

Seiner Schülerin
Fräulein Martha Kalischer
gewidmet.

KONZERT

(E moll)

für die Violine

(in der ersten Lage ausführbar)

mit Begleitung des Pianoforte

komponiert von

Reinhold Jockisch.

OP. 6.

Preis... M. 6, ...

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

9804.

Leipzig.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

Konzert.

Violino.

Reinhold Jockisch, Op. 6.

Allegro moderato.

The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of *Allegro moderato*. The first staff contains measures 1 through 8, with fingerings indicated below the notes. The second staff starts with a *Solo* marking and a forte (*f*) dynamic, featuring a triplet of eighth notes. The third staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth and sixth staves continue with various rhythmic patterns and dynamics, including a forte (*f*) dynamic. The seventh staff marks the beginning of a *Ba tempo* section with a *rit. 5* (ritardando) marking. The eighth, ninth, and tenth staves conclude the piece with a *dim.* (diminuendo) marking.

Violino.

p *f* *rit.* *a tempo, ma dolce* *tranquillo* *D* *p leggiero* *cresc.* *f* *fz* *p* *cresc.* *a tempo* *cresc.* *poco rit.* *ff* 1 2 3 4

Violino.

5 6 7 8 9 10 11 12#
fz *ff* *p*

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
cresc. *f*

25 26 27 28 29 30 31
dim. *f* Solo

32 33 34 35 36 37 38
mf

39 40 41 42 43 44 45
mf F

46 47 48 49 50 51 52
mf

53 54 55 56 57 58 59
cresc. *f* *mf* G

60 61 62 63 64 65 66
cresc. *f*

67 68 69 70 71 72 73
mf

74 75 76 77 78 79 80
mf

Violino.

This musical score for Violino consists of ten staves of music in G major. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first staff features a triplet of eighth notes and a fermata. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a marking 'H'. The third and fourth staves continue with intricate sixteenth-note passages. The fifth staff is marked *mf* (mezzo-forte). The sixth staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The seventh staff starts with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff also includes a *cresc.* marking. The ninth staff is marked *ff* (fortissimo). The final staff concludes with a fermata and a '1' marking. Fingerings (0, 4) and accents (>) are used throughout to guide the performer.

Violino.

a tempo, ma tranquillo

The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). It begins with a **Solo rit.** section marked **K**, featuring a sequence of notes with a **f** dynamic and a **dim.** marking. This is followed by a **dolce** section. The piece then moves to a section marked **L** with a **p leggiero** dynamic. The final section is marked **M** and includes a **cresc.** marking and a **f** dynamic. The score contains various technical exercises, including double stops, triplets, and slurs, with fingering numbers (0-4) and bowing directions indicated throughout.

Violino.

p

cresc.

f *mf*

poco rit. **Più mosso.** *fp leggiero*

cresc.

f *rit.* *ff*

The score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a four-measure rest. The second staff includes a crescendo (*cresc.*) and ends with a fermata. The third staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section with a fermata. The fourth and fifth staves continue the melodic development with various articulations and fingerings. The sixth staff is marked *poco rit.* and **Più mosso.**, with a dynamic of *fp leggiero*. The seventh, eighth, and ninth staves show further melodic and rhythmic complexity. The final staff concludes with a forte (*f*) dynamic, a ritardando (*rit.*), and a fortissimo (*ff*) ending.

Violino.

Andante.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16

cresc. fz cresc.

f dim. p Av

f p

cresc. f p

cresc. f mf

tr p dim. pp f Animato

p

p B tranquillo

Violino.

0 4 4 *animato*
cresc. *f*

cresc. *ff* *fz stringendo*

dim. *poco rit.* *p tranquillo*

rit. **Tempo I.** *dolce*

fz

p dolce *dim.*

dim. *pp*

Cadenza *Allegretto grazioso.* *rit.* *a tempo* *rit.*

f *p*

Violino.

Allegretto grazioso.

This is a violin score for a piece titled "Allegretto grazioso." The music is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of 14 numbered measures. The tempo is marked "Allegretto grazioso." and the dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Key performance instructions include "Solo." at the beginning, "Am Frosch." (Amphibian) at measures 12 and 13, "poco rit." (slightly ritardando) at measure 13, "a tempo" at measure 14, "poco stringendo" (slightly accelerating) at measure 14, and "Ba tempo" (Brevi tempo) at measure 14. The piece concludes with a "rit." (ritardando) and a "Ba tempo" marking. The score is numbered 9804.

