

A Madame Ida Kallin.

# N. KOTCHETOFF.

VALES MINIATURES

Op. 31.

- № 1. Valse mélancolique . 25 c.  
„ 2. Ländler. Valse . . . 40 „  
„ 3. Valse élégiaque. . . 40 „  
„ 4. Idée fixe. Valse. . . 25 „  
„ 5. Valse-étude. . . . 40 „  
„ 6. Au village. Valse . . 40 „

Aufführungsrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

**P. Jurgenson à Moscou.**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale  
Musicale Russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.

Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

**London, Breitkopf & Härtel.**

## № 4. Idée fixe Valse.

Aufführungsrecht vorbehalten.

N. KOTCHETOFF Op. 31.

Un poco lento.

Piano.

The first system of the musical score is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Un poco lento.' The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *mf* and contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a dynamic marking of *p* and contains a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass staff has rests in the first two measures and then plays a series of chords in the final two measures.

The second system continues the piano part. The treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff plays chords: G2-B2-E2, G2-B2-E2, G2-B2-E2, and G2-B2-E2.

The third system continues the piano part. The treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff plays chords: G2-B2-E2, G2-B2-E2, G2-B2-E2, and G2-B2-E2.

The fourth system continues the piano part. The treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a dynamic marking of *sempre p* and contains a series of chords: G2-B2-E2, G2-B2-E2, G2-B2-E2, and G2-B2-E2.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *pp* and the tempo instruction *più tranquillo*.

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *pochissimo cresc.*

Fifth system of musical notation, including the tempo instruction *ritenuto* and the dynamic marking *pp*.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
<b>Akimenko, Th.</b> Op. 34. Jeux. Morceaux caractéristiques:		<b>Conus, G.</b> Op. 36. № 1. Air de danse. . . . .	—40
№ 1. Cache-Cache . . . . .	—50	" " " 2. Moment douloureux. . . . .	—40
" " 2. Colin-Maillard . . . . .	—50	" " " 3. Etude. . . . .	—40
" Op. 35. Trois danses idylliques. . . . .	—70	" Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les petites mains: № 1. Con moto. 2. Andante espressivo. 3. Scherzando. . . . .	—60
" " 39. Récits d'une âme rêveuse. 12 morceaux:		<b>Cui, C.</b> Op. 70. Deux mazurkas. . . . .	—75
№ 1. Au bord du lac. . . . .	—40	" " 79. Trois mazurkas. . . . .	1 25
" " 2. Paysage rustique. . . . .	—40	<b>Eigès, K.</b> Op. 1. Nocturne . . . . .	—40
" " 3. Danse de la fée . . . . .	—50	" " 3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude. № 2. Fuga. . . . .	—40
" " 4. Le crépuscule . . . . .	—40	" " 4. Barcarolle. . . . .	—40
" " 5. Le printemps. . . . .	—40	" " 5. Deux préludes № 1. 2. . . . .	à—25
" " 6. Sur l'eau. . . . .	—50	<b>Glière, R.</b> Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka. . . . .	—35
" " 7. Echo du passé. . . . .	—40	" " " № 2. Intermezzo. . . . .	—35
" " 8. Les vagues joyeuses. . . . .	—60	" " " 3. Mazurka . . . . .	—35
" " 9. Un pèlerin las. . . . .	—40	" Op. 21. № 1. Tristesse. . . . .	—20
" " 10. En plein air. . . . .	—40	" " " 2. Joie. . . . .	—40
" " 11. La voix de la destinée. . . . .	—40	" " " 3. Chagrin. . . . .	—20
" " 12. Le jardin endormi. . . . .	—40	" Op. 26. № 1. Prélude . . . . .	—40
" Op. 42. Rêves étoilés. . . . .	—85	" " " 2. Prélude . . . . .	—40
<b>Arensky, A.</b> Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6. . . . .	1 50	" " " 3. Prélude . . . . .	—30
" " " " Cah. II. № 7—12. . . . .	1 50	" " " 4. Chanson simple. . . . .	—30
" " " " Sèparément. № 1—12. . . . .	à—50	" " " 5. Mazurka. . . . .	—40
<b>Barmotine, S.</b> Op. 9. Картинки из дѣтской жизни. Tableaux de la vie enfantine. . . . .	3 —	" " " 6. Feuille d'album. . . . .	—40
Отдѣльно:		" Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2. Es-dur. № 3. B-moll. . . . .	—75
" № 1. Утренняя молитва. La prière du matin—25		" Op. 30. 25 Préludes en 5 cahiers: Cah. I. II. III. IV. V. . . . .	à 1 50
" " 2. Мама. La maman. . . . .	—25	" Op. 31. 12 pièces enfantines. (Moyenne difficulté). № 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Berceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson populaire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude. 9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11. Feuillet d'album. 12. Air de ballet. à—30	
" " 3. Бабушка. La grand'mère. . . . .	—25	" Op. 34. 24 pièces caractéristiques pour la jeunesse. Cahier I. II. III. IV. . . . .	à 1 —
" " 4. Любимый мѣсяць май. Le beau mois de mai. . . . .	—25	" Op. 40. Deux esquisses. . . . .	—50
" " 5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des enfants mendiants. . . . .	—25	" Op. 43. 8 pièces faciles: № 1. Prélude . . . . .	—40
" " 6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tappes. —40		" " № 2. Prière . . . . .	—25
" " 7. Очарованіе новой куклой. Enchantement d'une nouvelle poupée . . . . .	—25	" " 3. Mazurka . . . . .	—25
" " 8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux. —25		" " 4. Le matin. . . . .	—25
" " 9. Торжественный маршъ. Marche solennelle. . . . .	—40	" " 5. Le soir. . . . .	—25
" " 10. Полька. Polka. . . . .	—25	" " 6. Rondo. . . . .	—25
" " 11. Вальсъ. Valse mélancolique. . . . .	—60	" " 7. Arietta. . . . .	—35
" " 12. Мазурка. Mazurka . . . . .	—60	" " 8. Marche miniature . . . . .	—25
" " 13. Жалоба. La plainte. . . . .	—25	<b>Goedicke, A.</b> Op. 17. Stances: № 1. Andante. 2. Allegro misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto tempestuoso. . . . .	1 —
" " 14. Катанье на лодкѣ. Promenade en bateau. . . . .	—40	<b>Goldenweiser, A.</b> Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll. . . . .	—35
" " 15. Безпокойство. L'inquiétude. . . . .	—40	<b>Kalioujniy, B.</b> Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2. Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse. 5. Sarabande. . . . .	—60
" " 16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde. —25		<b>Kaschpérow, L.</b> Au sein de la nature. (Среди природы). № I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur. № 2. A-dur. . . . .	—50
" " 17. Грезы. Les rêves. . . . .	—25	" II. Deux feuilles d'automne. (Два осеннихъ листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll. . . . .	—50
" " 18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-maillard. . . . .	—25	" III. Le murmure des blés. Рожь шумить. . . . .	—50
" " 19. Капризы. Les caprices. . . . .	—40	" IV. Le battage du blé. Молотьба. . . . .	—50
" " 20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne. . . . .	—25	<b>Kastalsky, A.</b> Aus vergangenen Zeiten. Versuche music. Restaurirungen. Heft II. Изъ минувшихъ вѣковъ. Опытъ музык. реставраціи. Тетр. II. № 4. Іудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ Ислама. . . . .	1 —
" " 21. У гроба. Auprès du tombeau. . . . .	—25	<b>Khvostchinsky, P.</b> Op. 7. 1-re Sonate . . . . .	8 —
" " 22. Въ лѣсу. Au bois. . . . .	—40	<b>Kotoff, P.</b> Op. 1. Six pièces lyriques. . . . .	—60
" Op. 10. Ballade. . . . .	2 —	<b>Landstein, W.</b> 5 morceaux: № 1. Romance. . . . .	—40
<b>Bogoliouboff, U.</b> Quatre morceaux en forme d'études. . . . .	—75	" " № 2. L'Espiegale . . . . .	—25
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 22 № 1. Chanson d'amour. . . . .	—40	" " 3. Gavotte . . . . .	—25
" " " 2. Mélancolie. . . . .	—40	" " 4. Petite Valse . . . . .	—25
<b>Butzow, W.</b> Op. 4. Что лѣсъ рассказываетъ. Ce que raconte la forêt. Cinq esquisses . . . . .	1 —	" " 5. A la Mazurka. . . . .	—25
" Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à—40			
<b>Conus, Ed.</b> Quatre études. (Oeuvre posthume). . . . .	—75		
<b>Conus, G.</b> Op. 19. Stimmungsbilder № 2. . . . .	—20		
" " " " 3. . . . .	—40		
" Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):			
№ 1. Marche. . . . .	—40		
" " 2. Crépuscule. . . . .	—40		
" " 3. Scherzino . . . . .	—40		
" " 4. Romance . . . . .	—40		
" " 5. Babillage. . . . .	—40		
" " 6. Menuet d'antan. . . . .	—40		
" " 7. Capriccioso. . . . .	—40		
" " 8. Polonaise . . . . .	—40		