

5/2

KENNETH HINCE

1051  
MUSN  
mb  
786-20994  
K88

à mon ami  
CH. GALLOIS.

Ventre à terre

GALOP DE BRAVOURE

pour PIANO

PAR

HENRI KOWALSKI

OP. 17.

à 2 mains M.175.

à 4 mains M.225.

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & C<sup>o</sup>  
LONDON  
117 & 119 Regent Street.

SCHOTT FRÈRES  
BRUXELLES  
Montagne de la Cour.

B. SCHOTT'S SÖHNE  
MAYENCE  
Weihengarten 3.

Le droit d'exécution publique est réservé.  
Printed in Germany.

NET. 2/-



5/2

KENNETH HINCE

à mon ami  
CH. GALLOIS.



à 2 mains

à 4 mains

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & CO  
LONDON  
117 & 119 Regent Street.

SCHOTT FRÈRES  
BRUXELLES  
Montagne de la Cour.

B. SCHOTT'S SÖHNE  
MAYENCE  
Wilhelmsplatz 3.

Le droit d'exécution publique est réservé.  
Printed in Germany.

NET. 2/-



First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note passage with a slur and an '8' above it. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. Accents are present on several notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, marked with a slur and an '8'. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *f* and *f*. Accents are present on several notes.

Third system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, marked with a slur and an '8'. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *f* and *f*. Accents are present on several notes.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, marked with a slur and an '8'. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *ff* and *mf*. Accents are present on several notes.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, marked with a slur and an '8'. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *f*. Accents are present on several notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 8 and 10. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with accents (^) and a slur over measures 8 and 10. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. The key signature has two flats.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over measures 8 and 10. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present. The key signature has two flats.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 8 and 10. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats.



First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The upper staff begins with the instruction *cantando.* and ends with *articulato.* A fermata is placed over the final measure of the upper staff. The lower staff contains chordal accompaniment.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the chordal accompaniment. A piano dynamic marking *p* is present in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the chordal accompaniment. A forte dynamic marking *sf* is present in the lower staff. A fermata is placed over the final measure of the upper staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the chordal accompaniment. This system concludes the piece.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a long, sweeping eighth-note scale. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *sf* is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a steady accompaniment. The music concludes with a final chord in the right hand.

Third system of the piano score. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. A dynamic marking of *sf* is present in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills and a final flourish. The left hand has a bass line with accents and a *Ped* (pedal) marking. The system ends with the instruction *ritenuto.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*sf*). A first ending bracket with a repeat sign is present at the end of the system.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. The right hand has more complex rhythmic patterns, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of the piano score, featuring a prominent melodic line in the right hand with a long slur. The left hand continues with harmonic support.

Fourth system of the piano score, concluding with a series of chords in the right hand marked with accents (^) and a final melodic phrase in the left hand.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex rhythmic patterns. The left hand features a prominent *ff* (fortissimo) section with sustained chords.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets. The left hand features a *f* (forte) section with sustained chords.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets. The left hand features a *f* (forte) section with sustained chords. The system concludes with a *Silenzio.* (Silence) marking and two measures of rest.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is indicated as *mf Più mosso*. The system contains five measures. The first four measures show a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. The fifth measure features a dynamic shift to *f* and a change in the right-hand texture.

Second system of musical notation, continuing the piece. It contains five measures. The first measure has a dynamic marking of *sf*. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The right hand continues with sixteenth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation, containing five measures. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *sf*. The right hand features sixteenth-note runs, and the left hand has chords.

Fourth system of musical notation, containing five measures. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand has chords.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, while the left hand plays chords. A forte (*f*) dynamic marking is indicated in the first measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some triplets. The left hand plays chords. A *f tutta forza* (forte, with all force) dynamic marking is present in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand plays chords. Dynamic markings include *f* and *ff* (fortissimo).

# Siegmund's Liebeslied.

Wagner-Bell.

Moderato.  
pp dolce

PIANO.

# Chopin Etude.

Op. 25. N° 6.

Concert Ausgabe-Pachmann.

Allegro.  $d=69$ .  
Piano.

PIANO.

*molto forte*

# Alpenklänge.

Tempo di Mazurka.

H. Tieste Op. 16.

PIANO.

# Les Sylphes.

G. Bachmann.

Allegro. *ten.* *ten.*

VALE

*legg.* *ten.* *cresc.* *ten.* *cresc.*

Piano seul P.

Piano et Violon Pr.

