

Nos âmes mortes

pour Cordes

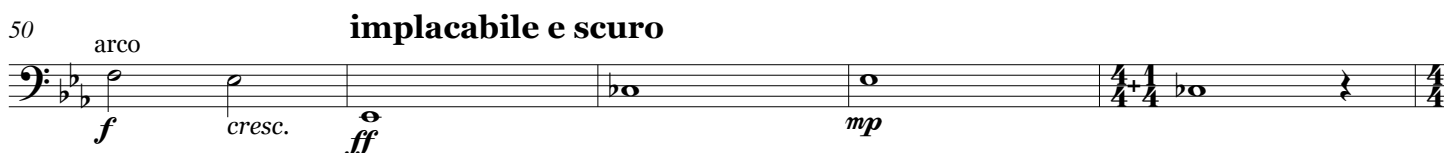
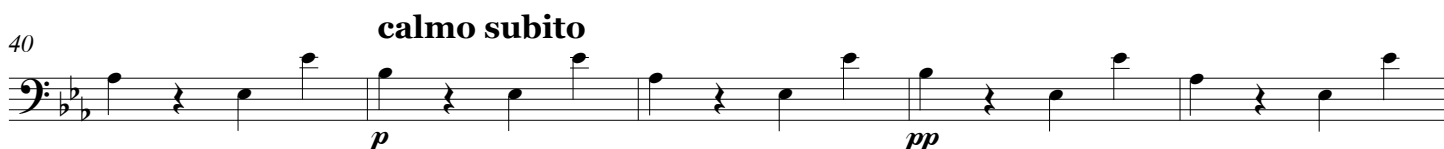
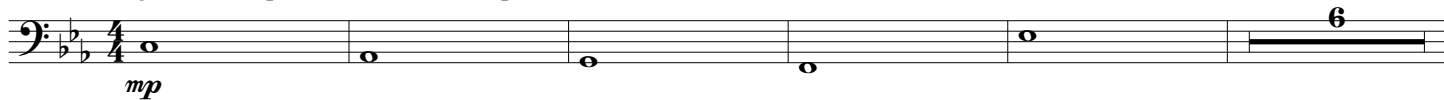
Basses

À mes Maîtres,
G. Mahler, M. Ravel et S. Barber.

Vincent Alexandre Jockin, Op. 22, n°1
Toulouse, 2007.

Adagio quasi Andante (=76).

largamente, espressivo e tenuto sempre



2

55

pp cresc. pizz. mf

61

66 tranquillo, poi sempre più di vita

pp p mp

72

f

78 luminoso e con speranza

ff fff ffff sostenuto

84 calmandosi poco a p.

f mf mp p

91

pp ppp

96

arco implacabile dolce mp cresc. f ff mp pp

103

perdendosi come una rinascita div. unis. ppp cresc. mp

109

sempre più di vita pizz. p mf

con forza, sostenuto e appassionato

115

div. *fff*

120

unis. - arco *calmandosi poco a p.*
ff *f* *mp*

126

pizz. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

136

ff *ffff* *pp*

142

con nostalgia
p *pp*

148

ppp *rall.*