

# MUSIKALISCHE REVUE.

Beliebte Musikstücke aus alter und neuer Zeit.

MUSIK VERLAG von RICHARD KAUN, BERLIN O., (27) Grüner Weg 17.

*Revision und Arrangements sind Eigentum des Verlegers*

RÉVEIL DU LION.

# Das Erwachen des Löwen.

AWAKENING OF THE LION.

Caprice für PIANOFORTE

componirt von

## ANT. DE KONTSKI.

2händig  
Des dur

(Revised by Wald Schneider)

for 2 hand  
D<sup>b</sup> major

## Favorite Collection of Ancient and Recent Compositions

Edited and fingered by Eminent Artists

published by

### KAUN and BLUEMEL MUSIC CO.

207-209 Grand Ave.  
MILWAUKEE, WIS.

For Contents  
see last page.

Bitte die Rückseite  
zu beachten.



# Réveil du Lion. — Erwachen des Löwen.

Caprice héroïque.

Ant. de Kontski. Op. 115.

Arrangement Wald. Schneider.

Tempo di Marcia.

Piano.

Led.

1. mal *pp* 2. mal *f*

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with fingerings 3 2 1, 3 2 1, 4 2 1, 3 2 1 and accents (^). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with 'Ped.' and '\*' markings.

System 2: Treble clef contains a melodic line with fingerings 3 2 1, 3 2 1, 3 2 1, 3 2 1 and accents (^). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with 'Ped.' and '\*' markings. A dynamic marking 'f' is present.

System 3: Treble clef contains a melodic line with accents (^). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with 'Ped.' and '\*' markings. A dynamic marking 'ff' is present.

System 4: Treble clef contains a melodic line with fingerings 3 2 1, 3 2 1, 3 2 1 and accents (^). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with 'p' dynamic marking.

System 5: Treble clef contains a melodic line with a fingering 5 and accents (^). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with 'pp' dynamic marking and 'Ped.' and '\*' markings.

Andante espressivo.

58

*p*

*tr*

*poco ritard.*

52

*a tempo*

*f*

*pp*

53

*sp*

*ritard.*

*a tempo*

*p*

*fp*

*fp* *cresc.*

*pp*

*pp*

# Le Rappel.

Allegro di Marcia.

First system of musical notation for 'Le Rappel.' It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first measure has a dynamic marking of *pp* and a fingering of 2 3. The second measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 5 3 2 1. The third measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 4 3 2 1. The fourth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 2 3. There are also some markings like 'Led.' and '\*' below the staves.

Second system of musical notation. It continues the piece with two staves. The first measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 5 3 2 1. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *p*. There are also some markings like 'Led.' and '\*' below the staves.

Third system of musical notation. It continues the piece with two staves. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *f*. The third measure has a dynamic marking of *f*. There are also some markings like 'Led.' and '\*' below the staves.

Fourth system of musical notation. It continues the piece with two staves. The first measure has a dynamic marking of *cresc.* and a fingering of 8. The second measure has a dynamic marking of *cresc.* and a fingering of 4 3 2 1. The third measure has a dynamic marking of *cresc.* and a fingering of 3 5 3 2 1 2. There are also some markings like 'Led.' and '\*' below the staves.

Fifth system of musical notation. It continues the piece with two staves. The first measure has a dynamic marking of *p<sup>3</sup>* and a fingering of 3. The second measure has a dynamic marking of *p<sup>3</sup>* and a fingering of 4 3 2 1. The third measure has a dynamic marking of *p<sup>3</sup>* and a fingering of 4 3 2 1. The fourth measure has a dynamic marking of *pp<sup>3</sup>* and a fingering of 3. The fifth measure has a dynamic marking of *pp<sup>3</sup>* and a fingering of 3. There are also some markings like 'Led.' and '\*' below the staves.