Piano à 4 mjs P1

# RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

## Die Meistersinger von Nürnberg. M.Pf.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 <sup>o</sup> . . . . . net.	12 —
Clavier-Auszug, mit Hinzufügung des Textes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 <sup>o</sup> . . . . . net.	10 —
Vorspiel (Ouverture), Original-Ausgabe . . . . .	1 50
Id. bearbeitet von H. von Bülow . . . . .	2 25
Vorspiel (Einleitung) des dritten Actes . . . . .	1 —
Bohr, Fr. Walther's Preislied. Salontranscription . . . . .	1 75
— Am stillen Herd. Salontranscription . . . . .	1 50
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Am stillen Herd . . . . .	1.50
David und die Lehrbuben . . . . .	1.50
Hans Sachs und Eva (II. Akt) . . . . .	1.50
Sachs' Schusterlied und Ständchen von Beckmesser . . . . .	1.50
Monolog von Sachs und Auftritt von Walther . . . . .	1.50
Sachs und Walther . . . . .	1.50
Sachs und Eva (III. Akt) . . . . .	1.50
Quintett . . . . .	1.50
Tanz der Lehrbuben . . . . .	1.50
Aufzug der Zünfte . . . . .	1.50
Walther's Preislied . . . . .	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 109 . . . . .	1 25
— Op. 42. Bouquet de Mélodies No. 88 . . . . .	1 75
Brunner, C. T. Drei Tonstücke:	
No. 1. Am stillen Herd . . . . .	1 25
" 2. Am Jordan . . . . .	1 25
" 3. Sei' euch vertraut . . . . .	1 25
Bülow, H. von. Versammlung der Meistersingerzunft . . . . .	1 25
— Quintett aus dem 3. Act, Paraphrase . . . . .	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 172 . . . . .	1 50
— Marsch . . . . .	1 —
— Tanz der Lehrbuben . . . . .	1 25
Gobbaerts, L. Op. 154. Transcription . . . . .	1 75
Jeoll, A. Op. 187. Zwei Transcriptionen:	
No. 1. Walther's Werbebesang (I. Act) . . . . .	1 50
" 2. Walther's Preislied (III. Act) . . . . .	1 75
— Op. 148. Am stillen Herd. Transcription . . . . .	1 75
Lesson, E. Salon-Transcriptionen:	
Heft I. Aufzug der Zünfte. — Walther's Gesang. — Beckmesser's Ständchen. — Walther's Preislied . . . . .	1 50
" II. Choral. — Sachsen's Monolog. — Finale des 1. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Sachsen's Schusterlied. — Chor der Lehrbuben. — Marsch der Meistersinger . . . . .	2 —
Lellert, G. Op. 26. Transcription (Quintett) . . . . .	1 —
Liszt, Fr. Am stillen Herd (Eigth. nur f. England, Frankreich u. Belgien.) . . . . .	— —
Raff, J. Reminiscenzen:	
Heft I. Choral. — Chor der Lehrbuben. — Walther's Gesang. — Finale . . . . .	1 75
II. Scene zwischen Walther und Eva. — Sachsen's Schusterlied. — Strassentumult (Finale) . . . . .	1 75
III. Volkslied vom heiligen Johannes. — Ensemblestück. — Tanz . . . . .	1 50
IV. Die selige Morgentraum-Deutweise. — Aufzug der Zünfte. — Marsch der Meistersinger . . . . .	2 —
Rübner, C. Concertparaphrase . . . . .	3 25
Rupp, H. Walther's Preislied, Transcription . . . . .	1 50
Wickede, F. von. Beckmesser-Polka . . . . .	— 50

## Rienzi.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 97 . . . . .	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 73 . . . . .	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 146 . . . . .	1 50
Ketterer, E. Op. 107. Fantaisie . . . . .	2 —

## Rienzi.

Krüger, W. Op. 160. Chœur des Messagers de Paix:	
Fantaisie de concert . . . . .	2 25
Fantaisie de salon . . . . .	1 75
Neustedt, Ch. Op. 67. Fantaisie . . . . .	1 50
Wallace, W. V. Fantaisie . . . . .	2 —

## Der fliegende Holländer.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 77 . . . . .	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 66 . . . . .	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 137 . . . . .	1 50
— Op. 116. No. 2. Matrosenchor . . . . .	1 50
Neustedt, Ch. Op. 90. Fantaisie . . . . .	1 50

## Tannhäuser.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 52 . . . . .	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 67 . . . . .	1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 110 . . . . .	1 50
Goria, A. Op. 97. Fantaisie-Caprice . . . . .	2 50
Neustedt, Ch. Op. 88. Fantaisie . . . . .	1 50
Schmeer, G. Marsch . . . . .	— 50

## Lohengrin.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 53 . . . . .	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 61 . . . . .	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 113 . . . . .	1 50
Gregoir, J. Illustration . . . . .	2 —
Leybach, J. Op. 125. Fantaisie . . . . .	2 25
Neustedt, Ch. Op. 89 . . . . .	1 75

