

Quartett.

Violino I.

Stephan Krehl Op.17.

Allegro. (M. M. ♩ = 120)

p *cresc.* *decresc.*

p *p* *p*

cresc.

energico *mf* *f*

decresc. *mf* *decresc.*

p

espress. cresc. *f*

f *mf*

più f *f*

decresc. *p* *p*

decresc. *pp* *pp*

semprepp *dolcissimo*

11347

Violino I.

Musical score for Violino I, first system, measures 1-16. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a dynamic marking of *p* and includes various performance instructions such as *cresc.*, *poco a poco cresc.*, *f*, *cresc. molto*, *ff*, *decresc.*, *pizz.*, *arco*, *dolcissimo*, and *pp*. The system concludes with a measure marked *mf*.

Violino I.

Musical score for Violino I, second system, measures 17-32. The score continues in treble clef with the same key signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Performance markings include *f*, *energico*, *pizz.*, *sf*, *animato arco*, *p*, *cresc. molto*, *ff*, *sempre ff*, *rit.*, and *Tempo I.*. The system ends with a measure marked *ff*.

Viol. II.

4

cresc.

sf

energico

Violino I.

Vivace. (d. = vorher)

pp

p

cresc.

tr

f

sf

f

sf

p

cresc.

Tempo I.

f

f

mf

mf

f

p

cresc.

ppoco a poco cresc.

decresc.

p

espr. cresc.

f

mf

mf

decresc.

p

cresc.

cresc.

mf dolce espr.

pizz.

arco

p

pp

Violino I.

Lento. (♩ = 69)
con sord.

Violino I. score for the first page, starting with *Lento. (♩ = 69) con sord.* The score includes various dynamics such as *pizz.*, *p*, *arco*, *mf*, *decresc.*, *pp*, *cresc.*, *più f*, *f*, *p*, *con anima*, and *mf*. It features complex rhythmic patterns including triplets and sixteenth-note runs.

Violino I.

Moderato. (♩ = 88)
Viol. II.

Violino I. score for the second page, starting with *Moderato. (♩ = 88)*. The score includes dynamics such as *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, *con anima*, *sempre f*, *p*, *cresc. molto*, *ff*, *decresc. e rit.*, *pizz.*, *p*, *arco*, *dolce espr.*, *cresc.*, *sf*, *decresc.*, and *dolcissimo*. It features complex rhythmic patterns including sixteenth-note runs and trills.

Violino I.

Meno mosso. (♩ = 60)

Viol. II.

arco

p

decresc.

dolce.

p

cresc.

f

p

f

pp

cresc.

f

mf

cresc.

f

mf

p

pp

Tempo I.

f

decresc.

p

p cresc.

f

mf

pp

cresc.

pizz.

arco

f

sf

p

p

cresc.

f

decresc.

p

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

f

mf

p

pp

Violino I.

decresc.

p cresc.

pizz.

senza sord.

arco

f

mf

p

Più mosso. (♩ = 84.)

cresc.

f

decresc.

p

cresc.

f

decresc.

p

a tempo

cresc.

rit. e decresc. pp

cresc.

f

p

cresc.

decresc.

dolce

rit.

morendo

Lento. (♩ = 69)

con sord. 1

pp

Violino I.

f *decresc.* *pp* *cresc.*
rit. *a tempo* *espr.*
più f *f* *p*
p con anima
cresc. *mf* *cresc.*
f
decresc. *p* *cresc.* *f* *pizz.*
f
arco *pizz.* *p*
arco
cresc. *f* *decresc.* *p*
dolcissimo
pizz. *arco* *pp*

Violino I.

Vivace. (♩. = 80)
senza sord.

p *cresc.*
p *cresc.*
sf *p*
p *decresc.* *pp* *f*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.* *f*
decresc.
p *p cresc.* *f*
mf *pp* *cresc.*
f *pizz.* *arco* *p*
p *cresc.* *f* *decresc.* *p*
pizz. *arco* *pizz.* *pp*

Quartett..

Violino II.

Stephan Krehl, Op.17.

Allegro. (M.M. ♩ = 120)

p *cresc.* *decresc.*

p *2* *p*

cresc. *f*

energico *3* *f* *mf* *f*

3 *3* *3* *decresc.* *mf* *decresc.*

p

cresc. *f*

f *3* *mf* *3*

più f *f* *3*

decresc. *p* *pespr.* *pp* *pp*

sempre pp *dolcissimo* *p*

cresc. *pizz.* *sfz*

Violino II.

Violino II.

Violino II.

Vivace. (d. = vorher)

Tempo I.

Violino II.

Violino II.

con sord. Lento. pizz. $(\text{♩} = 69)$

p arco

pizz. arco

p mf

decresc.

3

p espressivo

più f decresc.

tr

pp cresc. pp

cresc. p espr.

più f f p

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

mf cresc.

Violino II.

p

cresc. f

tr pizz. arco tr pizz.

arco pizz. arco tr pizz. arco

f con anima

tr

f

sempre f

p cresc. molto

ff

decresc. e ritard.

Meno mosso. $(\text{♩} = 66)$

p

pizz. arco

p dolce

cresc. sf decresc. p

dolcissimo

Violino II.

dolce *p* *cresc.* *f*

p *f* *pp* *cresc.* *f* *mf*

cresc. *f* *mf* *p*

Tempo I.

pp *f*

decresc. *p*

p *cresc.* *f* *mf*

pp *cresc.* *f*

pizz. *arco* *p* *cresc.*

f *decresc.* *p*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

f *mf* *p* *pp*

Moderato. ($\text{♩} = 88$)

4 Bratsche *p*

mf

Violino II.

f

decresc. *p* *cresc.*

pizz. *senza sord.* *mf* 2

arco *Più mosso.* ($\text{♩} = 84$) *p*

p *cresc.* *f* *decresc.*

p

cresc. *ritard. e decresc.* *a tempo* *pp*

cresc. *f* *cresc.* *pizz.*

arco *f*

decresc. *dolce*

morendo *ritard. con sord. 2*

Violino II.

Lento. (♩ = 69)

pp *cresc.* *riten.* *decresc.* *pp*

cresc. *f* *p*

più f *f* *p*

con anima *p* *cresc.*

mf *cresc.* *f*

decresc. *pizz.* *mf*

arco *pizz.* *p*

cresc. *f* *decresc.* *p*

dolcissimo

pp *pp*

Vivace. (♩ = 80)
senza sordini

p *p* *cresc.*

Violino II.

f *decresc.* *p*

p *decresc.* *pp* *f* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

decresc.

p

pp *cresc.* *f* *mf*

f *pizz.* *arco* *p*

p *cresc.* *f* *decresc.*

p

Meno mosso. (♩ = 60)
arco

pizz. *arco* *pizz.* *1* *p*

p *decresc.* *4*

Quartett.

Viola.

Stephan Krehl, Op. 17.

Allegro. (M.M. ♩ = 120.)

The musical score for the Viola part consists of 14 staves. The key signature is two sharps (D major or F# minor) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro' with a metronome marking of 120 beats per minute. The score includes a variety of dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *decresc.*, *f*, *mf*, *più f*, *pp*, and *dolcissimo*. It also features articulations like *tr* (trills) and *espr.* (espressivo). The piece concludes with a first ending marked with a '1' over a double bar line.

Viola.

p *poco a poco cresc.*

f *f* *f* *cresc.*

molto *ff* *decresc.*

pizz. *p*

arco *pizz.* *arco* *espr.* *pp*

pizz. *arco* *mf*

p cresc. *decresc.*

p espress. *p* *cresc.*

mf *cresc.*

sf *fenergico*

Viola.

f *energico*

pizz. *sf* *sf*

animato arco *p*

p *cresc. molto*

ff

sempre ff

Tempo I. *ritard.* *pizz.* *arco* *p*

pp *cresc. molto*

ff

Viola.

Vivace. (♩ = vorher ♩)

pp

p

cresc.

f

f

f

f

Tempo I.

pizz. *cresc.* *p* *cresc.* *arco* *f*

f

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

mf

cresc.

f

p

pp

poco a poco cresc.

Viola.

mf

f

decresc.

p espr.

cresc.

f

f *mf*

più f *decresc.*

pizz. *arco* *p* *cresc.*

pizz. *arco* *f* *mf* *cresc.*

mf

pizz. *arco*

p *pp*

Viola.

Lento. (♩ = 69.)
con sord. pizz.

arco

pizz.

arco

decresc.

mf

decresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

p

più f

f

p

p con anima

cresc.

Viola.

Moderato. (♩ = 88)

p espr.

mf

pizz. arco

cresc.

f

arco pizz. arco

f con anima

f

sempre f

p cresc. molto

ff

decresc. e ritard.

Meno mosso. (♩ = 66)

p

pizz.

arco

dolce

cresc.

sf

decresc. p

dolcissimo

Viola.

Meno mosso. (♩ = 60) *tr.*

6 *Viol. I.*

pizz. arco

7 8 *p*

decresc. dolce *p*

cresc. *f p f pp*

cresc. *f mf cresc.*

f mf p

Tempo I.

pp f

f decresc. p

tr. p cresc. f mf pp

tr. cresc. f p

pizz. arco *f p*

p cresc.

f decresc. p

pizz. arco pizz. arco pizz. *f mf p pp*

Viola.

mf 3 *cresc.* 3 *f*

decresc. 3

3 3 3 3 *f mf molto espr.*

Più mosso. (♩ = 84)

3 *tr p*

senza sord.

tr. cresc. f decresc. p

p cresc. ritard. e decresc.

a tempo *pp cresc. f p*

cresc. f

decresc. dol.

morendo rit. 2 con sord.

Viola.

Lento. (♩ = 69)

pp *cresc.* *decresc.* *pp* *cresc.*

riten. *a tempo* *f* *p* *più f*

f *p* *3* *3* *3* *3* *p con anima*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *cresc.* *mf* *cresc.*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *f*

decresc. *p* *cresc.* *f* *f*

pizz. *arco* *pizz.* *mf* *p*

arco *cresc.* *f* *decresc.* *p*

dolcissimo

pizz. *arco* *pp* *pp*

Vivace. (♩ = 80)

senza sord. *p*

Viola.

p *cresc.* *sf* *decresc.*

p *p* *decresc.*

1. pizz. arco *2.* *f* *f* *3*

mf *p* *cresc.* *f* *3* *3*

p *cresc.* *f*

f *decresc.* *p*

p cresc. *f* *p*

pp *cresc.* *f* *sf* *pizz.*

arco *p* *p*

cresc. *f* *decresc.* *p*

pizz. *arco* *pizz.* *1* *pp*

Quartett.

Violoncello.

Stephan Krehl, Op. 17.

Allegro. (M. M. ♩=120)

Violoncello.

p *cresc.* *p* *poco a poco cresc.* *arco* *f* *f* *f* *p* *cresc.* *molto* *ff* *decresc.* *p* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *cresc.* *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *decresc.* *p* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *cresc.* *pizz.* *arco* *sf* *f* *energico* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mf* *decresc.* *arco* *mf* *3* *pizz.* *arco* *decresc.* *arco* *3* *cresc.* *f* *f* *mf* *3* *1* *3* *3* *2* *3* *mf* *più f*

Violoncello.

f *f* *energico* *pizz.* *sf* *sf* *arco* *p animato* *p* *cresc. molto* *ff* *ritard.* *p* *Tempo I.* *pizz.* *arco* *p* *pp* *cresc. molto* *ff*

Violoncello.

Violoncello.

Violoncello.

Più mosso. (♩ = 84)

pizz. *p* *cresc.* *arco*

f *decresc.* *p* *a tempo*

cresc. *ritard. e decresc.* *pp* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f*

decresc. *dolce* *tr* *tr*

morendo *ritard.* *pizz. con sord.* *arco* *Lento.* (♩ = 69) *pp*

cresc. *decresc.* *pp*

riten. *a tempo*

cresc. *f* *p*

più f *f* *p*

con anima *p* *cresc.*

mf *cresc.* *f*

Violoncello.

p *cresc. molto* *ff*

Meno mosso. (♩ = 66) *p*

decresc. e ritard.

decresc. *p dolce espr.*

cresc. *decresc.* *p*

dolcissimo

Vivace. (♩ = vorher ♩) *pp*

1

Violoncello.

Moderato. (♩=88)

p espr.

p

mf

p

cresc.

f

tr

con animu

f

sempre f

Violoncello.

pizz.

cresc.

arco

sf

mf

espr.

p

cresc.

f

decresc.

p

dolcissimo

pp

pizz.

arco

sempre pp

Vivace. (♩=80)
senza sord.

p

p

cresc.

sf

decresc.

p

1

p

decresc.

1. pizz.

2.

f

arco

f

3

3

mf

1

Violoncello.

p cresc. f 3 3

p cresc. f

decresc. p p cresc.

f mf pp cresc. pizz. arco

mf p cresc. decresc.

f p p pizz. arco pizz. 1

pp

Meno mosso. 7 (d.=60) Viol. I. 8 9 10 p pizz. 1 1 decresc.

arco p espr.

dolce p

Violoncello.

cresc. f p f

pp cresc. f mf

cresc. f

mf p Tempo I.

pp f

decresc.

p p cresc. f

mf pp cresc. pizz. arco

f p pizz. arco

p cresc.

f decresc. p arco

pizz. arco pizz. arco pizz.

f mf p pp



KREHL

String Quartet in A

Op. 17

MERTON COPYING SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: (+44) 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4170