## Marcia.

Musical notation for the 'Marcia' section, consisting of two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 3 2 1. The second measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 3 2 1. The third measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 3 2 1. The fourth measure has a dynamic marking of *p* and a fingering of 3 2 1. There are also some markings like 'Led.' and '\*' below the staves.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system contains two staves. The right staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left staff has a bass line with quarter notes and rests. There are four instances of the word "Ped." with an asterisk below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with eighth notes and rests, including fingerings 3, 2, 1. The left staff has a bass line with quarter notes and rests. There are three instances of the word "Ped." with an asterisk below the bass line. A dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with eighth notes and rests, including accents (^). The left staff has a bass line with quarter notes and rests. There are two instances of the word "Ped." with an asterisk below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with eighth notes and rests, including fingerings 3, 2, 1 and accents (^). The left staff has a bass line with quarter notes and rests. There are two instances of the word "Ped." with an asterisk below the bass line. A dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with eighth notes and rests. The left staff has a bass line with quarter notes and rests. There are four instances of the word "Ped." with an asterisk below the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with eighth notes and rests, including fingerings 3, 2, 1 and accents (^). The left staff has a bass line with quarter notes and rests. There are two instances of the word "Ped." with an asterisk below the bass line. A dynamic marking *ff* is present.

Trio.  
*il canto marcato*

*f* 1 1 2 1 1 1 1 2 1 1 1

ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \*

*cresc.* 1 1 2 1 2 1 2 1 *fz*

ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \*

ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \*

ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \*

*pp* *f* *pp*

ped. \* ped. \* ped. \*

*f*

ped. \* ped. \*



3 1 3 2 1 3 1 3 2 1 3 1 3 1 3 2 1 3 2 1 3 2

*ff*

*p*

*ped.* 2 1 3 1 2 3 \* 1 3 2 1 \* *ped.* \*

*p*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*f*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

8

**Finale.**

*p* 3 2 1 3 2 1

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

3 2 1

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

3 2 1 3 2 1

*p*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

3 2 1 3 2 1

f

Red. \*

\* Red. \*

Red. \*

\* Red. \*

\* Red. \*

\*

pp

cre - - - - - scen

Red. \*

\* Red. \*

\* Red. \*

\* Red. \*

\* Red. \*

\*

do

f

Red. \*

\* Red. \*

\* Red. \*

Animato.

ff

f

Red. \*

\* Red. \*



## Für Klavier zweihändig. Mein ist die Welt.

(Populäre Salon-Musik.)

Milten  
nummer

\*Band I enthält: M. 1,—

1. Ketterer, E. Op. 90. La Chateleine.
2. Ascher, J. Op. 24. Danse Espagnole.
3. Favarger, R. Op. 18. Farewell.
4. Egghard, Op. 215. Steiers Heimweh.
5. Rossini, G. Cuius animam aus der Oper „Stabat mater“.
6. Uschmann, C. Op. 112. Tändelei.
7. Mendelssohn-Bartholdy. Hochzeitmarsch.
8. Mozart, W. A. Menuett aus der Symphonie Es dur.
9. Diederich A. Op. 54. Frühlingsmondnacht, Nokturno.
10. Bold, Ferd. Op. 70. Mein Herzbälchen.

\*Band II enthält: M. 1,—

1. Badarzewska, Th. La Prière d'une Vierge.
2. Bach, Em. Frühlingswachen.
3. Ascher, J. Op. 22. Dozia.
4. Kontski, Ant. de. Op. 115. Erwachen des Löwen.
5. Lefebvre-Wély, Op. 54. Die Klostersglocken.
6. Ketterer, E. Op. 21. Silberfischchen.
7. Burow, C. Polnisches Lied.
8. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen.
9. Richards, Brinley. Op. 60. Nokturno: „Marie“.
10. Richards, Brinley. Op. 71. Vögelns Abendlied.

\*Band III enthält: M. 1,—

1. Ascher, J. La Perle du Nord.
2. Oesten, Th. Op. 34. Martha-fantaisie.
3. Ascher, J. Op. 40. Fanfare militaire.
4. Diederich, A. Op. 44. Bella Rosa.
5. Meyerbeer, G. Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“.
6. Meyerbeer, G. Krönungsmarsch aus „Prophet“.
7. Beyer, F. Op. 180. Die Spieluhr.
8. Schneider, W. Zwei beliebte ungarische Tänze.
9. Parish-Alvars, E. Piratenmarsch.
10. Wallace, W. V. Op. 13. Polka de Concert.

