

RONDELS op. 1

Rondels de Th. de Banville
1^{re} série

à Henri RABAUD

La Nuit

Charles KOECHLIN

And^{te} molto tranquillo ♩ = 52
p dolce

Nous bé-nis-sions la dou-ce Nuit, Dont le

And^{te} molto tranquillo
pp

PIANO *pp très lié et bien soutenu*

pp

frais baiser nous dé - li - vre; Sous son aile on se sent vi -

poco cresc.

pp

M.D. *espress.* *M.G.*

p sempre et très calme

- vre Sans inqui - é - tu - de, et sans bruit. —

più p *pp* *mp*

un peu plus en dehors

Tous droits d'exécution de traduction
et de reproduction réservés.

mf *3* *p* *dim.*

Le sou-ci dévorant s'en-fuit, — Le parfum de l'air nous en-

sempre ben legato *mf* *p dim.*

pp *poco rall.* **a Tempo** *pp* *p*

- i - vre: Nous bénissons la douce Nuit. Dont le frais baiser nous dé-

poco rall. **a Tempo**

M. D. *M. G.* *pp* *poco cresc. ma sempre p*

mf

- li - vre.. Pâ - le son.

mf *bien en dehors et très expressif* **a Tempo**

p dolce

- geur qu'un Dieu pour - suit, — Re-po-se toi, — fer-me ton

mp *pp*

mf

li - vre: Dans les cieux blancs comme du givre Un flot

p

mf

f *sempre cresc.* *ff*

d'as - tres frissonne et luit. Nous bé - nis -

mf *ff* *dim.*

dim. *p* *pp*

- sons la douce Nuit, la douce Nuit.

p *pp*

piu pp *ppp smorzando*

à Max d'OLLONE

Le Thé

Charles KOECHLIN

All^{to} poco scherzando ♩ = 80

PIANO

All^{to} poco scherzando

ppp *legatissimo*

una corda

poco *cre* - - *scen* - *do*

p e dolce e poco scherzando

Miss El len, ver sez moi le

sf *pp*

Ped. *

ROUART, LEROLLE & Cie, Editeurs,
29, rue d'Astorg, Paris.

A.R. & Cie 5227

Tous droits d'exécution de traduction
et de reproduction réservés.

thé, Dans la bel - le tas - se chi -

- noise, Où des pois - sons d'or cher - chent

poco a poco

noi - se Au mons - tre rose é - pou - van -

cre scen do

- té J'ai - me la fol - le

mf dim. sf p

Ped. 6 * Ped. *

dim. *p* *dim.*

cru - au - té Des chi - mè - res qu'on ap - pri -

pp

- voi - se; Miss El -

pp *mf* *sec*

- len, ver - sez moi le thé. Dans la

bel - le tas - se chi - noi - se;

mf

La, sous un ciel rouge ir - ri - té, U - ne

poco dim.

Da - me fière et sour - noi - se

poco dim.

p

Montre en ses longs yeux de tur - quoi - se L'ex -

dim. e rall. **a Tempo** *pp*

- tase et la na - ï - ve - té...

dim. e rall. **a Tempo** *pp*

suivez

pp
Miss El - len, ver - sez moi le

thé..

dim.
dim. *sempre*

poco rall. *pp dolce*
ppp *ppp*
Ped. *

à Bernard WOLFF

Le Printemps

Charles KOEHLIN

All^o moderato quasi allegretto ♩ = 96 dolce *p* gaîment

Te voi - là, ri - re

PIANO *pp*

tr *tr* *tr*

du Printemps! — Les thyrses des li - las fleu - ris - sent;

tr *tr* *tr*

p

Les a - man - tes, qui te ché - ris - sent, Dé -

pp 6 6

cre - scen

Tous droits d'exécution de traduction et de reproduction réservés.