## Tristan und Isolde.

Cramer, H. Potpourris No. 158 . . . . .	1 50
---	------

## 5 Gedichte

Bell, G. Der Engel, ganz leichte Bearbeitung . . . . .	1 50
— Stehe still id. . . . .	1 50
— Träume id. . . . .	1 50
Weber, C. Träume . . . . .	1 25

## Album-Sonate

3 —

## Albumblatt

1 50

## Siegfried-Idyll.

Clavier-Auszug (Rubinstein) . . . . .	3 50
---------------------------------------	------

## Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern . . . . .	1 50
do. übertragen von H. von Bülow . . . . .	1 50

## Nibelungen-Marsch

von G. Sonntag (mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen) . . . . .	1 —
--	-----

## Grosser Festmarsch

zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika. Uebersetzt von Joseph Rubinstein . . . . .	3 50
Erleichterte Ausgabe . . . . .	2 50

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

# FR. LISZT, COMPOSITIONS.

## Musique instrumentale.

Op. 7. Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie pour Piano. . . . .	M 3 4 25
Op. 8. Grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini pour Piano. 2 <sup>me</sup> Edition revue et corrigée.	
No. 1. La Serenata et L'orgia . . . . .	3 25
2. La Pastorella dell' alpi eli marinari . . . . .	3 25
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 1 <sup>re</sup> Année: La Suisse.	
Séparément: Compl. 12 50	
No. 1. Chapelle de Guillaume Tell . . . . .	1 50
2. Au Lac de Wallenstadt . . . . .	1 —
3. Pastorale . . . . .	1 —
4. Au Bord d'une source . . . . .	1 50
Id., transcrit pour 3 Violons concertants par E. Singer . . . . .	3 —
5. Orage . . . . .	1 75
6. Vallée d'Obermann . . . . .	2 75
7. Eglogue . . . . .	1 —
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	1 50
8. Le Mal du pays . . . . .	1 25
Id., arr. pour Piano et Harmonium par A. Sokol . . . . .	1 75
9. Les Cloches de Genève . . . . .	1 75
Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par R. Pfughaupt . . . . .	2 25
Pastorale — Le Mal du pays — Eglogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par E. Lassen . . . . .	3 25
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 2 <sup>me</sup> Année: Italie. Compl.	10 50
Séparément:	
No. 1. Sposalizio . . . . .	1 25
2. Il Penseroso . . . . .	— 75
3. Canzonetta del Salvatore Rosa . . . . .	1 —
4. Sonette No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur) . . . . .	1 25
5. Sonette No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur) . . . . .	1 25
6. Sonette No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur) . . . . .	1 25
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata . . . . .	3 50
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 3 <sup>me</sup> Année: Italie. Compl.	10 —
Séparément:	
No. 1. Angélus, Prière aux anges gardiens . . . . .	1 50
Id., arr. pour Quatuor à cordes . . . . .	
Partition n. — 90	
Parties séparées n. 120	
Id., arr. pour Quintuor à cordes . . . . .	
Partition n. — 90	
Parties séparées n. 150	
Id., arr. pour Harpe seule par W. Pott . . . . .	2 25
2. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Sol-min., G-moll) . . . . .	1 50
3. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Mi-min., E-moll) . . . . .	1 75
4. Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este . . . . .	2 25

Années de pèlerinage. 3 <sup>me</sup> Année.	M 3
No. 5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois . . . . .	1 25
6. Marche funèbre . . . . .	1 25
7. Sursum corda . . . . .	1 25
La Chanson du Béarn, transcrite pour Piano	1 50
24 Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre . . . . .	n. 825
Partition d'Orchestre n. 750	
Parties d'Orchestre n. 750	
Partie du Piano par l'auteur . . . . .	5 —
Id., arr. pour 2 Pianos . . . . .	7 25
Id., arr. pour Piano seul par R. Kleinmichel . . . . .	5 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	7 —
Don Carlos de Verdi, Coro di festa et Marcia funèbre, Transcription pour Piano . . . . .	2 25
Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de Lafont pour Piano et Violon	4 75
Faribolo pastour, Chanson transcrite pour Piano . . . . .	1 50
Fest-Cantate, componirt für die Inaugurationsfeier des Beethoven-Denkmal, arr. für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	6 25
Feuille d'album pour Piano (dediée à Dubousquet) . . . . .	1 —
Les Francs-Juges, Ouverture de H. Berlioz, transcrite pour Piano . . . . .	3 50
Guillaume Tell de G. Rossini, Ouverture, transcrite pour Piano . . . . .	4 25
Jérusalem (I Lombardi), Salve Maria, transcrite pour Piano . . . . .	1 50
„Il m'aimait tant“, Mélodie transcrite pour Piano . . . . .	1 25
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine pour Piano . . . . .	2 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	2 75
Norma, Réminiscences, grande Fantaisie pour Piano . . . . .	4 25
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains . . . . .	4 25
Parsifal von R. Wagner, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral) pour Piano . . . . .	1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	2 25
I Puritani, Introduction et Polonaise pour Piano . . . . .	2 —
La Reine de Saba de Gounod, Les Sabéennes, Berceuse pour Piano . . . . .	1 25
Rhapsodies hongroises pour Piano.	
Compl. no. 3 —	
No. 8. Capricio (Fa-dièze, Fis) . . . . .	2 —
Id., Edition facilitée . . . . .	2 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	2 —
9. Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es) . . . . .	3 75
Id., Edition facilitée . . . . .	2 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	3 75
10. Preludio (Mi, E) . . . . .	2 —
Soirées italiennes, Collection de morceaux favoris pour Piano.	
Cah. I. 6 Amusements sur des motifs de Mercadante . . . . .	7 25
Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti. . . . .	3 25