This page of a violin score contains 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics *f* and *mf* are used throughout. A *cresc.* marking is present on the third staff. Chordal indications 'C' and 'D' are placed above the staff lines. The piece concludes with a final *f* dynamic marking and the letter 'E' above the staff.

Violino.

Solo. *mf*

Am Frosch. *fz sempre f*

fz *mf* *fz* *p*

poco rit. *mf* *a tempo*

fz cresc. 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13 *f* Fr. Solo.

Fr. *Sp.* Fr. Fr. *fz*

F *dolce*

The score is written for a violin in G major (one sharp). It begins with a 'Solo.' marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system consists of two staves of music. The second system is marked 'Am Frosch.' and features a forte (*fz*) dynamic with the instruction 'sempre f'. The third system includes dynamics of *fz*, *mf*, *fz*, and *p*, along with the instruction 'a tempo'. The fourth system starts with 'poco rit.' and *mf*. The fifth system has a *fz* dynamic and a 'cresc.' instruction, followed by measures numbered 1 through 5. The sixth system continues with measures 6 through 13, ending with a forte (*f*) dynamic and a 'Fr. Solo.' marking. The seventh system includes 'Fr.', 'Sp.', and 'Fr.' markings, with a forte (*fz*) dynamic. The eighth system features a fortissimo (*F*) dynamic and the instruction 'dolce'. The final two systems continue the melodic line with various dynamics and articulations.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features a triplet of eighth notes, followed by a four-measure rest, and then a series of eighth notes with accents. Dynamics include *cresc.* and *fz*. The second staff continues with eighth notes and includes markings for *f*, *rit.*, *Ga tempo*, and *p leggiero*. The third staff shows a sequence of notes with fingerings (0, 0) and a four-measure rest. The fourth staff is marked with *H* and *mf*, featuring a four-measure rest and a four-measure rest with fingerings (0, 4, 0, 0, 4, 0). The fifth staff continues with eighth notes and accents. The sixth staff includes a four-measure rest with fingerings (4, 0, 0, 4, 0). The seventh staff features a four-measure rest with fingerings (4, 0, 0, 4, 0). The eighth staff is marked with *I* and *p leggiero*, including a four-measure rest. The ninth staff includes a *dim.* marking and a four-measure rest. The tenth staff features a *pp* marking and a four-measure rest. The eleventh staff includes a *fz p* marking and a four-measure rest. The twelfth staff concludes with a *cresc.* marking and a *K* marking.

Violino.

Solo.

The musical score consists of ten staves of music for a violin. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *fp* (fortissimo). Performance instructions include *Solo.*, *poco stringendo*, *cresc.*, *f*, *grandioso*, *rit.*, and *fp leggiero*. The score also features several trills and triplets, with fingerings indicated by numbers 0, 1, 3, and 4. The music is written in a single system with ten staves.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a *cresc.* marking, followed by *f* and *mf* dynamics, and includes a marking 'M' above a measure. The third and fourth staves contain complex rhythmic patterns with many slurs and accents. The fifth staff has a marking 'N' above the first measure. The sixth and seventh staves continue the melodic and rhythmic development. The eighth staff includes a *f* dynamic and a marking '0' above a measure. The ninth staff has a *cresc.* marking. The final staff concludes with a *ff* dynamic and a *Fine.* marking. There are also several markings of the number '4' and '0' throughout the score, possibly indicating fingerings or specific performance techniques.

Empfehlenswerte Violinkompositionen

aus dem Verlage von

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

NB. Über Kammermusik (Trios, Quartette, Quintette etc. mit Klavier) sowie über Musik für Violine mit Harmonium, Zither und anderen Instrumenten stehen besondere Verzeichnisse zu Diensten.

Für Violine mit Orchester- oder Quartettbegleitung.