\*Band IV enthält: M. 1,—

1. Braungardt, Fr. Op. 6. Waldesrauschen.
2. Egghard, J. Op. 76. Le Jet d'eau. Impromptu.
3. Neumann, Fr. Op. 30<sup>a</sup>. Zigeunertanz.
4. Diederich, A. Op. 21. Grüsse aus der Heimat.
5. Schneider, W. Op. 46. Picadores, Spanischer Tanz.
6. Kayser, Conr. Op. 2. Träumerei.
7. Döhler, Th. Op. 24. Nokturno.
8. Oesten, Th. Op. 70. Oberons Zauberhorn.
9. Schneider, W. Op. 32. Sternschnuppen.
10. Neumann, Fr. Op. 30<sup>a</sup>. Ständchen.

## Neues Transkriptions-Album.

(Mit vollständig unterlegtem Text, auch als Lied zu benutzen.)

\*Band I enthält: M. 1,50

1. Gott grüsse dich (Mücke) von Adolf Diederich. Op. 30 No. 2.
2. Santa Lucia (Volkslied) von Adolf Diederich. Op. 30 No. 4.
3. Sonst spiel' ich mit Szepter (Lortzing) von Adolf Diederich. Op. 30 No. 3.
4. O Taler weit, o Höhen (Mendelssohn) v. A. Diederich. Op. 30 No. 4.
5. Von meinem Bergli muss ich scheiden (Volkslied) von Carl Heins. Op. 35 No. 5.
6. Die Lauterbacherin (Volkslied) von Carl Heins. Op. 35 No. 6.
7. Der Tag des Herrn (Kreutzer) von H. Karoly. Op. 12.
8. Ach wie ist's möglich dann (Volkslied) von W. Schneider. Op. 37.
9. 's Mailütel! (Volkslied) von W. Schneider. Op. 39.
10. Hans und Liesel (Volkslied) von W. Schneider. Op. 40.

## Spiel mit mir.

Eine Sammlung vorzüglicher, instruktiv melodischer Tonstücke für den Unterricht und Vortrag.

\*Band I enthält: M. 1,50

1. Schäffer, H. Die Post im Walde.
2. Heins, C. Op. 35<sup>a</sup>. Die Lauterbacherin.
3. Uschmann, C. Op. 9. Frühlingsblumen.
4. Heins, C. Op. 35<sup>a</sup>. Traulich beisammen.
5. Uschmann, C. Op. 85. Mein Tyrol.
6. Yradier, S. de. La Paloma.
7. Lehmann, Paul. Op. 24. Tarantelle.
8. Hartung, C. F. Op. 43<sup>a</sup>. Potpourri: Lustige Weiber.
9. Fritze, Ad. Op. 28. Der Carneval von Venedig.
10. Diederich, Ad. Op. 27. Amoretzentanz.
11. Baumgartner, W. Die Tage der Rosen.
12. Schulken, H. Op. 54<sup>a</sup>. Geburtstagsmarsch.
13. Tetke, H. Op. 59. Scherzo.
14. Diederich, A. Op. 30<sup>a</sup>. Gott grüsse dich.
15. Bendel, F. Frühlingsmorgen.
16. Hartung, C. F. Op. 47. Abschied vom Schwarzwald.

\*Band II enthält: M. 1,50

1. Beethoven, Die Himmel rühmen.
2. Neumann, F. Op. 33. Albumblatt.
3. Mendelssohn, L. Op. 64<sup>a</sup>. Geburtstagswalzer.
4. Hartung, C. F. Op. 43<sup>a</sup>. Potpourri: Regimentstochter.
5. Uschmann, C. Op. 96. Mazurka élégante.
6. Heins, C. Op. 35<sup>a</sup>. Immer vergnügt.
7. Hartung, C. F. Op. 54. Fantaisie: Spinn, spinn.
8. Schulvater, M. 10. Taubengirren.
9. Löwe, C. Ballade: Die Uhr.
10. Chopin, Fr. Op. 35<sup>a</sup>. Trauermarsch, erleichtert.
11. Frédéric, Charles. Gavotte Louis XIII.
12. Groskopf, A. Op. 58. Frühlingsboten.
13. Fritze, A. v. Op. 24. Holzschuhstanz.
14. Weber, C. M. v. Improv. Leise, leise.
15. Franke, Th. Op. 89. Gedenke mein!

