

VIII

EMMANUEL CHABRIER

Melancolie

Prix : 3 f
Price 2/6

PIÈCE PITTORESQUE

N° 2

Dix Pièces Pittoresques

PAR

Pour PIANO

EMMANUEL CHABRIER

- 1. — Paysage 7 50
- 2. — Mélancolie. 3 »
- 3. — Tourbillon. 5 »
- 4. — Sous Bois 6 »
- 5. — Mauresque. 6 »
- 6. — Idylle 6 »
- 7. — Danse villageoise. 6 »
- 8. — Improvisation. 6 »
- 9. — Menuet pompeux. 7 50
- 10. — Scherzo-Valse. 7 50

Les Dix Pièces Pittoresques réunies :

Net : 5 francs

PARIS

ENOCH FRÈRES & COSTALLAT, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens

London, Enoch & Sons, 14 & 14*, Great Marlborough Street W.

Tous droits d'exécution publique, d'arrangement et de reproduction réservés pour tous pays.

ŒUVRES D'EMMANUEL CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :

| | |
|--------------------------------|------|
| 1. Paysage | 7.50 |
| 2. Mélancolie | 3. » |
| 3. Tourbillon | 5. » |
| 4. Sous Bois | 6. » |
| 5. Mauresque | 6. » |
| 6. Idylle | 6. » |
| 7. Danse villageoise | 6. » |
| 8. Improvisation | 6. » |
| 9. Menuet pompeux | 7.50 |
| 10. Scherzo-Valse | 7.50 |

Les 10 pièces pittoresques réunies . . NET 5. »

BOURRÉE FANTASQUE 9. »

| | |
|--|------|
| HABANERA | 6. » |
| La même, simplifiée (FISCHER) | 5. » |
| La même, très facile (FAUGIER) | 2.50 |

ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.

| | |
|--|------|
| Edition de concert (CHEVILLARD) . . . NET | 4. » |
| La même, réduite et simplifiée (TAVAN) . . . | 7.50 |
| Souvenir d'España, facile (D'AUBEL) | 6. » |
| Pour petites mains, très facile | 2.50 |
| Suite de valse (WALDTEUFEL) | 6. » |
| La même, simplifiée (FAUGIER) | 6. » |

GWENDOLINE, transcriptions et fantaisies.

| | |
|---|------|
| Introduction du 1 ^{er} acte (WEYLER) | 5. » |
| Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA) | 6. » |
| Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER) | 6. » |
| Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA) | 6. » |
| Fant ^{ie} sur les principaux motifs (MESQUITA) . | 7.50 |
| L'ÉTOILE. Marche de l'Étoile, très facile . . | 2.50 |
| Étoile sur les principaux motifs (D'AUBEL) . | 6. » |
| Suite de valse (DERANSART) | 6. » |
| Quadrille (ARBAN) | 5. » |
| Polka (ARBAN) | 5. » |

LE ROI MALGRÉ LUI, transcriptions et fantaisies.

| | |
|--|------|
| Danse slave (WEYLER) | 6. » |
| Fête polonaise (ALDER) | 6. » |
| Fantaisie brillante (STEIGER), 1 ^{re} suite . . . | 7.50 |
| — — — — — 2 ^e — | 7.50 |
| Chanson tzigane, très facile | 2.50 |
| — française — | 2.50 |
| Danse slave, — | 2.50 |
| Pavane Henri III, — | 2.50 |
| Couplets du Polonais, — | 2.50 |
| Suite de valse (P. MULLER) | 6. » |
| Quadrille (ARBAN) | 5. » |
| Polka (G. MARIE) | 5. » |
| Mazurka (G. ROCHE) | 5. » |

L'ILE HEUREUSE. Suite de valse (G. MARIE) 6. »

| | |
|--|------|
| JOYEUSE MARCHÉ, édition originale. NET | 2.50 |
| Édition simplifiée (ALDER) | 2.50 |