E. B. et C^{ie} 228.

mf
 - li - vrent leurs che - veux flot - tants;

mf
 Sous les ray - ons
 sempre cre scen

f
 d'or é cla tants
 di - mi -
 do M. G. M. G.

mf *dim.*
 Les an - ciens lier res se flé -
 - nuen - do *p*

p *poco rall.*
 tris - - - - - sent:
poco rall.
più p

a Tempo
pp dolciss.
 Te voi - là, ri - re du Printemps! - Les thyr - ses des li - las fleu -
a Tempo
tr pp dolciss. *tr*

- ris - sent!
tr *Rall.* *tr ralentissez le trille* **Andantino** $\text{♩} = 72$ *dolce espressivo*
p bien chanté

M.D. *M.D.* *M.D.*



P
Couchons nous au

M.D. *M.D.* *poco cre*

bord des étangs, Que nos

scen do dim. pp dolce

dolce
maux amers se guérissent;

dim.

Andante ♩ = 60 *pp*
Mille espoirs fabuleux nour-

pp

pp *mf*

- ris - sent Nos cœurs gon - flés et pal - pi - tants..

poco *cresc.* *mp*

p *dolciss.* *di - mi - nuen - do*

Même mouvt

pp

Te voi - là, ri - re

pp *pp*

pp

du Printemps! — un peu en dehors Te voi - là!

pp *ppp*

à Pierre MAURICE

L'Été

Charles KOEHLIN

All^o non troppo ♩ = 104 *f durement*

Il bril-le le sauvage E-

All^o non troppo *f durement*

PIANO

sempre f

- té, La poi-tri-ne plei-ne de ro - ses; Il brû-le

tout, hommes et cho - ses, Dans sa pla - ci - de cru - au -

ROUART, LEROLLE & Cie, Editeurs,
29, rue d'Astorg, Paris.

A.R. & Cie 5229.

Tous droits d'exécution de traduction
et de reproduction réservés.

- té; *un peu plus lent*
mp
Il met le

dim. *p* *p dolce*

2 Ped.

dé-sir ef-fron-té Sur les jeu-nes lèvres des-clo-sés;

dim. *p*

*

pp

Il bril-le le sauvage E-té, La poi-

pp *M.D.* *M.G.*

più p Ped. *

- tri-ne pleine de ro-ses. bien en dehors le motif

pp *M.D.* *M.G.*

poco sf *p* *pp*

mf
Roi su -

M.D.

M.G. *poco* *a* *poco* *M.G. cre - scen - do*

poco a poco
- perbe, il plane ir - ri - té, Dans des splen.

sempre *cre - scen*

mf *M.D.* *M.D.* *M.G.*

cre - scen - do
- deurs d'a - po - thé - o - ses;

do

f *Cre*
Sur les ho - ri - zons gran - di -

f *Cre*

scen do

ses.

scen do

ff sempre cre scen

Fau - ve dans sa blan - che clar -

ff sempre cre scen

do

té,

do

Péd.

Très élargi

fff

Il bril - le, le sau - vage É - té!

Très élargi

fff

*

à Fernand HALPHEN

La Chasse

Charles KOECHLIN

All^o con moto. ♩ = de 112 à 120

PIANO

All^o con moto.

f

f à pleine voix

Les cris — des chiens, la voix — du cor Sonnent dans les

bois de Ferrière — res; L'écho de la rumeur — guerrière Epouvante

Ped. *

ff le frais dé.cor; *mf* Les ha.bits d'écarlate et

f *mf* *mf*

3^e main ad lib

Ped. *

d'or Res - plen - dis - sent dans les clai - riè - res, Les cris - des

cre *cre*

scen - do , *poco allargando* *ff*

chiens la voix - du cor, Sonnent dans les bois de Fer - riè -

scen - do suivez *ff*

a Tempo

res

a Tempo

ff *dim. poco a poco*

mf
 Les meu - tes ont pris leur es - sor, les meu - tes ont pris leur es -

sf p

p cresc. ed agitato
 - sor, — Et le cerf dans les fondri - è - res, Fuit sentant leurs dents meurtri.

mf p crescendo agitato

ff
 è - res..

ff fff

ff dim.
 Mais partout — il retrouve en cor —

mf f dim.

mf
Les cris des chiens, la voix du cor,
sf *mf* *dim.*

p *più p*
Les cris des chiens, la voix du
p *dim.* *pp*
comme s'éloignant

pp
cor, la voix du cor —
mp

p *dim.* *pp* *ppp* *ppp*
Un peu ralenti