Bruch, Max. Op. 28. Konzert (Gm). Partitur u. M. 10, Solostimme M. 2,—. Orchesterstimmen 12 —

Hauser, Miska. Op. 49. Premier Concert (Em). Avec Orchestre M. 9,75. Avec Quatuor 5 —

— Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise. Avec Orchestre M. 6,—. Avec Quatuor 4 —

Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Heide. No. 3. Helmts-Sehnen. Preis jeder Nummer: Solovioline 25 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. M. 4,—. Sextettbegl. (Streichinstr. u. Klarinette) n. M. 1,50

Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, arr. avec Quatuor par Miska Hauser 1,50

Raff, Joachim. Op. 161. Konzert (Hm). Partitur (in Abschr.) n. M. 15,—. Solostimme M. 2,—. Orchesterstimmen 11 —

— Op. 180. Suite (Gm). Partitur n. M. 6,—. Solostimme M. 2,—. Orchesterstimmen 10,50

— Op. 203 No. 5. Ungarischer (A la Hongroise). No. 5 der zyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 3,60. Solostimme M. 1,—. Orchesterstimmen 7,50

— Op. 203 No. 8. Schläferlied (Berceuse) m. Streichquartett u. Hörnern. No. 8 der zyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 1,80. Solostimme 80 Pf. Orchesterstimmen 2 —

— Op. 206. Konzert No. 2 (Am). Partitur n. M. 10,—. Solostimme M. 3,—. Orchesterstimmen 17 —

Schwalm, Robert. Op. 51. Konzertstück. Partitur n. M. 3,—. Solostimme M. 1,—. Orchesterstimmen 5 —

Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Bach, J. S. Vierzehn vierstimmige Fugen aus dem wohltemperierten Klavier, zum Gebrauche beim Unterricht f. d. Zusammen spiel an Konservatorien und Seminarien bearb. u. m. Fingersatz und Stricharten versehen v. Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2 2 —

Dietz, F. W. Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Übung im Ensemble-Spielen. Heft 1. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch. Heft 2. Thema mit Variationen. Hymne. Scherzoso. Stimmen. Heft 1 u. 2 2 25

Melndardus, L. Op. 48. Quartett (C). Partitur u. Stimmen 10 —

Rubenson, A. Op. 2. Quartett (F). Stimmen 8 25

Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr. v. Richard Hofmann 1,50

Spoher, Louis. Op. 152. Dreilunddreißigstes Quartett (Es). Stimmen 6 50

Taubert, Ernst Eduard. Op. 54. Drittes Quartett (Em). Stimmen 6 —

Weyermann, M. Op. 17. Quartett (Dm). Stimmen 5 50

Für 3 Violinen.

Hofmann, Richard. Op. 39. Kleine Fantastien. Leichte Unterrichtsstücke über bekannte Melodien. Je 1,80

No. 1. Haydn 1,80

No. 2. Mozart 1,80

No. 3. Schubert 1,50

No. 4. Weber 1,50

No. 5. Beethoven 2 —

No. 6. Mendelssohn 1,50

No. 7. Kreutzer 1,50

No. 8. Lortzing 1,50

— Kleine Potpourris aus beliebigen Opern. Im leichten Stil m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Je 1,50

No. 1. Mozart: Die Zauberflöte 1,50

No. 2. Weber: Oberon 1,50

No. 3. Adam: Der Postillon von Lonjumeau 1,50

No. 4. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor 2 80

No. 5. Donizetti: Lucrezia Borgia. 2 —

No. 6. Boieldieu: Die weisse Dame 2 80

Strehem, Ernst. Op. 33. Trifolien. Leichte melodische Unterhaltungstücke. No. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der VII. Sinfonie v. Beethoven. No. 2. Sonatine (F). No. 3. Kleine Fantasie nach Schubert's: Trockne Blumen. No. 4. Sonatine (G). No. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven. No. 6. Sonatine (D). No. 1—4 je M. 1,25. No. 5 u. 6 je 2 —

Für 2 Violinen und Viola.

Manns, F. Op. 15. Trio (Am) 4 50

— Op. 16. Drei Trios in der ersten Lage. No. 1. (G) M. 2,—. No. 2. (C) M. 2,50. No. 3. (A) 2 —

— Serenade (G) 2 —

Für 2 Violinen und Violoncell (oder für Violine, Viola und Violoncell).

Bach, Johann Sebastian. 15 dreistimmige Inventionen, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial f. d. Zusammenspiel übertr. v. Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2 2 80

Für 2 Violinen.

