

Junio 79.

MP 4019²⁴

à Madame Massart.

MENUET

du XVIII^{me} Siècle

POUR

LE PIANO

PAR

TH. LACK

Prix: 5^f

LES

CHEFS-D'OEUVRE CLASSIQUES DU PIANO

ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

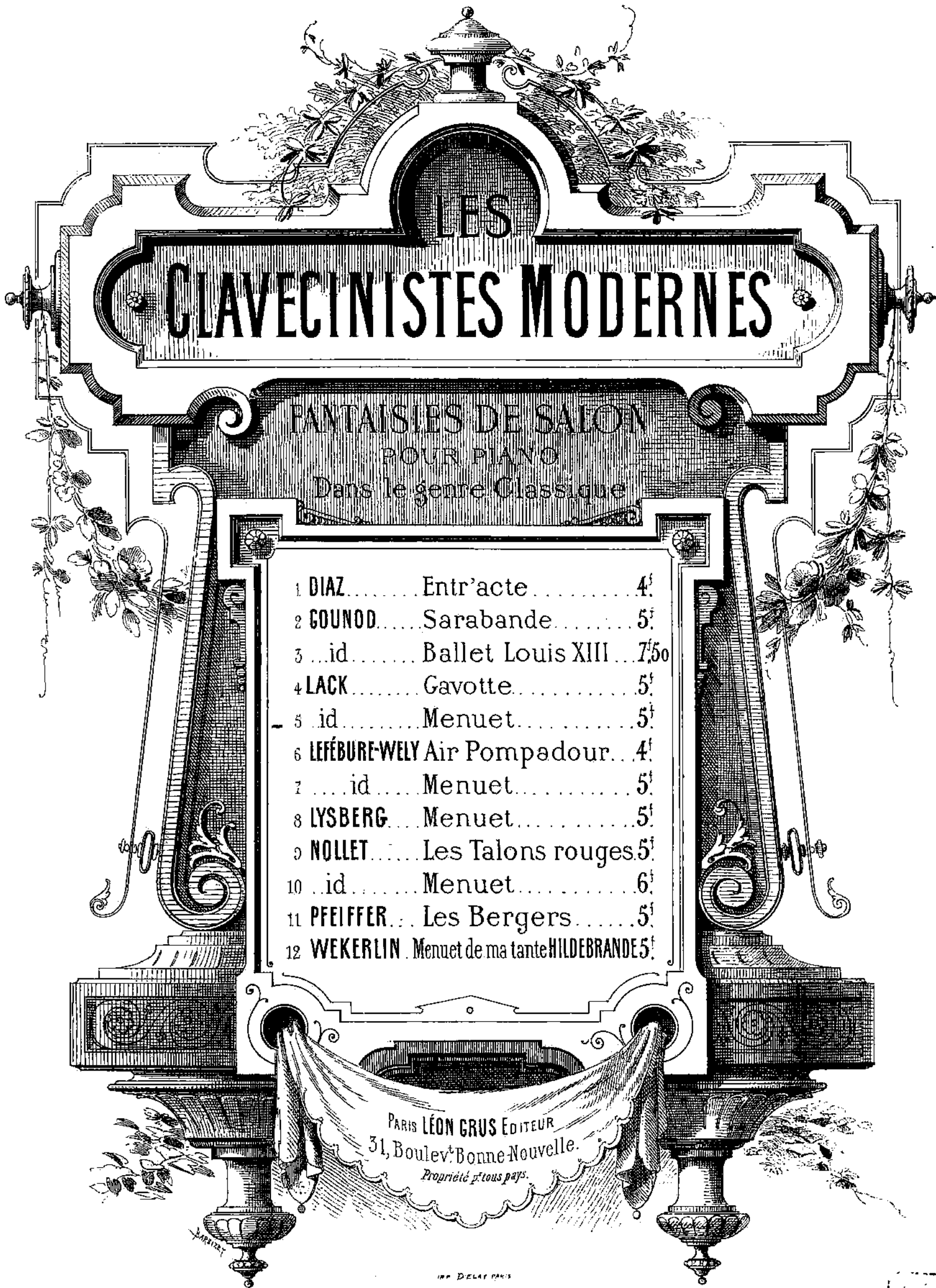
PAR

GEORGES PFEIFFER

1. BACH (J.-S.). Deux gavottes . . . 4 50	26. HAYDN. Menuet du bœuf . . . 3 »
2. BACH (Ph.-E.). Air varié en <i>la</i> . 4 50	27. — Air varié en <i>fa</i> mineur . . . 5 »
3. BEETHOVEN. Op. 33. 3 Bagatelles 5 »	28. — Sonate en <i>ut</i> 5 »
4. — Op. 33. 4 Bagatelles. 5 »	29. HUMMEL. Bella capricciosa . . . 7 50
5. — Op. 51. Rondo en <i>ut</i> 5 »	30. — Op. 13. Sonate en <i>mi</i> bém. 7 50
6. — — — <i>sol</i> 5 »	31. MARTINI (Père). Gavotte. 3 »
7. — Op. 13. Sonate pathétique . 7 50	32. MENDELSSOHN. Andante et
8. — Op. 49. N° 1. Sonate en <i>sol</i> min. 5 »	rondo capriccioso en <i>mi</i> . . . 6 »
9. — — — 2. Sonate en <i>sol</i> . 5 »	33. — Caprice en <i>mi</i> mineur. . . . 4 »
10. — Une fièvre brûlante 5 »	34. — Trois barcarolles. 5 »
11. — La Molinara 5 »	35. — Romances sans paroles. . . . 5 »
12. CLEMENTI. Op. 36. 3 Sonatines 6 »	36. MOZART. Ah, vous dirai-je maman 5 »
13. — Op. 36 bis. 3 Sonatines . . 6 »	37. — Lison dormait. 6 »
14. COUPERIN. Le moucheron. . . . 3 »	38. — Air varié en <i>la</i> 6 »
15. CRAMER. La parodie, sonate. . . 6 »	39. — Marche turque 3 »