Piano à 4 Mains

| | |
|---|------|
| ESPAÑA, transcriptions et fantaisies. | |
| Transcr. de la Rapsodie (MESSAGER). NET | 5. » |
| Souvenir d'España, facile (D'AUBEL) . . . | 7.50 |
| Transcription très facile (ALDER) | 5. » |
| Suite de valse (WALDTEUFEL) | 7.50 |
| BOURRÉE FANTASQUE NET | 4. » |
| DANSE VILLAGEOISE (PETITDEMANGE) . . . | 7.50 |
| MENUET POMPEUX — | 9. » |
| HABANERA (MARTY) | 7.50 |

Piano à 4 Mains

| | |
|---|------|
| GWENDOLINE. Ouverture NET | 5. » |
| Prélude du 2 ^e acte (MESSAGER) | 3. » |
| Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA) . . . | 7.50 |
| LE ROI MALGRÉ LUI. | |
| Danse slave (CHAMINADE) NET | 3. » |
| Fête polonaise (MESSAGER) | 5. » |
| Suite de valse (MULLER) | 7.50 |
| JOYEUSE MARCHÉ (ALDER) NET | 3. » |
| L'ILE HEUREUSE. Suite de valse (G. MARIE) | 7.50 |

Deux Pianos

| | |
|--|------|
| A 4 MAINS | |
| TROIS VALSES ROMANTIQUES NET | 5. » |
| JOYEUSE MARCHÉ (ALDER) | 3. » |
| ESPAÑA, transcription par l'auteur | 5. » |
| A 8 MAINS | |
| ESPAÑA, transcription (CHEVILLARD) . . . NET | 7. » |
| GWENDOLINE. Ouverture (G. MARIE) . . . | 7. » |
| FÊTE POLONAISE (<i>Roi malgré lui</i>) — | 6. » |
| UN PIANO A 6 MAINS | |
| ESPAÑA, transcription (D'AUBEL) | 9. » |

Musique Vocale

PIANO & CHANT

| | |
|---|-------|
| GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition | |
| piano et chant précédée du libretto, texte | |
| français et allemand NET | 20. » |
| La même, avec texte français seul, papier | |
| Japon numéroté NET | 50. » |
| Scène, légende et chœurs | 3. » |
| Épithalame (chœurs et soli) | 3. » |
| GWENDOLINE, morceaux détachés : | |
| 1. Légende (soprano) | 7.50 |
| 2. Chant des Épées (baryton) | 5. » |
| 3. Duo du 1 ^{er} acte | 15. » |
| 4. Cantabile d'Harald (2 tons) | 5. » |
| 5. Lied des Églantines (2 tons) | 5. » |
| 6. Fileuse (extraite du duo (2 tons) | 5. » |
| 7. Épithalame (trio extrait) | 6. » |
| 8. Duo du 2 ^e acte | 12. » |
| 9. Duo du 3 ^e acte | 7.50 |
| L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition | |
| piano et chant NET | 12. » |
| L'ÉTOILE, morceaux séparés : | |
| 2. Romance de l'Étoile | 5. » |
| 3. Couplets : <i>Quand on aime</i> | 3. » |
| 4. — <i>Moi je n'ai pas une âme ingrate</i> . . . | 3. » |
| 5. — <i>Ainsi que la rose nouvelle</i> | 3. » |

PIANO & CHANT

| | |
|--|-------|
| LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en | |
| 3 actes, partition piano et chant . . . NET | 20. » |
| La même, texte allemand | 15. » |
| LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés : | |
| 1. Couplets du Polonais | 5. » |
| 2. Chanson de l'Alouette (2 tons) | 5. » |
| 3. Romance du Roi (2 tons) | 4. » |
| 4. Duo du 1 ^{er} acte (mezzo-sop ^o et baryton) | 9. » |
| 5. Chanson tzigane (2 tons) | 6. » |
| 6. Duo barcarolle | 6. » |
| 7. Chanson française (2 tons) | 5. » |
| 8. Couplets des Gondoles | 5. » |
| 9. Nocturne à 2 voix (femmes) | 6. » |
| 10. Grand duo (soprano et ténor) | 9. » |
| L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, | |
| partition piano et chant NET | 7. » |
| LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, | |
| partition piano et chant NET | 4. » |
| Parties de chœurs | »50 |
| A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, | |
| avec solo NET | 3. » |
| Parties de chœurs | »50 |

PIANO & CHANT

| | |
|---|------|
| CREDO D'AMOUR (2 tons) | 5. » |
| CHANSON POUR JEANNE (ténor) | 5. » |
| L'ILE HEUREUSE (2 tons) | 5. » |
| TOUTES LES FLEURS (2 tons) | 6. » |
| LES CIGALES | 5. » |
| VILLANELLE DES PETITS CANARDS | 5. » |
| BALLADE DES GROS DINDONS | 5. » |
| PASTORALE DES COCHONS ROSES | 6. » |
| ESPAÑA. Édition de concert à une voix (sop ^o) | 6. » |
| Édition à 1 voix, acc ^t simp. (ténor ou sop ^o) | 6. » |
| — — — — — (bar ^{on} ou m ^o -s ^o) | 6. » |
| Duo à 2 voix égales en <i>mi</i> | 7.50 |
| — — — — — en <i>ré</i> | 7.50 |
| — — — — — inégales en <i>ré</i> | 7.50 |
| Édition à 1 voix, chant seul | 1. » |
| — 2 voix, — | 1. » |
| Chœur en <i>fa</i> , 4 voix d'hommes pour accom- | |
| pagner la valse de WALDTEUFEL. P ^{on} . NET | 1.50 |
| Parties de chœur | »50 |
| Le même chœur à 6 voix inégales P ^{on} . — | 2. » |
| Parties de chœur | »50 |

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

| | |
|--|------|
| ESPAÑA, transcriptions et fantaisies. | |
| Transcription piano et violon (PÉRIER) . . . | 9. » |
| Valse (WALDTEUFEL), piano et violon . . . | 7.50 |
| — — — — — piano et flûte | 7.50 |
| — — — — — piano et clarinette | 7.50 |
| — — — — — piano et hautbois | 7.50 |
| — — — — — piano et pistons | 7.50 |
| Piano et mandoline | 7.50 |
| Trio pour piano, violon et violoncelle | |
| (ALDER) NET | 4. » |
| HABANERA, piano et violon (ALDER) | 5. » |
| PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER) | 5. » |

ORCHESTRE

| | |
|--|-------|
| ESPAÑA. Rapsodie pour grand orchestre. | |
| Partition NET | 10. » |
| Parties d'orchestre | 25. » |
| Réduction pour orchestre ordinaire. | |
| Partition | 10. » |
| Parties d'orchestre | 15. » |
| Suite de valse (WALDTEUFEL) | 2. » |
| GWENDOLINE. Ouverture. Partition | 10. » |
| Parties d'orchestre | 25. » |
| Prélude. Partition | 3. » |
| Parties d'orchestre | 5. » |
| JOYEUSE MARCHÉ. Partition | 5. » |
| Parties d'orchestre | 10. » |
| HABANERA. Partition | 3. » |
| Parties d'orchestre | 4. » |

ORCHESTRE

| | |
|--|-------|
| FÊTE POLONAISE (<i>Le Roi malgré lui</i>). | |
| Partition NET | 10. » |
| Parties d'orchestre | 25. » |
| DANSE SLAVE (<i>Le Roi malgré lui</i>). | |
| Partition | 7. » |
| Parties d'orchestre | 15. » |
| A LA MUSIQUE. Chœur de femmes avec solo. | |
| Partition NET | 5. » |
| Parties d'orchestre | 10. » |
| LA SULAMITE. Scène lyrique avec chœurs. | |
| Partition NET | 10. » |
| Parties d'orchestre | 25. » |
| LE ROI MALGRÉ LUI. Suite de valse. — | 2. » |
| L'ILE HEUREUSE. Suite de valse | 2. » |