Kalliwoda, J. W. Op. 243. Trois Duos faciles et brillants. No. 1—3 2 25

Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie 2 80

Wichtl, Georg. Op. 113. 50 leichte und fortschreitende Übungsstücke f. d. Anfangsunterricht im Violinspiel (erste Lage), m. einer zweiten Violine ad lib. Heft 1 u. 2 2 —

— Op. 114. 25 Sonatinen f. d. Violine (erste und dritte Lage) zu einer zweiten Violine ad lib., zunächst als Übungsstücke, f. schon etwas vorgeschrittenen Spieler komponiert. Heft 1 u. 2 je 2 —

— Op. 115. 25 Studien f. d. Violine, zu einer zweiten Violine ad lib. Zur Festigung der Technik, zur Bildung des Geschmacks u. zur Veredelung der Vortrag. Heft 1—3 2 50

Für Violine und Violoncell.

Eichberg, Jules, et R. E. Bockmühl. Op. 53. Grand Duo brillant sur les Chants nationaux de Russie et de Wurtemberg 2 50

Für Violine allein.

Hauser, Miska. Op. 63. Menuetto 1 50

Kreutzer, R. Quarante Etudes ou Caprices 3 75

Krouszévski, Napoléon. Etude caractéristique 1 —

Pfeil, Heinrich. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie 50

Wichtl, G. Siehe oben: Klasse für 2 Violinen.

Für 3 Violinen und Klavier.

Schumann, C. Op. 17. Sommerlust. Drei Stücke. No. 1 (G) u. 3 (G) je M. 1,80. No. 2 (C) 1 80

Für 2 Violinen und Klavier.

Behr, F. Op. 253 No. 3. Abends am See, arr. 1 —

Hille, G. Op. 17. Konzert 9 —

Hieraus einzeln: II. Satz (Andante con moto) 1 80

III. Satz (Allegretto) 2 —

— Op. 81. Zwei leichte Stücke (Serenade — Capriccio) 1 80

Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie 1 80

Für Violine, Viola und Klavier (oder Orgel oder Harmonium).

Manns, F. Op. 14. Andante religioso 1 50

Für Violine, Flöte und Klavier.

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne krän“ⁿ. Transskr. 1 50

Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze, arr. 1 50

Behr, F. Op. 253 No. 3. Abends am See. Charakterstück, arr. 1 —

Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie f. Violine (II. Stimme), Flöte (II. Stimme) u. Pfte. 1 80

— Dasselbe f. Flöte (I. Stimme), Violine (I. Stimme) u. Pfte. 1 80

Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr. 2 —

Duos für Violine und Klavier.

(Originalkompositionen.)

Behr, Franz. Op. 260. Lyrische Poesien. Sechs Melodien. Heft 1 u. 2 2 50

Blumenthal, Paul. Op. 3. Zwei Tonstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo 1 80

Bruch, Max. Op. 28. Konzert f. d. Violine (Gm) 6 50

David, Ferdinand. Op. 40. Trois Impromptus en forme de Valse 5 —

Eberhardt, G. Op. 78. Mazurka 1 —

— Op. 80. Polnische Tänze 1 50

— Op. 63. Musikalische Genrebilder 1 50

Eichberg, J. Op. 8. Quatre Mélodies caractéristiques. Cah. I M. 3,25. Cah. II 1 75

Ernst, H. W. Op. 10. Elégie. Morceau de Salon 1 50

Hauptmann, Moritz. Op. 10. Drei leichte Sonatinen 2 40

Hauser, Miska. Op. 49. Premier Concert (Em) 4 75

— Op. 60. Nocturne 1 80

— Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise 3 —

— Op. 62. Polonaise 2 50

— Op. 63. Menuetto 1 50

— Op. 64. Cascade 1 80

Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr. nach d. Sonate f. Violoncell u. Klavier 5 —