16. — Le petit rien 4 50	40. RAMEAU. Le Tambourin 3 »
17. DUSSEK. L'adieu 5 »	41. SCARLATTI. Pièce en <i>sol</i> 4 »
18. — Chantons l'hymen. 5 »	42. STEIBELT. L'orage 5 »
19. — Canzonetta 5 »	43. WEBER. Dernière pensée 3 »
20. — La consolation 5 »	44. — Invitation à la valse. 5 »
21. — Ma barque légère 5 »	45. — Sonatine, op. 3 à 4 mains 6 »
22. — La Matinée 5 »	46. BEETHOVEN. Marches » » 7 50
23. FIELD. Nocturne en <i>ut</i> mineur . 4 »	47. — Op. 6. Sonate » » 7 50
24. — 5° — <i>si</i> bémol. 4 »	48. MOZART. Sonate en <i>ré</i> » » 7 50
25. HÆNDEL. L'harmonieux forge- ron, Air varié en <i>mi</i> 4 »	49. SCHUBERT. Marches » » 7 50
	50. HUMMEL. Sérénade 7 50

Première Série.

PARIS, LÉON GRUS, ÉDITEUR, 31, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE



LES

CLAVECINISTES MODERNES

FANTAISIES DE SALON
POUR PIANO
Dans le genre Classique

1 DIAZ.....	Entr'acte.....	4 ^f
2 GOUNOD.....	Sarabande.....	5 ^f
3 ...id.....	Ballet Louis XIII.....	7 ^f 50
4 LACK.....	Gavotte.....	5 ^f
5 id.....	Menuet.....	5 ^f
6 LEFÉBURE-WELY	Air Pompadour.....	4 ^f
7 ...id.....	Menuet.....	5 ^f
8 LYSBERG.....	Menuet.....	5 ^f
9 NOLLET.....	Les Talons rouges.....	5 ^f
10 id.....	Menuet.....	6 ^f
11 PFEIFFER.....	Les Bergers.....	5 ^f
12 WEKERLIN.....	Menuet de ma tante HILDEBRANDE.....	5 ^f

PARIS LÉON GRUS ÉDITEUR
31, Boulevard Bonne-Nouvelle.
Propriété p^r tous pays.

IMP. DELAY PARIS

LEON GRUS
PARIS
ÉDITEUR



MENUET DU XVIII^{me} SIÈCLE

à Madame MASSART.
Professeur au Conservatoire.

THÉODORE LACK.
OP. 36.

All^{to} con spirito. (♩ = 69)

PIANO. *p e leggiero.*

1^a 2^a

f *p* *p*

cresc - en -

do. *f.* *p*

pp *cres.* *f*

p

cres - - *cen* - - *do.* *f* *f*

f *di - mi - nu - en - do.* *p* *pp dolce.*

1^a 2^a

cresc molto *ff* *p* *p*

This system contains the first system of music. It consists of two staves, treble and bass clef. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a melodic line with several slurs and accents. The second staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *cresc molto*, *ff*, and *p*. There are two first endings marked 1^a and 2^a at the end of the system.

TRIO.

grazioso *espress*

This system is the beginning of the TRIO section. It features two staves in a key signature of two flats (Bb). The first staff has a melodic line with a slur and a *grazioso* marking. The second staff has a more active line with a *espress* marking.

p

This system continues the TRIO section with two staves. The first staff has a melodic line with a slur and a *p* marking. The second staff has a more active line with a slur.

espress *f*

This system continues the TRIO section with two staves. The first staff has a melodic line with a slur and an *espress* marking. The second staff has a more active line with a slur and an *f* marking.

sf *f* *sf*

This system continues the TRIO section with two staves. The first staff has a melodic line with a slur and an *sf* marking. The second staff has a more active line with a slur and an *f* marking.

f *diminuendo poco*

riten. *dolce.*

p

1^a *2^a* *p*

pp *ff* *poco* *slargando.* *p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a prominent sixteenth-note run in the second measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features dynamic markings of *f* (forte) in the second measure and *p* (piano) in the third measure. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

The third system includes the lyrics "een do." written below the treble staff. A *cres* (crescendo) marking is placed above the treble staff in the second measure. The music continues with notes and rests in both staves.

The fourth system features dynamic markings of *f* (forte) in the second measure and *p* (piano) in the fourth measure. The notation shows a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

The fifth system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. It includes a *cres* (crescendo) marking in the third measure. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking and a fermata over the final notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the dynamic marking *f* and the instruction *cres* (crescendo). The lyrics "ces - - cen - - do." are written below the notes. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation, featuring the dynamic marking *p* and the instruction *dim* (diminuendo). The lyrics "di - mi - - nu - en - do." are written below the notes. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation, featuring the dynamic marking *pp dolce* (pianissimo dolce). The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation, featuring the instruction *cresc molto* (crescendo molto) and the dynamic marking *ff* (fortissimo). The system ends with a double bar line.



4^{me} ÉDITION

FEUILLES D'ALBUM

Transcriptions Mignonnes

POUR LE PIANO

PAR

F. WACHS

1. *La Favorite*, O mon Fernand.
2. *Id.* Ange si pur.
3. *Le Chant du Bivouac*, de KUCKEN.
4. *Galathée*, air de la Coupe.
5. *Id.* air de la Paresse.
6. *Guillaume Tell*, barcarolle.
7. *Id.* O Mathilde, idole.
8. *Idylle*, de CHOPIN.
9. *Marche turque*, de MOZART.
10. *Les Noces de Jeannette*, romance de l'Aiguille.
11. *Id.* Parmi tant d'amoureux.
12. *Le Pré aux clercs*, ronde.
13. *Id.* Rendez-moi ma patrie.
14. *Les Sabots de la Marquise*, A vous je m'intéresse.
15. *Souvenirs*, de MASSÉ.
16. *Thème allemand.*
17. *Noël*, d'Ad. ADAM.
18. *Don Pasquale*, sérénade.
19. *Id.* air de la Coquetterie.
20. *Id.* rondo final.
21. *Le Fil de la Vierge*, de SCUDO.
22. *Le Capitaine Henriot*, la Charité.
23. *Quentin Durward*, Chanson du roi Louis XI.
24. *La Marseillaise.*
25. *Le Chant du Départ.*
26. *Guillaume Tell*, tyrolienne.
27. *Le Premier Rêve*, valse d'ETTLING.
28. *Les Sabots de la Marquise*, Va pour Nicolas.
29. *Sous les Palmiers*, de CONCONE.
30. *Air bohémien* populaire.
31. *Cinq-Mars*, Marche du roi Louis XIII.
32. *Les Saisons*, chanson du Blé.
33. *Id.* ronde du Furet.
34. *La Favorite*, Un ange, une femme inconnue.
35. *Id.* Doux zéphyr, sois-lui fidèle.
36. *Id.* Rayons dorés.
37. *Id.* Ne soyez pas ingrate.
38. *L'Invitation à la valse*, de WEBER.
39. *Marche du régiment*, de GEVAERT.
40. *L'Hirondelle et le Prisonnier*, de SCUDO.
41. *Le Pré aux clercs*, les Rendez-vous.
42. *Id.* Jours de mon enfance.
43. *Les Noces de Jeannette*, Enfin me voilà seul.
44. *Id.* Air du Rossigol.
45. *Le Bouquet de l'Infante*, boléro.
46. *Les Batelières*, barcarolle de CONCONE.
47. *Galathée*, air de la Lyre.
48. *Sur les bords de l'Ohio*, chanson nègre.
49. *Guillaume Tell*, marche populaire.
50. *Hymne autrichien*, d'HAYDN.
51. *La Milanaise*, polka populaire.
52. *Don Juan*, sérénade.
53. *Chanson arabe*, populaire.
54. *La Retraite*, de LAURENT DE RILLÉ.
55. *La Monaco*, rondes populaires.
56. *Lucie de Lammermoor*, Tombes de mes aïeux.
57. *Id.* Viens, ouvre-moi tes ailes.
58. *Id.* Entends-tu ces chants.
59. *Id.* Vers toi toujours s'envole.
60. *Id.* Chœur final.

Chaque, prix : 2 fr. 50 c.

LES 60 NUMÉROS RÉUNIS EN UN ALBUM

Broché, net : 12 francs. | Relié, net : 15 francs

NOUVEAUTÉS MUSICALES

LÉON GRUS

31, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 31

MORCEAUX DE PIANO A SIX MAINS.

RENAUD DE VILBAC. — La Favorite	10 »
— Galathée	10 »
— Guillaume Tell	10 »
— Lucie de Lammermoor	10 »
— Les Noces de Jeannette	10 »
— Le Pré aux Clercs	10 »
WEKERLIN. — Marche (très-facile)	5 »

DUOS A QUATRE MAINS.

COLOMER. — Idylles et Caprices	10 »
DUVERNOY (J.-B.). — Les Harmonieuses. Six petites fantaisies caractéristiques et concertantes.	

- N° 1. Do do, l'Enfant do, berceuse.
 2. Au clair de la lune, air populaire.
 3. Il pleut, bergère, pastorale.
 4. La Vallée d'Appenzell, airs suisses.
 5. Gavotte d'Armide, air de danse.
 6. Andante de la Symphonie de la Reine. — Haydn. Chaque, prix : 4 francs.

Les Pensées dramatiques. 12 Fantaisies.

- N° 1. L'Elisire d'amore.
 2. Le Barbier de Séville.
 3. Don Juan.
 4. Don Pasquale.
 5. La Favorite.
 6. La Flûte enchantée.
 7. Guillaume Tell.
 8. Lucie de Lammermoor.
 9. La Somnambule.
 10. Sémiramis.
 11. Oberon.
 12. Moïse.

Chaque, prix : 9 francs.

KETTERER (E.). — Diadème. — Polka	7 50
— Moldoa, caprice russe	7 50
LEFEBURE-WELY. — Titania, caprice	9 »
NOLLET. — La Perle du Rivage, valse	7 50
ROSATI (E.). — Full-Stop, galop	6 »

RYSLER (F.). — Les Classiques de l'Opéra. 6 Fantaisies brillantes.

- N° 1. Freyschütz.
 2. Lucie de Lammermoor.
 3. Les Noces de Figaro.
 4. Othello.
 5. Le Pré aux Clercs.
 6. Preciosa.

Chaque, prix : 7 50.

— Le Château Trompette	6 »
WEKERLIN. — La Corbeille de Fleurs, landler	7 50
— Fête Bretonne	7 50
— Les Quatre Grâces de Kéronie, landler	6 »
— Les Valses de Marguerite	6 »
RENAUD DE VILBAC. — Dimitri	10 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL.

BATTMANN. — Lucie de Lammermoor, fantaisie facile	6 »
DEBILLEMONT. — Le Tour du Monde, airs de ballet illustrés	7 50
DIAZ (E.). — Une pensée	3 »
GODEFROID (F.). — Lucie de Lammermoor, fantaisie	7 50
GRAS (A.). — Riant séjour	5 »
KETTERER (E.). — Bohéma, caprice de concert	6 »

KETTERER (E.). — Moldoa, caprice russe	5 »
LEFEBURE-WELY. — Titania, caprice	7 50
LEYBACH. — Le Chant du bivouac (Kucken)	7 50
NOLLET. — Chanson bretonne	5 »
— La Perle du rivage, valse	6 »
ROSATI (E.). — Full-Stop, galop	5 »
RUMMEL. — La Camara, fantaisie espagnole	6 »
— Dimitri, caprice	6 »
RYSLER. — Freyschütz, fantaisie dramatique	6 »
— Othello, fantaisie dramatique	6 »
— Preciosa, d°	6 »
— Dimitri, d°	7 50
— Le Tour du monde des enfants, facile	6 »
VERLEY. — Ariane, air de ballet	5 »
WACHS (J.). — Guillaume Tell, fantaisie facile	5 »
WEKERLIN. — Airs styriens	5 »
— Florival, valse alsacienne	6 »

LES SUCCÈS DU PIANO POPULARISÉS PAR J. RUMMEL

12 morceaux faciles.

- N° 1. LEFEBURE-WELY. Les Cloches du monastère 5 »
 2. — La Clochette du père 5 »
 3. LYSBERG. — La Baladine 6 »
 4. — Idylls 5 »
 5. NOLLET. — Menuet 5 »
 6. KETTERER. — L'Argentine 5 »
 7. — Caprice hongrois 6 »
 8. — Chanson créole 5 »
 9. — La Reentrée au camp 5 »
 10. — Succès-Polka 6 »
 11. — Valse des Fleurs 6 »
 12. — Vienne-Galop 6 »

MUSIQUE DE DANSE A DEUX ET A QUATRE MAINS.

Quadrilles.

ARBAN. — Dimitri	4 50
BOHLMAN. — Les vacances, facile	4 50
HUBANS. — Le Franc-Breton, populaires	4 50
DEBILLEMONT. — Le Tour du Monde en 80 jours	4 50

Polkas.

BOHLMAN. — Polka des Enfants, facile	3 »
DEFFILS. — Le Tour du Monde en 80 jours	3 »
RYSLER. — Dimitri	5 »
TALEXY. — Toupie-Polka	5 »

Mazurkas.

BIGOT. — Violette	5 »
ETTLING. — Dimitri	5 »

Valses.

INZENGA. — Juanita, valse espagnole	6 »
OESTEN. — Alice	5 »
R. DE VILBAC. — Les Amoureux de Catherine	6 »
R. DE VILBAC. — Dimitri	6 »
— Le Tour du Monde en 80 jours	6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Parties d'orchestre.

DEBILLEMONT. — Le Tour du monde en 80 jours (5 actes)	8 »
JONCIÈRES. — Dimitri, opéra en 5 actes	8 »
MARÉCHAL. — Les Amoureux de Catherine, opéra comique en un acte	8 »

Harmonium.

LEFEBURE-WELY. — Les Grandes orgues, vade-mecum des Églises, un volume, net	8 »
---	-----

LEFEBURE-WELY. — es Gardes du roi	5 »
— Montagnarde, dansa	5 »
— Pifferari, scène	5 »
— Prière à la Madone	4 »
— Les Regrets, stégie	4 »
— Sur le golfe, barcarolla	4 »

Harmonium et Piano.

LAMOTHE (G.). — Guillaume Tell, fantaisie	10 »
— Valse des Fleurs (Ketterer)	10 »
LEFEBURE-WELY. — Ave Maria	7 50

Flûte et Piano.

DENEUX. — Souvenirs de Donizetti	9 »
--	-----

Violon et Piano.

HERMAN (A.). — Scène des Tombeaux de Lucie de Lammermoor	9 »
MAZAS (F.). — La Favorite, stégie	9 »

Violoncelle et Piano.

MAZAS (F.). — La Favorite, stégie	9 »
HEFF. — Fleur d'œil, romance sans paroles	6 »

Aïto et Piano.

MAZAS (F.). — La Favorite, stégie	9 »
---	-----

Hautbois et Piano.

SABON (E.). Les Premiers pas. 10 Fantaisies faciles d'après HERMAN.	
N° 1. La Favorite (romance).	9 »
2. Réve d'enfant (caprice).	9 »
3. Les Alpes (souvenir suisse).	9 »
4. Guillaume Tell (tyrolienne).	9 »
5. Le Cor des Alpes (air populaire).	9 »
6. Gondolina (chant napolitain).	9 »
7. L'Elisire d'amore (ronde).	9 »
8. Robin des Bois (chant des Chasseurs).	9 »
9. Souvenir du Tyrol (air populaire).	9 »
10. Lucie de Lammermoor (sc. des Tombeaux).	9 »
Chaque, — Prix : 5 francs.	

MUSIQUE VOCALE.

Partitions pour Chant et Piano.

JONCIÈRES. — Dimitri, opéra en 5 actes, in-8°	20 »
MARÉCHAL. — Les Amoureux de Catherine, opéra comique en 1 acte, in-8°, net	10 »
PHILIPOT. — Le Magnifique, opéra comique en 1 acte, in-8°, net	8 »
Morceaux détachés de ces Opéras.	

Romances, Mélodies.

BORDÈSE. — Le Nid de rossignols	3 »
COQUARD. — Le Chant des Epées	6 »
DIAZ (E.). — Automne	3 »
— Le Néméen	4 »
— Par les chemins	5 »
— Sonnet	4 »
LEFEBURE-WELY. — Ave Maria, chant et orgue	7 50
— O Salutaris, orgue et chant	3 »
LENEPVEU. — Aujourd'hui	4 »
MASSÉ (Y.). L'Homme au sable	4 »
— Je t'aimerai	4 »
— Mai	4 »
— Prenez vos musettes (duo)	6 »
— Soyez bénie	5 »
— Sous bois (duo)	6 »
— Strophe de Psyché	4 »
— Toujours	4 »
SCHANNE. — Le Chemin abandonné	3 »