

*Classical Violin Pieces*  
*With Piano Accompaniment*

*Edited and Fingered by*

**EDUARD HERRMANN**



JOH. SEB. BACH: SARABANDE AND LOURE, 60 cents

ARCANGELO CORELLI: ADAGIO AND ALLEGRO, 60 cents

ANTONIN DVOŘÁK: OP. 15, No. 1. BALLADA, 75 cents

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: SARABANDE AND BOURRÉE, 60 cents

ÉDOUARD LALO: ROMANCE-SÉRÉNADE, \$1.00

BERNHARD MOLIQUE: OP. 60. FANDANGO, \$1.25

BERNHARD MOLIQUE: ALLEGRETTO GRAZIOSO, 75 cents

JOACHIM RAFF: OP. 180. MOTO PERPETUO, 90 cents

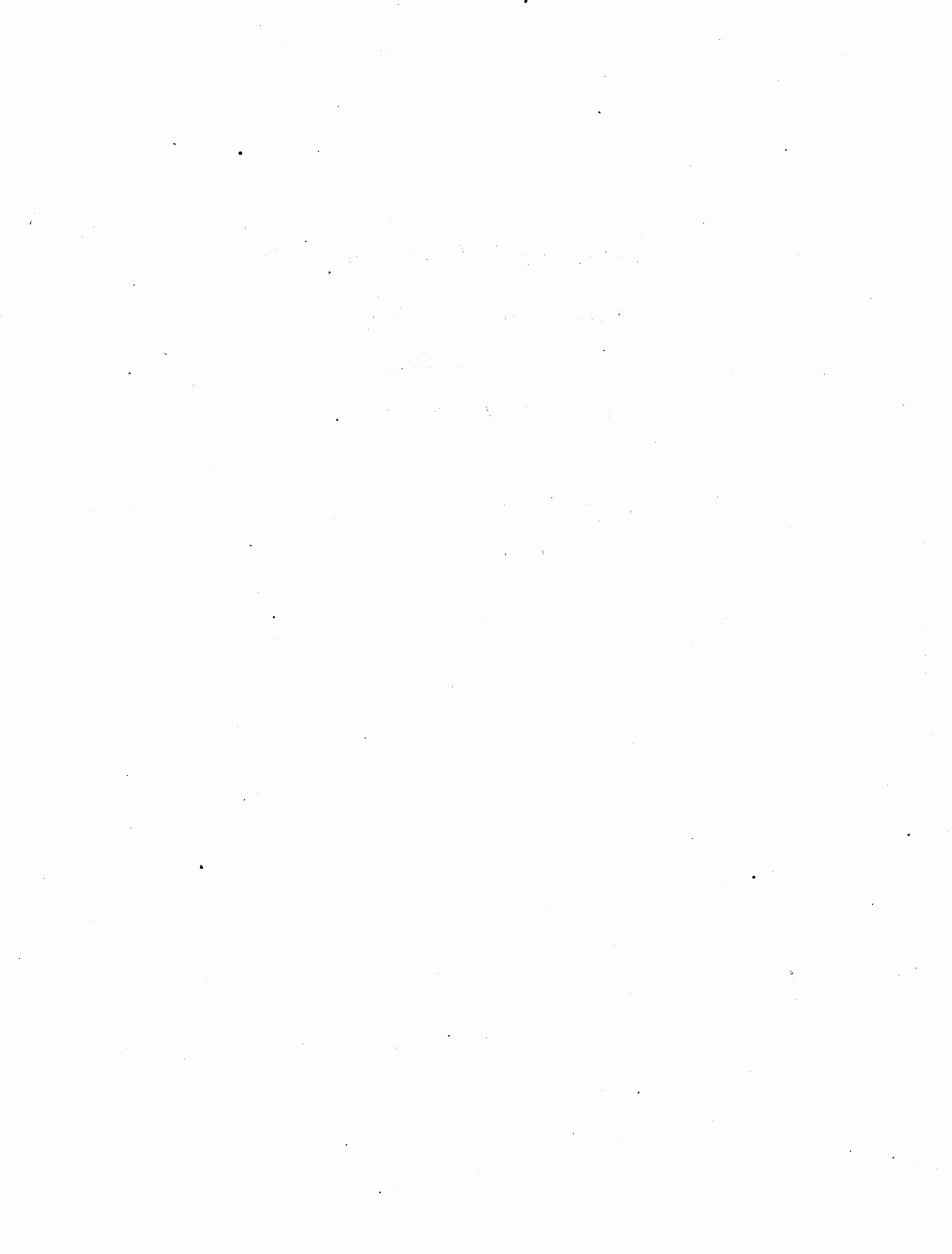
FRANZ RIES: OP. 27. SCHERZO, \$1.00

GIUSEPPE TARTINI: ADAGIO CANTABILE AND GIGA, 60 cents

PETER ILJITCH TSCHAIKOWSKY: OP. 42. MELODIE, 60 cents

*New York: G. Schirmer*







*Classical Violin Pieces*

*With Piano Accompaniment*

*Edited and Fingered by*

**EDUARD HERRMANN**



*JOH. SEB. BACH: SARABANDE AND LOURE, 60 cents*

*ARCANGELO CORELLI: ADAGIO AND ALLEGRO, 60 cents*

*ANTONIN DVOŘÁK: OP. 15, No. 1. BALLADA, 75 cents*

*GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: SARABANDE AND BOURRÉE, 60 cents*

*ÉDOUARD LALO: ROMANCE-SÉRÉNADE, \$1.00*

*BERNHARD MOLIQUE: OP. 60. FANDANGO, \$1.25*

*BERNHARD MOLIQUE: ALLEGRETTO GRAZIOSO, 75 cents*

*JOACHIM RAFF: OP. 180. MOTO PERPETUO, 90 cents*

*FRANZ RIES: OP. 27. SCHERZO, \$1.00*

*GIUSEPPE TARTINI: ADAGIO CANTABILE AND GIGA, 60 cents*

*PETER ILJITCH TSCHAIKOWSKY: OP. 42. MELODIE, 60 cents*

*New York: G. Schirmer*



# Romance - Sérénade

Arranged and fingered by  
Eduard Herrmann

É. Lalo

Allegretto non troppo (♩ = 96)

Piano

Violin

*mf espress.*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*p*

*grazioso*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

This system contains a piano solo in the upper staff, marked *grazioso* and *p*. It features a series of sixteenth-note runs, each starting with a sixteenth rest and a sixteenth note, with a '6' above the first note of each run. The piano accompaniment in the lower staves is marked *pp* and consists of chords with a sixteenth rest.

*dolce*

*cresc.*

*pp*

*pp*

This system features a piano solo in the upper staff marked *dolce* and *cresc.*. The piano accompaniment in the lower staves is marked *pp* and consists of chords with a sixteenth rest.

*f*

*mf*

*cresc.*

*p*

*pp*

*cresc.*

This system features a piano solo in the upper staff marked *f*, *mf*, and *cresc.*. The piano accompaniment in the lower staves is marked *p*, *pp*, and *cresc.* and consists of chords with a sixteenth rest.

*f*

*cresc.*

*appassionato*

*mf*

*cresc.*

This system features a piano solo in the upper staff marked *f*, *cresc.*, and *appassionato*. The piano accompaniment in the lower staves is marked *mf* and *cresc.* and consists of chords with a sixteenth rest.

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes a *cresc.* marking. The second system features *ff animato* and *ff* markings. The third system is marked *ff appassionato*. The fourth system includes *f* and *p* markings. The piano part consists of chords and melodic lines, while the vocal part features various rhythmic patterns and articulations.

Musical score for piano and voice, page 6. The score consists of six systems of staves. The top staff is a vocal line, and the bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. It features various dynamics (*f*, *p*, *pp*, *ff*, *dim.*, *dolce*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*rit.*, *a tempo*). The piano part includes complex textures with triplets and sixteenth-note runs.



The musical score is divided into several systems, each with a violin part and a piano accompaniment. The first system features a violin line with sixteenth-note runs and sixteenth-note chords, marked with *pp* and *poco rit.*. The piano accompaniment includes chords and a bass line with a *ben sostenuto* marking. The second system shows a violin part with a *lento* section followed by *a tempo*, and a piano accompaniment with a *più rit.* section and a *cresc.* section. The third system is marked *Lo stesso tempo* and *f appassionato*, featuring a violin part with triplets and a piano accompaniment with a *cresc.* section. The fourth system continues the *f appassionato* section with a violin part marked *rit.* and *lunga*, and a piano accompaniment with a *cresc.* section. The score includes various dynamics such as *pp*, *mf*, *f*, and *ff*, and tempo markings like *lento*, *a tempo*, *più rit.*, *rit.*, and *lunga*. Articulations like accents and slurs are used throughout.

*a tempo*  
*p*  
*pp a tempo*  
*ppp*

*rit.*  
*a tempo*  
*mf*  
*ppp*  
*ppp*  
*pp*  
*ppp*

*rit.*  
*a tempo*  
*mf*  
*ppp*  
*ppp*  
*pp*  
*ppp*  
*lento*

*pp dolce'ss.*  
*pp*  
*a tempo*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*rit.*  
*ppp*

*a tempo*  
*f*  
*a tempo*  
*cresc.*  
*mf*  
*ppp*  
*f*  
*pp*  
*p*

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and includes triplet and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment in the bottom two staves starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a pianissimo (*pp*) dynamic.

Second system of musical notation. The top staff continues with sixteenth-note passages and includes a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic section.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic and features downward bow strokes or breath marks.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a ritardando (*rit.*) marking. The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic section with a ritardando (*rit.*) marking.

Fifth system of musical notation. The top staff includes tempo markings: *a tempo*, *passionato*, *dolce*, and *pp*. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic, a pianissimo (*ppp*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*) marking.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a trill and a ritardando. The piano accompaniment features a series of chords with a crescendo and a final piano dynamic.

*f.* *p dim.* *rit.* *p*

Second system of musical notation. It includes a vocal line marked *a tempo* and *dolce*, and a piano accompaniment marked *pp*. The piano part features a series of chords with a crescendo and a final piano dynamic.

*a tempo* *dolce* *pp* *cresc.* *p*

Third system of musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a series of chords with a crescendo and a final piano dynamic.

*pp* *mf*

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords with a crescendo and a final piano dynamic.

*mf* *cresc.* *cresc.*

Fifth system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords with a crescendo and a final piano dynamic.

*tr.* *f appassionato largando* *cresc.* *mf* *cresc.*

The musical score on page 11 consists of six systems of music, each with a piano and violin part. The piano part is in G major and 3/4 time, while the violin part is in G major and 3/4 time. The score includes various dynamics (ff, pp, ppp, mf, f), articulations (rit., a tempo, poco rit., senza ritardare, rall.), and performance instructions (i due Ped., f lunga). The first system features a forte (ff) piano part with triplets and a violin part with a ritardando. The second system shows a piano (pp) piano part with a ritardando and a violin part with a piano (pp) dynamic. The third system includes a piano (ppp) piano part with a ritardando and a violin part with a piano (pp) dynamic. The fourth system features a piano (pp) piano part with a ritardando and a violin part with a piano (pp) dynamic. The fifth system includes a piano (pp) piano part with a ritardando and a violin part with a piano (pp) dynamic. The sixth system features a piano (ppp) piano part with a ritardando and a violin part with a piano (pp) dynamic.









# Sérénade

**ED. LALO**

*OP. 14 N° 2.*

*AL*

*Pr.net 2f*

Piano et Violon.

Piano et Violoncelle.

# MUSIQUE D'ENSEMBLE

Extrait du Catalogue de J. HAMELLE, Éditeur, Successeur de J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, PARIS.

## Duos Piano et Violon.

Alary (Georges). Op. 2. Concertstück avec accompagnement de piano . . . . .	12 »	Goldstein (Ed.). Petite Sérénade arrangée . . . . .	6 »	Murkens (H.). Op. 1. Trois morceaux : N° 1. Danse slave . . . . .	6 »
Altermann (K.). Polka-mazurka . . . . .	4 »	Halphen (F.). Romance . . . . .	6 »	N° 2. Berceuse . . . . .	4 »
Barbedette (H.). Op. 46. Sultane . . . . .	7 50	Hauptmann (M.). Trois sonatines très faciles, en ut, sol, fa . . . . .	7 50	N° 3. Mazurka . . . . .	4 »
— Op. 42. Romance . . . . .	7 50	Haydn (J.). Douze symphonies arrangées par VERLIERE : N° 1. En mi bémol . . . . .	6 »	Ordinaire (Raoul). Op. 21. Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano . . . . .	5 »
— Op. 43. Andantino . . . . .	7 50	N° 2. En ré . . . . .	6 »	— Op. 22. Danse des Elfes . . . . .	9 »
— Op. 45. Première sonate . . . . .	12 »	N° 3. En sol . . . . .	6 »	— Op. 23. Deuxième grande Sonate (mi mineur) net . . . . .	8 »
— Op. 47. N° 1. Sicilienne . . . . .	6 »	N° 4. En ré . . . . .	6 »	— Op. 24. Troisième grande Sonate (ré majeur) . . . . .	8 »
— Op. 48. N° 2. Scherzo . . . . .	7 50	N° 5. En mi bémol . . . . .	6 »	— Op. 25. Quatrième grande Sonate (mi mineur) dédiée à Léonard . . . . .	20 »
— Op. 101. Sérénade et Passionate . . . . .	9 »	N° 6. En sol . . . . .	6 »	— Op. 157. N° 2. La Fileuse, arrangée . . . . .	7 50
— Op. 124. Allegro agitato . . . . .	9 »	N° 7. En ré majeur . . . . .	6 »	— Op. 163. Au soir, rapsodie . . . . .	6 »
— Op. 134. Deux morceaux de salon . . . . .	10 »	N° 8. En si bémol . . . . .	6 »	— Op. 166. Suite pour violon avec piano . . . . .	net
— Op. 135. Quatre morceaux de salon : Sérénade — Mélodie — Agitato — Réverie . . . . .	12 »	N° 9. En ré mineur . . . . .	6 »	— L'accompagnement d'orchestre seul . . . . .	net
— Op. 161. Quatre morceaux de salon : Caprice — Berceuse — Appassionato — Bourrée . . . . .	13 »	N° 10. En ré majeur . . . . .	6 »	— La partition . . . . .	7 50
Bassani (N.). Op. 7. — Sonate . . . . .	15 »	N° 11. En si bémol . . . . .	6 »	— La partie de violon solo . . . . .	net
Battmann (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, six petits duos très faciles : N° 1. La Bonne Entente . . . . .	5 »	Chaque . . . . .	net	— Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée . . . . .	5 »
N° 2. Divertissement . . . . .	5 »	— Sérénade (extraite du quatuor joué dans ses concerts par le quatuor Florentin) transcrite par SCHUBERT . . . . .	6 »	— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée . . . . .	6 »
N° 3. L'Éléance (valse) . . . . .	5 »	Heller (Stephen). Voir Léonard . . . . .	9 »	Mies (Frans). Op. 26. Suite, N° 4. Allemande. — 2. Intermezzo. — 3. Andante. — 4. Minuetto. — 5. Introduction et Gavotte . . . . .	net
N° 4. Simple Mélodie . . . . .	5 »	Hubay (Jeno). Scène de la Czarita (N° 3) . . . . .	9 »	N° 6. Introductions et Gavotte, séparément . . . . .	6 »
N° 5. La Gaîté (boléro) . . . . .	5 »	— Op. 21. Sonate romantique . . . . .	20 »	Mittberger (D.). Op. 8. Introduction et Gavotte . . . . .	7 50
N° 6. Le Départ (marche) . . . . .	5 »	— Op. 22. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour piano et violon . . . . .	6 »	Mozart (M.). Deux sonatines faciles pour piano et violon : N° 1 . . . . .	7 50
Belloni (Ph.). Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano et orchestre . . . . .	9 »	— Op. 27. Six Poèmes hongrois sur des thèmes populaires, net . . . . .	6 »	N° 2 . . . . .	9 »
Beilman (L.). Fantaisie sur des airs hongrois, pour violon et orchestre . . . . .	9 »	Mervéguen (V. de). Chanson valaque transcrite pour violon (ou violoncelle) avec piano . . . . .	6 »	Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrite par Auzan . . . . .	6 »
Weisdeffre (René de). Op. 11. Sonate piano et violon (ou clarinette) . . . . .	20 »	Kontski (A. de). Op. 3. La Cascade, caprice . . . . .	7 50	— Op. 11. Trois morceaux : Allegro appassionato. — Andante. — Allegro . . . . .	15 »
— Op. 19. Suite poétique : Liv. 1. Prélude — Méditation — Berceuse . . . . .	9 »	Lacombe (P.). Op. 2. Sonate en la mineur . . . . .	18 »	— Op. 12. Première Sonate en sol majeur . . . . .	12 »
Liv. 2. Élégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale . . . . .	9 »	— Op. 14. Quatre morceaux en deux livres, chaque . . . . .	7 50	— Op. 13. Première Sonate en ré majeur pour piano et violoncelle arrangée . . . . .	12 »
— Op. 24. Suite romantique . . . . .	12 »	Lalo (Ed.). Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violon (ou violoncelle) et piano . . . . .	5 »	— Op. 14. Deuxième Sonate en la mineur . . . . .	20 »
Liv. 1. Invocation — Ballade — Cantilène . . . . .	12 »	— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violon (ou violoncelle) et piano . . . . .	6 »	— Op. 46. Concerto en sol pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour violon et piano . . . . .	20 »
Liv. 2. Badinage — Récit — Hymne triomphal . . . . .	12 »	— Op. 22. Guitare . . . . .	6 »	— Op. 49. Sonate en fa mineur pour piano et alto ou violon. (La partie de violon arrangée par Ferdinand David.) . . . . .	20 »
La cantilène séparément . . . . .	6 »	— Introduction et Scherzo d'après « Mamouna » pour violon et orchestre. Édition piano et violon . . . . .	9 »	— Op. 86. Romance et Caprice pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition violon et piano . . . . .	net
— Op. 24. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano . . . . .	6 »	Langer (Gustave). Op. 26. Grand Maman, réverie — berceuse (avec 2 violon ad lib.) . . . . .	6 »	— Op. 92. Troisième Sonate en si mineur . . . . .	20 »
— Op. 25. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte) . . . . .	20 »	— Op. 27. Grand-Papa, réverie-landier . . . . .	7 50	Saint-Saëns (C.). Op. 29. Concerto en la majeur pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano : Parties d'orchestre in-8° . . . . .	net
— Op. 32. Au Bord du Ruissseau (sérénade champêtre) . . . . .	6 »	Langer (Curt). Gavotte d'amour, arrangée . . . . .	6 »	Parties séparées . . . . .	net
Bordier (Julien). Aria et Gavotte . . . . .	7 50	Langhans (W.). Aria di Lotu, transcrit pour violon (ou violoncelle) et piano . . . . .	5 »	Édition avec piano . . . . .	15 »
Bourges (Ed.). Deuxième sonate en mi bémol . . . . .	18 »	Lee (S.). Op. 24 bis. Le Retour du Marin, scène caractéristique . . . . .	6 »	Salomon (H.). Op. 61. Caprice . . . . .	6 »
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par Joachim, chaque . . . . .	12 »	Lefebvre (Ch.). Op. 26. Romance pour violon (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano . . . . .	6 »	Sandrè (G.). Op. 12. Fantaisie-rondeau . . . . .	9 »
— Les mêmes, édition simplifiée par HANAUER, chaque . . . . .	9 »	Lemermann (René). Op. 11. Trois morceaux : Caprice — Réverie — Sérénade . . . . .	9 »	— Op. 21. Sonate . . . . .	net
Bruneau (Alfred). Romance pour violon ou flûte avec piano . . . . .	6 »	Léo (Alfred). Petite fantaisie . . . . .	6 »	— Op. 22. Trois Ländler . . . . .	10 »
Callimerts (Joseph). Op. 47. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle . . . . .	6 »	Léonard (H.). Valse de Stephen Heller. Op. 143, transc. . . . .	10 »	— Op. 24. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano . . . . .	7 50
Clément (Louis). Concertstück pour violon et orchestre : Partitions d'orchestre . . . . .	net	Löffler-Tornow (M.). Berceuse . . . . .	5 »	Schumann (R.). Op. 22. Dans la forêt, morceaux caractéristiques arrangés par OSCHNER . . . . .	12 »
Parties séparées . . . . .	4 »	Laguë (Léo). Op. 1. Danse humoristique de concert. Pour un violon monté d'une seule corde, avec accompagnement de piano . . . . .	7 50	— Op. 105. Sonate en la mineur . . . . .	18 »
Édition pour violon et piano . . . . .	18 »	Mariels (Édouard). Mélodie . . . . .	6 »	Spindler (F.). Op. 148. Le Trot du cavalier, arrangé . . . . .	6 »
Demers (Julien). Trois Fantaisies très faciles : N° 1. Le Calme de la Nuit . . . . .	5 »	Martini (Georges). Op. 62. Sonate . . . . .	18 »	Strelecki (A.). Op. 24. N° 1. Réverie . . . . .	6 »
N° 2. La Plante du Père . . . . .	4 »	Mazurka (P.). 12 Pièces caractéristiques : N° 1. Berceuse . . . . .	6 »	N° 2. Romance . . . . .	6 »
N° 3. Les Petits Valseurs . . . . .	5 »	N° 2. Sultane . . . . .	6 »	N° 3. Scherzo . . . . .	7 50
Erst (H.-J.). Deux pièces : N° 1. Berceuse. — N° 2. Caprice . . . . .	7 50	N° 3. Fileuse . . . . .	7 50	Thomé (Francis). Op. 67. Berceuse . . . . .	5 »
Ernst (H.-W.). Op. 23. Six morceaux de salon. 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	9 »	N° 4. Souvenir, réverie . . . . .	6 »	— Op. 68. Minuetto . . . . .	6 »
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religieux pour piano et violon (ou violoncelle) . . . . .	7 50	N° 5. Pensées musicales . . . . .	6 »	— Op. 70. Andante religieux . . . . .	6 »
Eschmann (Ch.). Op. 24. Trois sonatines : N° 1, en ré ; N° 2, en sol ; N° 3, en si, chaque . . . . .	9 »	N° 6. Polonaise . . . . .	9 »	— Op. 120. Deuxième andante religieux . . . . .	6 »
Fauré (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle) . . . . .	6 »	N° 7. Nocturne . . . . .	7 50	Tintorer (P.). Op. 29. Duo . . . . .	12 »
— Op. 17. N° 1. Romance transcrite par J. DELSANT . . . . .	6 »	N° 8. Gigue . . . . .	7 50	Tschakowsky (F.). Op. 27. N° 6. Barcarolle, transcrite par E. SAURAT . . . . .	6 »
— Op. 17. N° 2. — . . . . .	6 »	N° 9. Chasse . . . . .	9 »	— N° 11. En traineaux, transcrit par E. SAURAT . . . . .	6 »
— Op. 22. Romance (en si bémol) pour violon avec accompagnement de piano (ou d'orchestre). Édition pour violon et piano . . . . .	7 50	N° 10. Vieille chanson . . . . .	6 »	Viardot (Pauline). Six morceaux : N° 1. Romance . . . . .	5 »
Fissot (H.). Op. 15. Élégie . . . . .	6 »	N° 11. Valse . . . . .	9 »	N° 2. Bohémienne . . . . .	5 »
Fouque (Octave). Romance en la pour violon (ou violoncelle) avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano) . . . . .	6 »	N° 12. Adagio religieux . . . . .	6 »	N° 3. Berceuse . . . . .	5 »
Frank (Oskar). Sonate . . . . .	20 »	Mendelssohn-Bartholdy (Felix). Op. 17. Variations concertantes en ré majeur, pour piano et violon (ou violoncelle) . . . . .	7 50	N° 4. Mazourka . . . . .	6 »
Gigout (Eugène). Méditation pour violon et orchestre : Partitions d'orchestre . . . . .	net	— Op. 109. Romance sans paroles, arrangée . . . . .	8 »	N° 5. Vieille chanson . . . . .	5 »
Parties séparées . . . . .	4 »	Michaëlis (Th.). Op. 23. La Patrouille turque (arrangée par G. SCHILLER) . . . . .	6 »	N° 6. Tarantelle . . . . .	7 50
Édition pour violon et piano . . . . .	6 »	Milamotte (Yvonne). Op. 1. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor . . . . .	9 »	— Sonatine . . . . .	9 »
Giraud (Frédéric). Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre : Édition pour violon et piano . . . . .	18 »	— Op. 3. Variations humoristiques sur la « Rheinweindied » pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. — Violon et piano . . . . .	10 »	Vvachs (Paul). Barcarolle . . . . .	5 »
Godard (Benjamin). Op. 26. Deux morceaux. Sérénade — Sur le lac, transcrits par l'auteur . . . . .	10 »	— Le quatuor seul . . . . .	6 »	— Joyeux Badm (scherzetto) . . . . .	6 »
— Op. 129. Deuxième romance . . . . .	6 »	— Op. 7. Lamento . . . . .	7 50	Weber (C.-M. de). Op. 42. Grand duo concertant pour piano et violon (ou clarinette) . . . . .	15 »
— Op. 132. Scènes écossaises : N° 1. Légende Pastorale . . . . .	6 »	Mozart (W.-A.). Douze Symphonies arrangées par GOTTWALD. N° 1. En ré majeur . . . . .	6 »	Widor (Ch.-M.). Op. 46. Sérénade transcrite pour piano et violon (ou flûte), par Ch. BOUDES . . . . .	9 »
N° 2. Sérénade à Malin . . . . .	6 »	N° 2. En si mineur . . . . .	6 »	— Op. 41. Trois valse, arrangées par J. SANDRÉ, chaque . . . . .	7 50
N° 3. Marche des Highlanders . . . . .	7 50	N° 3. En mi bémol maj. . . . .	6 »	— Op. 57. Sonate . . . . .	12 »
		N° 4. En ré majeur . . . . .	6 »	— Op. 59. Cavatine . . . . .	7 50
		N° 5. En ré mineur . . . . .	6 »	— Six transcriptions en deux livres par V. BAUREUX : Livre I . . . . .	9 »
		N° 6. En si bémol . . . . .	6 »	Livre II . . . . .	12 »
		N° 7. En ré mineur . . . . .	6 »		
		N° 8. En ré majeur . . . . .	6 »		
		N° 9. En si bémol . . . . .	6 »		
		N° 10. En ré mineur . . . . .	6 »		
		N° 11. En si bémol . . . . .	6 »		
		N° 12. En si mineur . . . . .	6 »		
		Chaque . . . . .	net		

## Duos Piano et Violoncelle.

Barbedette (H.). Op. 121. Sonate . . . . .	12 »	Weisdeffre (René de). Op. 24. Berceuse pour violoncelle (ou violon ou alto) avec piano . . . . .	6 »	Brahms (Joh.). Danses hongroises en deux livres, arrangées par A. PIATTI. Chaque . . . . .	12 »
Bassani (N.). Op. 9. Sonate . . . . .	12 »	— Op. 27. Méditation et Cantilène . . . . .	7 50	— Op. 22. Sonate en mi mineur . . . . .	15 »
Battmann (J.-L.). Op. 429. Souvenir de la Sérénade de Beethoven — Op. 47. Barcarolle et Danse catalane . . . . .	7 50	— Op. 42. Suite orientale. N° 1. Sous les palmiers (réverie). — 2. Chanson arabe. — 3. Danse orientale . . . . .	9 »	Bruneau (Alfred). Romance pour violoncelle (ou cor ou alto) avec piano . . . . .	6 »
Belloni (Ph.). Réverie pour violoncelle (ou violon) . . . . .	5 »	— Op. 24. Cantilène arrangée . . . . .	6 »	Callimerts (J.). Op. 17. Andante sostenuto pour violoncelle (ou violon) avec piano . . . . .	6 »
Beilman (L.). Op. 6. Suite N° 1. Impromptu. N° 2. Nocturne. N° 3. Sérénade N° 4. Romance . . . . .	12 »	— Op. 51 N° 1. Lamento . . . . .	6 »	Casella (César). Biodina, mazurka de salon . . . . .	6 »
Le 2 <sup>e</sup> séparément . . . . .	6 »	N° 2. Chant d'automne . . . . .	6 »	— Trois transcriptions d'après Ch.-M. WIDOR : N° 1. Op. 11. N° 1. Valse . . . . .	7 50
Weisdeffre (René de). Op. 15. Six pièces en deux livres. 1 <sup>er</sup> livre. Prélude en forme de canon. — Élégie. — Sérénade. 2 <sup>e</sup> livre. Adagietto. — Barcarolle. — Villanelle. Chaque livre . . . . .	9 »	Boutchere (Emile). Réverie-scherzo, chaque . . . . .	6 »	N° 2. Op. 26. N° 4. Valse . . . . .	6 »
		Braga (Gaetano). Prélude et Menuet . . . . .	6 »	N° 3. Op. 24. N° 2. Chanson matinale . . . . .	6 »
		— Deux sonatines de Stephen HELLMER (étude préparatoire aux sonates des maîtres) op. 146 et 147, transcrites. Chaque . . . . .	12 »		