

119 75

SERENADE

für Flöte

mit

Klavierbegleitung

von

Ernesto Köhler.

Op. 59.

Pr. M. 1,50.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG.

ST PETERSBURG.

MOSKAU.

Oliver Ditson-Company, Boston.

Copyright 1891 by Oliver Ditson Company, Boston.

Lith v. F. M. Geidel, Leipzig.

Serenade.

Morceau de Salon.

Andante moderato.

Ernesto Köhler, Op. 59.

Fl te.

Piano.

p

f

allargando

con estrema dolcezza

a tempo

pp

rit.

a tempo

pp

rall.

rit.

a tempo

rall.

a tempo *rall.* *a tempo* *rit.*

Più animato.

a tempo *p*

incalzando *incalzando*

tranquillo *tranquillo* *p2.*

a tempo *rall.* *a tempo*



The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, featuring a melody with various note values and rests. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs), with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note pattern. The tempo marking *rall.* is placed above the piano accompaniment.

Più agitato.



The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line shows a melodic phrase. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. The tempo marking *rit.* is placed above the piano accompaniment.



The third system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line shows a melodic phrase. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines.



The fourth system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line shows a melodic phrase. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. The dynamic marking *pp* is placed below the piano accompaniment.



The fifth system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line shows a melodic phrase. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. The dynamic marking *string.* is placed below the piano accompaniment.

5

allargando

a tempo

pp

a tempo *pp*

Allegretto.

rall. *con grazia*

rall. *p*

rall.

a tempo

p

Un poco meno.

a tempo

rall.

f

rall.

p

a tempo

rall.

a tempo

rall.

rall.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in 3/4 time. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, marked *a tempo* at the beginning and *rall.* at measure 4. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, also marked *rall.* at measure 4 and *a tempo* at measure 5.

Second system of musical notation, measures 6-10. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation, measures 11-15. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The system begins with the tempo marking **Tempo I.** and the dynamic marking *dolce*. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, marked *p* at measure 17. The lower staff provides harmonic support, marked *p* at measure 19. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, marked *morendo* at measure 22 and *f* at measure 24. The lower staff provides harmonic support, marked *pp* at measure 24. The system concludes with a double bar line.

Neue Klaviermusik

aus dem Verlage

JUL. HEINR. ZIMMERMANN in LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU.

Klavier 2 händig.

- Artemieff, Potpourri über russische Zigeunerlieder.** Billige Ausgabe 1.—
- Bach, J. S., 4 Fugen aus d. Wohltemperirten Klavier** durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bernhard Boekelman. Vol. I. No. 3. Des dur. No. 4. Cis moll. No. 10. Emoll. Vol. II. No. 7. Es dur. Preis jeder Fuge à 1.50
- Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude** 1.50
- Op. 21. Gavotte 1.—
- Op. 22. I. Mazurka 1.—
- Op. 23. Polka-Mazurka 1.20
- Op. 24. II. Mazurka 1.20
- Op. 25. Wiegenlied 1.—
- Der kleine Rubinstein.** 70 ganz leichte und schwerere, ernste u. heitere Stücke zur Freude u. Ermunterung junger Klavierspieler. Bestes Hülfsbuch zu jeder Klavierschule. 100 Seiten, mit Fingersatz. Zusammengestellt von Ferd. Friedrich. Billige Ausgabe gebund. 2.—
- Prachtausgabe, elegant gebunden 3.—
- Eilenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke.** No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.20 No. 4. Musizier. Zigeuner 1.20 No. 5. Mückentanz 1.20 No. 6. Schmiedeliedchen 1.— No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50
- Eilenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte 3.—
- in elegantem Einband 5.—
- Fliege, Hermann, Op. 291. Die Spieluhr. Pizzicato-Gavotte** 1.—
- Franck, Richard, Op. 16. Variationen über ein Original-Thema** 1.80
- Op. 17. Menuett und Mazurka 1.80
- Fridmann, A., Valse du Ballet „Les espiègles de l'Amour“** 1.50
- Kapry, J., Zigeuner-Walzer: Trinke, liebe, scherze** 1.—
- Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenräume. Gavotte mit Text. ad lib.** 1.20
- Erleichterte Ausgabe ohne Text 1.20
- Op. 58. Der Sennerin Morgengruss. Allerliebster Salonstück 1.20
- Op. 66. n' Sträusschen gefällig? Bluetten 1.—
- Laub, Vasa, Op. 18. Die goldene Kinderzeit.** 10 Charakterstücke mittlerer Schwierigkeit. Reizende Vortragsstücke. Billige Ausgabe. Heft 1, 2 à 1.—
- Lechner, Otto, Erinnerung an Christine Nilsson** 1.—
- Lvoff, A., Russische Nationalhymne** 1.—
- Nagel, J., Op. 90. Dankgebet** 1.—
- v. Oppel, A., Ständchen** 1.—
- Romanze 1.—
- Poesie-Walzer 1.50
- Prigoschi, A., Sag' weshalb du mich liebst. Zigeuner-Walzer** 1.—
- Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.** 1.—
- Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. 8° 4.50
- in elegantem Einband 6.—
- Ouverture 2.— Ländler 1.—
- Vorspiel zum 2. Akt 1.20 Quadrille à la cour 1.50
- Potpourri No. I. II. à 2.— Walzer 1.—
- Ballet-Einlage: Menuett 1.—
- Polonaise 1.20 Galopp 1.—
- Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl.** Komische Oper. 1.50
- Potpourri 1.50 Preislied 1.—
- Gavotte und Pastorale zum Es geht ein Schelm durch Konzertvortrag bearbeitet alle Land 1.—
- von Komponisten 1.50 Marsch und Balletmusik 1.50
- Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.** Ein Cyclus von 16 Fantasie-stücken für Klavier zu 2 Händen. Inhalt: 1.—
1. Kindesträume 1.—
 2. Spiel und Tanz 1.—
 3. In Grossmutter's Stübchen 1.—
 4. Rüstiges Schaffen 1.—
 5. In der Kirche 1.—
 6. Hinaus in die Welt 1.—
 7. „Schöne Maieknacht, wo die Liebe wacht“ 1.—
 8. Hochzeitszug 1.—
 9. Des Hauses Weihe 1.—
 10. Stilles Glück 1.—
 11. Trübe Tage 1.—
 12. Trost 1.—
 13. Geburtstagsmarsch 1.—
 14. Im Silberkranz 1.—
 15. Abendsonne 1.—
 16. Ad astra 1.—
- Preis komplett 2 Hefte à 3.—
- Eleg. geb. in 1 Bande 8.—
- Verbindender Text gratis.

- Reinecke, Carl, Die ersten Vorspielstücke.** Im Umfange von 5 Tönen 2.—
- Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen 2.—
- Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder 2.—
- Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze aller Völker Teil I 2.—
- Stimmen der Völker Teil II 2.—
- Musikalische Märchen 2.—
- Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden 2.—
- Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I 2.—
- Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II 2.—
- Die ersten Vorspielstücke in elegantem Einband 6.—
- Lieblingsmelodien in elegantem Einband 6.—
- Kinderlieder-Album in elegantem Einband 6.—
- Stimmen der Völker. Teil I in elegantem Einband 6.—
- Stimmen der Völker. Teil II in elegantem Einband 6.—
- Musikalische Märchen in elegantem Einband 6.—
- Was alles die Töne erzählen in elegantem Einband 6.—
- Kindermaskenball Teil I in elegantem Einband 6.—
- Kindermaskenball Teil II in elegantem Einband 6.—
- Renner, J. Louis, Op. 11a. Zum Angedenken. Lied ohne Worte** 1.—
- Rosenberg, A., Op. 28. Mondschein. Gavotte** 1.—
- Schäfer, Alexander, Op. 18. Silhouettes. Neuf portraits en musicaux miniatures. Heft 1, 2 à 1.—**
- Sehr hübsche Vortragsstücke.
- Schumann, Rob., Op. 49 No. 1. Die beiden Grenadiere.** Transcription mit unterlegtem Text von Ferd. Friedrich 1.—
- Sebek, Gabriel, Op. 26. Potpourri über Bulgar. Volkslieder.** Billige Ausgabe 1.—
- Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch auf den Tod des Meisters** 1.—
- Op. 34. Lutherscenen. Ein musikalisches Erbauungsbuch in 14 Charakterstücken 1.—
- Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral 1.—
- Will, Johannes, Op. 3. Kameruner Wachtparade im Vorüberziehen** 1.20

Tänze und Märsche.

- Antonowitsch, Die schöne Russin. Mazurka** 1.—
- Becker, P., Mir komm'n se nich. Humoristischer Marsch mit Text** 1.—
- Ducommun, L., Op. 189. Die Liliputaner. Polka** 1.—
- Eilenberg, Rich., Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald** 1.20
- Op. 119, No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50
- Fliege, Herm., Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer** 1.50
- Op. 290. Hofball. Polka 1.—
- Op. 293. Grossfürst Michael Michailowitsch-Defilier-Marsch 1.—
- Fridmann, A., Valse du Ballet „Les espiègles de l'Amour“** 1.50
- Gerchen, Jul., Op. 23. Süßes Geheimniss. Walzer** 1.50
- Op. 25. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück) 1.50
- Kapry, J., Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze** 1.—
- Keyll, B. F., Op. 38. Ach die Tournure. Polka** 1.—
- Op. 39. Neuer Schunkelwalzer 1.—
- Op. 40. Elektrische Schneltpolka. (Galopp) 1.—
- Op. 41. Kamerun-Quadrille nach dem beliebten Couplet „Nach Afrika, nach Kamerun“ 1.—
- Op. 42. Weiss du noch. Polka-Mazurka 1.—
- Op. 44. Zwirn-Polka 1.—
- Op. 48. Ubi bene ibi patria. Walzer 1.50
- Op. 50. Flottenwalzer 1.50
- Op. 54. Gertruden Walzer 1.50
- Op. 56. Mach mir keine Wippen vor. Polka 1.—
- Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer 1.50
- Op. 63. Jubelwalzer. Dicht. v. Ed. Bormann 1.20
- Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer 1.50
- Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte.** 1) England; 2) Russland; 3) Frankreich; 4) Italien; 5) Oesterreich-Ungarn; 6) Deutschland. 1.—
- Op. 61. Papageno-Polka 1.—
- Op. 62. Russischer Militär-Marsch 1.—
- Op. 63. Russische Militär-Quadrille 1.—
- Op. 64. Weihnachts-Polka. Prosit Fest! 1.—
- Metzdorff, Arthur, Op. 4. Mein Ideal. Konzert-Tanz-Polka** 1.—
- Nikolaieff, D., Kamerun-Polka m. 14 humoristischen Versen ad libitum** 1.—

- Oppel, A. v., Poesie-Walzer** 1.50
- Preusse, Rob., Moltke-Marsch** 1.—
- Prigoschi, A., Sag' weshalb du mich liebst. Zigeunerwalzer** 1.—
- Reinbold, H., Op. 204. Zaritzta-Mazurka** 1.—
- Op. 205. Grand bal Mazurka 1.—
- Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Maskenball. Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen. Billige Ausg. kompl. 1.50
- No. 1. Gärtnerbursche und Blumenmädchen. No. 3. Prinz von Arkadien. Polka-Mazurka 1.—
- „ 2. Hirt und Hirtin. „ 4. Hanswurst. Polka 1.—
- „ 3. Hirt und Hirtin. „ 5. Poleu. Polin. Mazur. 1.—
- „ 4. Hirt und Hirtin. „ 6. Kehraus. Galopp 1.—
- Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours.** Ballet-Einlage: 1.—
- Polonaise 1.20 Walzer 1.—
- Ländler 1.— Menuett 1.—
- Quadrille à la cour 1.50 Galopp 1.—
- Rosenberg, A., Op. 29. Die Cameliendame. Walzer** 1.—
- Schmidt, Paul, Op. 10. Deutscher Turner-Reigen-Marsch** 1.—
- Sebek, Gabriel, Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch** 1.—
- Op. 30. Schumi Maritzta-Marsch mit der bulgarischen Volkshymne 1.—
- Vörös, Miska, Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer** 1.50
- Walter, H., Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer** 1.50
- Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtparade** Coupletmarsch mit 7 humorist. Versen 1.20

Klavier 4 händig.

- Eilenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke** No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.50 No. 4. Musizier. Zigeuner 1.50 No. 5. Mückentanz 1.50 No. 6. Schmiedeliedchen 1.50 No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50
- Eilenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte 4.—
- in elegantem Einband 6.—
- Heidrich, Max, Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch. Vokal-Kapelle v. Slav. d'Agrenoff** 2.50
- Kapry, J., Op. 45. Danses Orientales. Heft 1, 2 à 2.—**
- Lvoff, A., Russische Nationalhymne** 1.—
- Reinecke, Carl, Der Gouverneurs von Tours. Komische Oper.** 1.20
- Ouverture 3.— Ländler 1.20
- Vorspiel zum 2. Akt 1.20 Quadrille à la cour 2.—
- Potpourri No. I. II. à 3.— Walzer 1.20
- Ballet-Einlage: Menuett 1.—
- Polonaise 1.20 Galopp 1.—
- Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.** 1.—
- Ouverture 2.— Festlicher Marsch 1.—
- Balletmusik 2.— Vorspiel zum 2. Akt 1.—
- Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.** 1.50
- Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie-stücken für Klavier zu 4 Händen. 1.—
1. Kindesträume 1.30
 2. Spiel und Tanz 1.30
 3. In Grossmutter's Stübchen 1.30
 4. Rüstiges Schaffen 1.30
 5. In der Kirche 1.30
 6. Hinaus in die Welt 1.30
 7. „Schöne Maieknacht, wo die Liebe wacht“ 1.—
 8. Hochzeitszug 1.—
 9. Des Hauses Weihe 1.50
 10. Stilles Glück 1.—
 11. Trübe Tage 1.—
 12. Trost 1.—
 13. Geburtstagsmarsch 1.—
 14. Im Silberkranz 1.—
 15. Abendsonne 1.—
 16. Ad astra 1.—
- Preis komplett 2 Hefte à 4.—
- Eleg. geb. in 1 Bande 10.—
- Reinecke, Carl, Die ersten Vorspielstücke.** Im Umfange von 5 Tönen 3.—
- Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen 3.—
- Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder 3.—
- Stimmen der Völker Teil I 3.—
- Stimmen der Völker Teil II 3.—
- Musikalische Märchen 3.—
- Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden 3.—
- Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I 3.—
- Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II 3.—
- Die ersten Vorspielstücke in elegantem Einband 9.—
- Lieblingsmelodien in elegantem Einband 9.—
- Kinderlieder-Album in elegantem Einband 9.—
- Stimmen der Völker. Teil I in elegantem Einband 9.—
- Stimmen der Völker. Teil II in elegantem Einband 9.—
- Musikalische Märchen in elegantem Einband 9.—
- Was alles die Töne erzählen in elegantem Einband 9.—
- Kindermaskenball. Teil I in elegantem Einband 9.—
- Kindermaskenball. Teil II in elegantem Einband 9.—
- Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch auf den Tod des Meisters** 1.50
- Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott 1.—