## Rosen ohne Dornen.

Elegante Vortragsstücke zusammengestellt und revidiert von C. F. Hartung.

\*Band I enthält: M. 1,50

1. Döhler, Th. Op. 39. Tarantelle.
2. Bendel, F. Dornröschen.
3. Ketterer, E. Op. 170. Fantaisie a. d. Op.: „Die Afrikanerin“.
4. Hartung, C. F. Op. 36. Valse Caprice.
5. Lefebvre-Wély, Op. 70. „Titanis“ Fantaisie de Concert.
6. Mendelssohn, L. Op. 101<sup>a</sup>. Valse-noble.

Milten  
nummer

\*Band II enthält: M. 1,50

1. Bendel, F. Op. 137<sup>a</sup>. Die Silberquelle.
2. Pacher, J. A. Op. 34. Le Ruisseau, Etude de Salon.
3. Ascher, J. Op. 74. Fantaisie a. d. Oper: „Die Favoritin“.
4. Hartung, C. F. Op. 59. Die Nachtigall, russ. Volkal., Improv.
5. Meyer, Ch. Op. 61<sup>a</sup>. Grand Etude.
6. Götz, G. Op. 8. Graziella, Valse-Caprice.
7. Field, J. Nocturne No. 5 B dur.

## Meisterstücke.

Ausgewählte klassische Kompositionen neu revidiert.

\*Band I enthält: M. 2,—

1. Scarlatti: Allegro in A dur.
2. Bach: a) Gavotte und Bourrée aus No. V der französischen Suiten. b) Præludium in C dur.
3. Daquin: Le Coucou (Der Kuckuck)
4. Beehoven: Trauermarsch aus der As dur-Sonate.
5. Weber: a) Rondo brillant in Es dur. b) Aufforderung zum Tanz.
6. Schubert: a) Impromptu in C moll. b) Moment musical No. 3 in F moll.
7. Chopin: a) Grosser Walzer in Es dur. b) Polonaise in A dur. c) Nocturno in Es dur.
8. Mendelssohn: a) Rondo capriccioso in Emoll. b) Spinnerlied in C dur.
9. Schumann: a) Novellette No. 1 in F dur. b) Warum?
10. Rubinstein: Melodie No. 1 in F dur.

\*Band II enthält: M. 2,—

1. Händel: Aria und Variationen aus der Edur-Suite.
2. Bach: Gavotte in D moll aus No. VI der englischen Suiten.
3. Bach: Gavotte G moll. Aus No. 3 der englischen Suiten.
4. Mozart: Alla Turca aus der A dur-Sonate.
5. Beethoven: Marsch aus den Ruinen von Athen.
6. Weber: Polacca in E dur.
7. Schubert: a) Andante u. Variationen i. B dur. b) Menuett i. H moll. c) Chopin: Walzer in Des dur. b) Nocturno in Fis dur. c) Trauermarsch aus der B moll-Sonate.
9. Mendelssohn: a) Capriccio brillante in H moll. b) Jägerlied in A dur. c) Frühlingslied in A dur.
10. Schumann: a) Aufschwung. b) Träumerei.
11. Tschaikowsky: Chant sans paroles in F dur.

## Für Klavier vierhändig.

Hartung, C. F. Klavier-Materialien. Op. 33 Heft I

16 (Beginnend im Umfang von fünf Tönen.) M. 1,20

1. Vorspiel.
2. Volkslied, Stille, stille.
3. Bienechenlied.
4. Reichardt, Wiegenlied.
5. Lied, Winter ade.
6. Volksd., Frühlingsbotschaft.
7. Turnermarsch.
8. Schweizerlied.
9. Lied, Der gute Kamerad.
10. Serenade, Morgengruss, Andante.
11. Serenade, Andantino.
12. Festmarsch, C. F. Hartung, Op. 30.
13. Diabelli, A., Romanze Amoll.
14. Diabelli, A., Hongroise D moll.
15. Diabelli, A., Polacca D dur.
16. Diabelli, A., Scherzo F dur.
17. Boieldieu, Chora, „Weisse Dame“.
18. Geburtstagsständchen, Allegretto.