Soirées italiennes.	M 3
Séparément:	
No. 1. La Primavera (Mercadante) . . . . .	1 50
2. Il Galop (Mercadante) . . . . .	1 75
3. Il Pastore svizzero (Mercadante) . . . . .	2 —
4. La Serenata del marinaio (Mercadante) . . . . .	2 —
5. Il Brindisi (Mercadante) . . . . .	2 —
6. La Zingarella spagnola (Mercadante) . . . . .	3 25
7. Il Barajuolo (Donizetti) . . . . .	1 75
8. L'Alito di bice (Donizetti) . . . . .	1 50
9. La Torre di Bionone (Donizetti) . . . . .	1 75
Soirées musicales de Rossini, transcrites pour Piano . . . . .	Compl. 7 —
En 2 Suites, chaque	4 25
Séparément:	
No. 1. La Promessa (Das Versprechen) . . . . .	1 —
2. La Regatta veneziana, Notturmo . . . . .	1 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	1 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains . . . . .	2 50
Id., arr. pour 2 Pianos à 8 mains . . . . .	3 —
3. L'Invito (Die Einladung), Boléro . . . . .	1 —
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola . . . . .	— 75
Id., arr. pour Violon, Harmonium et Piano par A. Sokol . . . . .	2 —
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta . . . . .	1 —
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin) Tyrolèse, . . . . .	— 75
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta . . . . .	1 —
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo . . . . .	1 25
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella . . . . .	1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	2 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains . . . . .	2 75
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo . . . . .	1 25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta . . . . .	1 25
12. Li Marinari (Die Seemannner), Duetto . . . . .	1 75
2 Transcriptions d'après Rossini pour Piano.	
No. 1. Air du Stabat mater (Cujus animam) . . . . .	1 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	2 —
2. La Charité, Choeur religieux . . . . .	1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	2 —
Air du Stabat mater, bearbeitet für Orgel und Posaune . . . . .	2 —
Venezia e Napoli. Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano (Supplément aux Années de pèlerinage, 2 <sup>d</sup> Volume: Italie) . . . . .	Compl. 4 75
Séparément:	
No. 1. Gondoliera . . . . .	2 —
Id., Edition facilitée . . . . .	1 75
2. Canzone . . . . .	1 25
3. Tarantelle . . . . .	3 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	4 50
Id., arr. pour Orchestre par Müller-Berghaus . . . . .	n. 4 50
Parties séparées n. 9 —	
Walhall, Transcription aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen für Pianoforte . . . . .	1 75
L. v. Beethoven's 9. Symphonie, Op. 125, für 2 Pianoforte gesetzt. In Partitur . . . . .	12 50

## Musique vocale.

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen), Scène dramatique pour Mezzo-Soprano avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. „Mon Dieu, j'étais une bergère“ („Mein Gott, aus meiner Heerden Mitten“) . . . . .	M 3
Partition d'Orchestre . . . . .	2 75
Parties d'Orchestre . . . . .	5 50
Partition de Piano . . . . .	2 25

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna beim Scheiterhaufen) Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. („O Gott, du nahmst mich von der Heerde“) . . . . .	M 3
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	1 25
Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr) Mélodie à une voix avec acc. de Piano . . . . .	— 75
Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano (it. u. deutsch) . . . . .	Compl. 2 50
Arie „Cujus animam“ aus Stabat mater von G. Rossini für Tenor und Orgel gesetzt . . . . .	1 —

Gesänge für 4 Männerstimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen.	M 3
No. 1. Rheinweinlied (Herwegh) „Wo solch ein Feuer“ . . . . .	1 75
2. Studentenlied (Goethe) „Es lebt eine Ratt' im Kellernest“ . . . . .	1 75
3. Reiterlied (Herwegh) „Die bange Nacht“. Erste Version (B-dur) . . . . .	1 75
4. Reiterlied. Zweite Version (C-moll) . . . . .	1 75

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE.