

A Madame Ida Kallin.

N. KOTCHETOFF.

VALSES MINIATURES

Op. 31.

Nº 1.	Valse mélancolique	25 c.
" 2.	Ländler. Valse	40 "
" 3.	Valse élégiaque. . . .	<u>40</u> "
" 4.	Idée fixe. Valse. . . .	25 "
" 5.	Valse-étude.	40 "
" 6.	Au village. Valse	40 "

Aufführungsrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale Russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

London, Breitkopf & Härtel.

Nº 3. Valse elegiaque.

Aufführungsrecht vorbehalten.

N. KOTCHETOFF. Op. 31.

Allegro non troppo.

Piano.

p

f

mf

ritenuto

a tempo

Musical score for piano, page 4, featuring five staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics: *dim.*, *p*, *poco più f*.
- Staff 2:** Bass clef, key signature of one flat (B-flat). Measures show eighth-note patterns.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics: *mf*, *cresc.*
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics: *p*.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics: *poco più f*, *mf*.
- Staff 6:** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics: *cresc.*, *f*, *ff*.

Musical score page 5, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It features eighth-note patterns with dynamic markings: *dim.*, *mf*, *dim.*, and *p*. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It shows eighth-note patterns with a dynamic marking of *p*.

Musical score page 5, measures 5-8. The top staff continues with eighth-note patterns. The bottom staff shows eighth-note patterns with a dynamic marking of *f*.

Musical score page 5, measures 9-12. The top staff has eighth-note patterns. The bottom staff shows eighth-note patterns with a dynamic marking of *dim.*

Musical score page 5, measures 13-16. The top staff begins with *poco rit.* followed by *a tempo tranquillo*. The bottom staff shows eighth-note patterns with a dynamic marking of *p*.

Musical score page 5, measures 17-20. The top staff has eighth-note patterns. The bottom staff shows eighth-note patterns with a dynamic marking of *più p*. The score concludes with a dynamic marking of *rall.*

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Akimenko, Th.	Op. 34. Jeux. Morceaux caractéristiques:	
"	№ 1. Cache-Cache	—50
"	2. Colin-Maillard	—50
"	Op. 35. Trois danses idylliques.	—70
"	39. Récits d'une âme rêveuse. 12 morceaux:	
"	№ 1. Au bord du lac.	—40
"	2. Paysage rustique.	—40
"	3. Danse de la fée	—50
"	4. Le crépuscule	—40
"	5. Le printemps.	—40
"	6. Sur l'eau.	—50
"	7. Echo du passé.	—40
"	8. Les vagues joyeuses.	—60
"	9. Un pèlerin las.	—40
"	10. En plein air.	—40
"	11. La voix de la destinée.	—40
"	12. Le jardin endormi.	—40
"	Op. 42. Rêves étoilés.	—85
Arensky, A.	Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6. . . 1 50	
"	" " Cah. II. № 7—12. . . 1 50	
"	" Séparément. № 1—12. à—50	
Barmotine, S.	Op. 9. Картинки изъ Ѱѣтской жизни. Tableaux de la vie enfantine. 3 —	
	Отдѣльно:	
"	1. Утренняя молитва. La prière du matin—25	
"	2. Мама. La maman.	—25
"	3. Бабушка. La grand'mère.	—25
"	4. Любимый мѣсяцъ маї. Le beau mois de mai.	—25
"	5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des enfants mendiants.	—25
"	6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tappes.—40	
"	7. Очарованіе новой куклы. Enchantedement d'une nouvelle poupee	—25
"	8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux.—25	
"	9. Торжественный маршъ. Marche solennelle.	—40
"	10. Полька. Polka.	—25
"	11. Вальсъ. Valse mélancolique.	—60
"	12. Мазурка. Mazurka	—60
"	13. Жалоба. La plainte.	—25
"	14. Катанье на лодкѣ. Promenade en bateau.	—40
"	15. Безпокойство. L'inquiétude.	
"	16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.—25	
"	17. Грезы. Les rêves.	—25
"	18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-millard.	—25
"	19. Капризы. Les caprices.	—40
"	20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne.	—25
"	21. У гроба. Auprès du tombeau.	—25
"	22. Въ лѣсу. Au bois.	—40
"	Op. 10. Ballade.	2 —
Bogoliouboff, U.	Quatre morceaux en forme d'études.	—75
Bubeck, Th.	Op. 22 № 1. Chanson d'amour.	—40
"	2. Mélancolie.	—40
Butzow, W.	Op. 4. Что лѣсь разсказываетъ. Ce que raconte la forêt. Cinq esquisses	1 —
"	Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à—40	
Conus, Ed.	Quatre études. (Œuvre posthume).	—75
Conus, G.	Op. 19. Stimmungsbilder № 2.	—20
"	" " " 3.	—40
"	Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):	
"	№ 1. Marche.	—40
"	2. Crépuscule.	—40
"	3. Scherzino	—40
"	4. Romance	—40
"	5. Babillage.	—40
"	6. Menuet d'antan.	—40
"	7. Capriccioso.	—40
"	8. Polonaise	—40