Op. 33 Heft II

(In fortschreitender Ordnung.) M. 1,20

- 17 19. Vokfessel, Wanderlied.
20. Volklied, Brüderlein fein.
21. Lied, Der Rekrut.
22. Marschlied, Muss i denn
23. Lied, Wenn ich ein Vöglein.
24. Mozart, Menuett aus „Don Juan“.
25. Weber, C. M. v., Lied, Das Herzeleid.
26. Hobellied aus „Der Verschwendter“.
27. Weber, C. M. v., Gebet aus „Freischütz“.
28. Schumann, R., Op. 68. Wilder Reiter.
29. Ernstes Lied, Ich bete an.
30. Schwedisches Volkslied, Spinn, spinn.
31. Schumann, R., Op. 68. Schnitterliedchen.
32. Weber, C. M. v., Bauernmarsch aus „Freischütz“.

Op. 33 Heft III

M. 1,20

- 18 33. Kreutzer, Tag des Herrn.
34. Hartung, Op. 32. Mazurka.
35. Mücke, Gott grüsse dich.
36. Hartung, Op. 31. Walzer.
37. Diabelli, Op. 24 No. 2. Sonatine G dur.

Op. 33 Heft IV

M. 1,20

- 19 38. Diabelli, Rondo militaire.
39. Beethoven, Op. 8. Polonaise.
40. Schumann, Op. 15. Träumerei.
41. Weber, C. M. v., Ballettmusik aus „Preciosa“.
42. Haydn, Rondo all' Ongarese.
- Op. 33 Heft V. M. 1,20
- 20 43. Mozart, W. A., Menuett aus der Es dur-Symphonie.
44. Mendelssohn, Op. 72 No. 2. Andante sostenuto.
45. Meyerbeer, G., Arie aus „Robert der Teufel“.
46. Hartung, Istini Czardás.

Op. 33 Heft VI

M. 1,20

- 21 47. Rossini, Andante aus der Ouverture „Wilhelm Tell“.
48. Meyerbeer, Air de ballet aus „Robert der Teufel“.
49. Weber, C. M. v., Duett aus „Freischütz“.
50. Schumann, Op. 85 No. 12. Abendlied.

## Violine, Violine und Klavier etc.

### Neues Violin-Album Band I.

1<sup>a</sup> Position leicht übertragen, sorgfältig revidiert von Ernst Dreyer.

a. 1 Violine . . . . . 0,80 | c. 1 Violine und Klavier . 1,50

b. 2 Violinen . . . . . 1,50 | d. 2 Violinen und Klavier 2,—

- 3 1. Die erste Freude, E. Dreyer.
2. Schwesterchen tanzt, E. Dreyer.
3. Hopp, hopp, mein Wiegpfendchen, E. Dreyer.
4. In einem kühlen Grunde, Click.
5. Der Lindenbaum, Fr. Schubert.

Milten  
nummer

6. Erklinget, ihr Hörner, Boieldieu.
7. Introduction aus der Oper „Der Freischütz“, Weber, C. M. v.
8. Menuett aus der Oper „Don Juan“, W. A. Mozart.
9. Mei Bua, Ländler, E. Dreyer.
10. Die Schwätzerin, E. Dreyer.
11. Santa Lucia, Volkslied.
12. Ich wollt', meine Liebe ergösse sich, F. Mendelssohn.
13. Spinn, spinn, schwedisches Volkslied.
14. Leise, leise, a. d. Op.: „Der Freischütz“, Weber, C. M. v.
15. Lied der Meeremädchen a. d. Op. „Oberon“, Weber, C. M. v.
16. Arie aus der Oper „Lucrezia Borgia“, Donizetti.
17. Wer hat dich, du schöner Wald, Mendelssohn.
18. Jägerchor a. d. Op. „Der Freischütz“, Weber, C. M. v.
19. O Taler weit, o Höhen, Mendelssohn.
20. Gott erhalte Franz den Kaiser, Haydn.

