

# E. Kálmán.

## Tanz-Duett.\*)

aus der Operette: „Ein Herbstmanöver“

**Allegro molto.**

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with triplets and a forte (ff) dynamic marking.

**Allegretto grazioso.**

Musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Marosi: Mä - del, willst du

ei-nen Mann, nimm mich schnell, ich bei-Be an. Laß den An-dern wei-ter wandern,

Musical score for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

schau, wir pas-sen gut zu-samm! Er-stens int'-res - sierst du mich, zwei-tens lieb ich

Musical score for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

wirk-lich dich, drit-tens, vier-tens, fünf-tens, sech-stens, bin kein üb - ler Jun - ge ich!

Musical score for the fifth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Copyright 1909 by Breitkopf & Härtel Leipzig.

\*Mit Bewilligung der Verleger W. Karst & C. Wallner in Wien.

Treszka: Ei, so schnell gleich? Auf der Stell' gleich! Da sag'ich ent - schieden „nein!“  
Frau-en - zim - mer

ma - chen im - mer an - fangs sol - che Zie - re - rein! Wen ich gar so leicht kann krie - gen,

nein, den mag ich lie - ber nicht! Kom - men, se - hen und gleich sie - gen bin ich stets ge -

wohnt beim Lie - ben. Dies - mal glückt's dir nicht!

Frau - en - her - zen sich ge - win - nen, ist nicht gar so leicht,

's gibt gar vie - le un - ter ih - nen, die man nie und nim - mer er - reicht, ja,

Frau - en - her zen aus - stu - die - ren, ach, welch' schwe - res Ziel!

*u tempo*  
*f* *mf*

Mar.

Denn voll Lau - nen sind die Wei - ber, grad wie der A - pril!

*ff*

Tanz.

*f*

*f*

Beide.

Frau - en - her - zen zu stu - die - ren, ach, welch' schwe - res Ziel,

*f*

denn voll Lau - nen sind die Wei - ber, grad wie der A - pril.

*f* *ff*

Allegro molto.

*ff*

Allegretto grazioso.

Marosi: Wenn dich ei-ner will zur Frau, ü-ber-leg' nicht

*p*

lang und schau, ob's der Rechte, der dich möchte, merkst du sehr bald ganz ge-nau. Treszka. Erstens macht die

Lie-be blind, zweitens falsch die Män-ner sind, drit-tens, vier-tens, fünftens, sechstens,

hei-rat' man nicht gar so g'schwind. Mar. Auf der Stell' gleich, Tr. Und so schnell gleich, Mar. and-ers taugt die

*con anima*

Lieb' nicht viel. Tr. Jun-ger Mann, sie sind zu feu-rig, E-he ist kein Kin-der-spiel.

*fpp*

Mar.

Wen ich gar so schwer kann kriegen, nein, den mag ich lieber nicht, kommen, sehen und gleich siegen.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *f*, *poco rit.*, and *pp*.

bin ich stets gewohnt beim Lieben, so und anders nicht.

Walzer.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *lebhaft*. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Tr.

Frauenherzen sich gewinnen ist nicht gar so leicht,

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment.

Mar. s'giebt gar viele unter ihnen, die man nie und nimmer erreicht, ja,

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Frauenherzen ausstuden, ach, welch' schweres Ziel,

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *a tempo*, *f*, and *mf*.

Tr.

denn voll Lauen sind die Weiber, grad wie der April!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *ff*.

Tanz.

Tr. Frau - en - her - zen zu stu - die - ren, ach, welch schwe - res Ziel,

denn voll Lau - nen sind die Wei - ber grad wie der A -

Allegro molto.