 112. Roméo et Juliette. . . 70	„ 30. SINGELÉE, J. B. op. 138. La Juive. . . 75
„ 31. JANCHINOFF, A. op. 16. Etude. . . . 30	„ 32. GODARD, A. Berceuse. . . . . 40
„ 33. AMBROSIO, A. d' op. 26. Madrigal. 30	„ 34. DYKE, S. Sérénade. . . . . 40

\* Propriété de l'éditeur.

MOSCOU

chez A. SEYWANG

au Pont des Marechaux Maison fr. Dschamgaroff.

ODESSA chez A. Gustavson. KIEFF chez L. Idzikowski.

Propriété de la société sous la raison sociale „A. Johansen S. Petersbourg

Lith. W. Grosse Moscou rue Grande Spasski prop. Maison.