## Neues Violin-Album Band II.

III. Position, mittelschwer übertragen, sorgfältig revidiert von Ernst Dreyer.

a. 1 Violine . . . . . 1,20 | c. 1 Violine und Klavier . 2,—  
b. 2 Violinen . . . . . 2,— | d. 2 Violinen und Klavier 2,50

- 23 1. Dreyer, Romanze.
2. Dreyer, Liebesdrehen.
3. Dreyer, Gavotte.
4. Dreyer, Eisenreigen.
5. Dreyer, Marionetten.
6. Schubert, Die Felle.
7. Mozart, Duett a. d. Op. „Die Zauberflöte“.
8. Schubert, Ständchen, „Leise flehen“.
9. Meyerbeer, Schattentanz.
10. Nicolai, Duett aus der Oper „Die lustigen Weiber“.
11. Gluck, Andante.
12. Burow, Polnisches Lied.
13. Schumann, Träumerei.
14. Schneider, Zwei ungarische Tänze.
15. Haydn, Serenade.
16. Yradier, La Paloma.
17. Mozart, Türkischer Marsch.
18. Mendelssohn, Frühlingslied.
19. Weber, Aufforderung zum Tanz.
20. Beethoven, Menuett.

## Cello und Klavier.

### Neues Violoncello-Album Band I.

I. Position, bearbeitet und sorgfältig revidiert von Max Herold. Cello und Klavier Mk. 1,50.

- 32 1. Gestern abend ging ich aus.
2. Weist du, wieviel Sternlein.
3. In einem kühlen Grunde.
4. Wir treten zum Beten.
5. O Sanctissima.
6. Komm, lieber Mai.
7. God save the King.
8. Spinn, spinn.
9. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.
10. Näh' nicht, liebes Mütterchen.
11. Freut euch des Lebens.
12. Welch ein Glanz, welch eine Majestät.
13. Schlummer-Arie aus der Oper „Die Stumme“.
14. Jägerchor aus der Oper „Der Freischütz“.
15. Auch ich war ein Jüngling.
16. Introduction aus der Oper „Der Freischütz“.
17. Reich mir die Hand.
- 18.—20. In diesen heiligen Hallen a. d. Op. „Die Zauberflöte“ etc.

## Beliebte Tanz-Albume.

### Ballerinnerung.

10 leichte Tänze ohne Oktaven, komponiert von Ferd. Bold. Op. 45.

a. Klavier 2 händig . . . 1,50 | d. Violine und Klavier . . 2,—  
b. 1 Violine solo (L. G.) 1,— | e. 2 Violinen und Klavier 2,50  
c. 2 Violinen . . . . . 1,50

## \* Leichtbeschwingt.

10 Tanzweisen für Klavier, 2 händig, instruktiv, ohne Oktaven komponiert von Hermann Schulken. Op. 31. M. 1,50

- 6 1. Der Tanz beginnt, Polonaise.
2. Immer heiter, Polka.
3. Festklänge, Walzer.
4. Mit Grazie, Rheinländer.
5. Vergissmeinnicht, Polka-Mazurka.
6. Fest und treu, Marsch.
7. Schwalbenflug, Walzer.
8. Aufgepasst, Tirolenne.
9. Fröhlich beisammen, Contre-Danse über Opermelodien.
10. Auf Wiedersehen, Galopp.

## \* Tanzlust.

10 mittelschwere Tänze komponiert von C. Uschmann. Op. 123.

a. Klavier 2 händig . . . 1,50 | d. Flauto solo . . . . . 1,—  
b. Violine solo . . . . . 1,— | e. Für 2 Solo-Violinen . 1,50  
c. Violine mit Klavier . . 2,— | f. Für 1 Viol. i. Klav. . . 2,50

- 30 1. Carnevals-Polonaise.
2. Mairoens, Walzer.
3. Lock-Polka.
4. Elfen-Quadrille.
5. Mein Lieblich, Polk.-Mas.
6. Immer heiter, Rheinländer.
7. Der Sennner Freud', Tirol.
8. Allezist voran, Marsch.
9. Hersenwunsch, Walzer.
10. Kleiner Wildfang, Galopp.

## Ballklänge.

37 10 mittelschwere Tänze komponiert von M. Demme. Op. 21.

a. Klavier 2 händig . . . 1,60 | c. 2 Violinen . . . . . 1,60  
b. Violin solo (L. G.) . . 1,— | d. 2 Violinen und Klavier 2,40