— Op. 10. Zwei Stücke, arr. v. J. Lauterbach. No. 1. Romanze 1 50

No. 2. Tarantella 2 —

Hille, Gustav. Op. 6. Walzer in leichter Spielart 2 —

— Op. 8. Drei Stücke. No. 1. Romanze No. 2 (E) 1 80

No. 2. Poème d'amour 1 80

No. 3. Impromptu 2 50

— Op. 9. Drei Konzertstücke. No. 1. Romanze No. 3 (F) 1 80

No. 2. Auf der Puszta. Fantasiestück 1 80

No. 3. Orientalische Rhapsodie 2 50

— Op. 12. Zwei Liebeslieder 1 —

— Op. 14. Vier Genre-Bilder in leichter Spielart 1 80

— Op. 15. Sonate 7 50

— Op. 24. Erste Suite (E) 4 50

— Op. 25. Zwei Capricen. No. 1 M. 1,80. No. 2 1 80

— Op. 29. Zweite Suite in kanonischer Form 2 50

— Op. 30. Vier Stücke in der ersten Position 2 80

— Op. 35. Balletmusik (in der ersten Lage) 2 50

— Op. 36. Vier Stücke in der ersten Lage. (Pregliera — Capriccio — Albumblatt — Balletstück) 2 —

Für Violine, Viola und Klavier.

Hofmann, Richard. Op. 29. Drei leichte melodische Stücke zur Aufmunterung u. Bildung des Vortrags. (Ständchen. Mazurka. Marsch) 1 80

— Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) M. 2,30. No. 2 (C) 1 80

— Op. 48. Zwei Sonatinen. No. 1 (G) M. 2,30. No. 2 (F) 2 50

— Op. 49. Drei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (Dm) M. 1,80. No. 2 (G) M. 1,80. No. 3 (C) 1 50

— Op. 57. Zwei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (C) M. 1,50. No. 2 (Am) 1 80

— Op. 61. Leichte Sonate 2 80

— Op. 62. Bagatellen. Drei Vortragstücke f. d. Unterricht 1 80

Huber, H. Op. 67. III. Sonate (D) 6 —

Hummel, Ferdinand. Op. 14. Drei Fantasiestücke (auch für Flöte u. Klavier). No. 1. Lied ohne Worte 1 —

No. 2. Intermezzo 1 50

No. 3. Perpetuum mobile 1 80

— Op. 42 A. Nocturne 2 —

Kalliwoda, J. W. Op. 211. Introduction et Air styrien 2 75

— Op. 212. Fantaisie de Concert 2 50

— Op. 237. Drei Ländler m. Introduction, Trio u. Coda 3 —

Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn 1 50

No. 2. Der Sohn der Heide 1 50

No. 3. Helmts-Sehnen 1 50

Pfeil, H. Waldandacht. Larghetto religioso 1 50

Rossini, W. A. Sonaten. No. 1—21 (a M.—75 bis 2 75

Duos für Violine und Klavier.

(Originalkompositionen.) (Fortsetzung.)

Nessler, V. E. Op. 22. Elegie 1 25

Pauer, E. Op. 46. Sonate 5 75

Raff, Joachim. Op. 63. Drei Duos über Motive aus Wagner's Opern. No. 1. Der fliegende Holländer 2 75

No. 2. Tannhäuser 3 50

No. 3. Lohengrin 3 —

— Op. 161. Konzert No. 1 (Hm) 6 —

— Op. 180. Suite (Gm) 6 —

— Op. 203. Volker. Cyklische Tondichtung. No. 1. Abschied von Alzey 1 50

No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war 2 80

No. 3. Im Rosengarten zu Worms 1 80

No. 4. Da Siegfried erschlagen war 2 80

No. 5. Was er von Werbelein gelernt 2 80

No. 6. Dank zu Bechelaren 1 50

No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied 2 80

No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied 1 80

No. 9. Schwanengesang 1 80

— Op. 206. Konzert No. 2 (Am) 9 —

— Op. 210. Suite (Prélude. — Pavane. — Chanson de Louis XIII varié. — Gavotte et Musette. — Tambourin). (A) 8 —

Reissmann, August. Op. 47. Suite 5 50

Bentsch, Ernst. Op. 19. Zwei Salonstücke. (Notturmo. — Ungarisch) 2 —

— Op. 28. Elegie. Drei Improvisationen 2 —

Schnitt, Aloys. Op. 123. Sonata cantante 2 50

Schumann, P. Op. 33 No. 1. Italienische Sommernacht 1 80

Schumann, C. Op. 18. Stimmungsbilder. 4 Stücke. Heft 1 u. 2 je 1 50

Schwalm, Robert. Op. 51. Konzertstück 2 50

Spless, Ernst. Op. 25. Capricciosa 2 25

— Op. 26. Romanze 1 50

— Op. 29. Tanz-Ideen 2 —

Taubert, Ernst Eduard. Op. 18. Zwei Stücke. No. 1. Ungarisch 2 —

No. 2. Scherzo 2 —

Tyson-Wolff, G. Op. 42. Drei Romanzen. No. 1 (Em) u. No. 2 (Am) je M.—, No. 3 (A) 1 80

Urban, Heinrich. Op. 21. Menuett, Elegie und Scherzo. No. 1. Menuett. M. 1,50. No. 2. Elegie. M. 1,50. No. 3. Scherzo 2 80

Weinzler, Max. Op. 47. Elegie 1 80

Wermann, O. Op. 37. Frühlingsgruss. Geistliches Lied 1 80

Duos für Violine und Klavier.

(Arrangements.)

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne krän“ⁿ. Transkr. v. Richard Hofmann 1

Beethoven, L. van. Op. 46. Adelaide, transcrit par Miska Hauser 1

Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouvverture) u. d. Oper: „Die Loreley“, arr. v. Richard Hofmann 4 —

— Potpourri u. d. Oper: „Die Loreley“, arr. v. Th. Herbert u. G. Wichtl 3 —

Kéler, Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouvverture, arr. vom Komponisten 1 80

— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouvverture, arr. vom Komponisten 3 —

— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouvverture, arr. vom Komponisten 3 —

Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouvverture 4 —

Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, transcrit par Miska Hauser 1 50

Oesten, Th. Op. 149. Tanz-Sträusschen. Fünfehn leichte u. ansprechende Tänze, arr. v. Th. Herbert, Heft 1—3 1 80

Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie 1 —

Schubert, Franz. Mélodies transcrites par Miska Hauser. No. 1—48. à 75 Pf. à 1 25

Suppé, Franz von. Ouvverturen, arr. v. Robert Schaab. No. 1. Pique Dame 2 75

No. 2. Die Frau Meisterlin 2 50

No. 3. Banditenrehe 2 50

No. 4. Frau Schubert 2 25

No. 5. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien 2 1

No. 6. Die Irrfahrt ums Glück 2 —

No. 7. Des Wanders Ziel 2 7

No. 8. Tantalusquallen 2 2

No. 9. Leichte Kavallerie 2 —

Violin-Virtuosos. Der Sammlung leichter und gleichzeitig brillanter Salonstücke.

No. 1. Arditi, L. Il Bacio, Walzer-Arie 1 25

No. 2. Badarzewska, Th. Op. 4. La Prière d'une Vierge 1 50

No. 3. Mozart, W. A. Menuett a. d. Esdur-Sinfonie 1 —

No. 4. Hamm, Chr. Op. 19. Festpolonaise 1 50

No. 5. Goria, A. Op. 5. Olga-Mazurka 1 25

No. 6. Goria, A. Op. 18. Nadejda-Mazurka 1 25

No. 7. Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt 1 80

No. 8. Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze 1 25

No. 9. Tutschek, Franz. Op. 36. Kinder-Quadrille 1 40

No. 10. Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire 2 —

No. 11. Oesten, Th. Op. 193. Alpenglühen. Idylle 1 40

No. 12. Spindler, Fritz. Op. 127 No. 4. Galopp (Es) 1 80

No. 13. Egghard, Jules. Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie 1 60

No. 14. Henselt, Ad. Op. 28 No. 1. Petite Valse (F) 1 40

No. 15. Spindler, Fritz. Op. 128 No. 2. Duftendes Veilchen 1 40

No. 16. Krug, D. Op. 126 No. 1. Liebewohl, arr. 1 40

No. 17. Spindler, Fritz. Op. 98. Sylphen. Leichte Tanzweisen (Polonaise, Tyrolenne, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp) 2 —

Für Viola und Klavier.

Manns, F. Op. 6. Sonate (Hm), arr. 6 —

Schumann, R. Op. 45. Sonate (Fm) 4 50

Weyermann, Ferd. Op. 34 A. Sonate (Em) 4 50