R. C.

Conus, G.	Op. 36. № 1. Air de danse.	—40
"	" " Moment dououreux.	—40
"	" " Etude.	—40
"	Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les petites mains: № 1. Con moto. 2. Andante espressivo. 3. Scherzando.	—60
Cui, C.	Op. 70. Deux mazurkas.	—75
"	" 79. Trois mazurkas.	1 25
Eig��s, K.	Op. 1. Nocturne	—40
"	3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude. № 2. Fuga.	—40
"	4. Barcarolle.	—40
"	5. Deux préludes № 1. 2. à—25	
Gli��re, R.	Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka.	—35
"	" № 2. Intermezzo.	—35
"	" 3. Mazurka	—35
Op. 21. № 1. Tristesse.	—20	
"	" 2. Joie.	—40
"	" 3. Chagrin.	—20
Op. 26. № 1. Prélude	—40	
"	" 2. Prélude	—40
"	" 3. Prélude	—30
"	" 4. Chanson simple.	—30
"	" 5. Mazurka.	—40
"	" 6. Feuille d'album.	—40
Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2. Es-dur. № 3. B-moll.	—75	
Op. 30. 25 Préludes en 5 cahiers: Cah. I. II. III. IV. V.	à 1 50	
Op. 31. 12 pièces enfantines. (Moyenne difficulté). № 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Berceuse. 4. R��verie. 5. Chanson populaire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude. 9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11. Feuillet d'album. 12. Air de ballet. à—30		
Op. 34. 24 pièces caractéristiques pour la jeunesse. Cahier I. II. III. IV.	à 1 —	
Op. 40. Deux esquisses.	—50	
Op. 43. 8 pièces faciles: № 1. Prélude	—40	
"	№ 2. Prière	—25
"	" 3. Mazurka	—25
"	" 4. Le matin.	—25
"	" 5. Le soir.	—25
"	" 6. Rondo.	—25
"	" 7. Arietta.	—35
"	" 8. Marche miniature	—25
Goedcke, A.	Op. 17. Stances: № 1. Andante. 2. Allegro misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto tempestuoso.	1 —
Goldenweiser, A.	Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll.	—35
Kalioujnyi, B.	Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2. Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse. 5. Sarabande.	—60
Kaschp��row, L.	Au sein de la nature. (Среди природы). № I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur.	
"	" 2. A-dur.	—50
"	II. Deux feuilles d'automne. (Два осеннихъ листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll.	—50
"	III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ.	—50
"	IV. Le battage du blé. Молотьба.	—50
Kastalsky, A.	Aus vergangenen Zeiten. Versuche music. Restaurirungen. Heft II. Изъ минувшихъ вѣковъ. Опытъ музык. реставрації. Тетр. II. № 4. Іудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ Ислама.	1 —
Khvostchinsky, P.	Op. 7. 1-re Sonate	3 —
Kotoff, P.	Op. 1. Six pièces lyriques.	—60
Landstein, W.	5 morceaux: № 1. Romance.	—40
"	" № 2. L'Espi��gle	—25
"	" 3. Gavotte	—25
"	" 4. Petite Valse	—25
"	" 5. A la Mazurka.	—25