

Hodie completi sunt dies Pentecostes

SSATTB

Orlando di Lasso

1588

*Cantus I
(Soprano I)*

*Quinta vox - Cantus II
(Soprano II)*

*Altus
(Alto)*

*Tenor I
(Tenor I)*

*Sexta vox - Tenor II
(Tenor II)*

*Bassus
(Bass)*

o = 54

Ho - di - e com - ple - ti sunt, ho - di - e com - ple - ti sunt,

Ho - di - e com - ple - ti sunt,

Ho - di - e com - ple - ti sunt, ho -

Ho - di - e com - ple - ti sunt, ho - di - e com - ple -

Ho - di - e

Ho -

ho - di - e, ho - di - e com - - - - ple - ti.

ho - di - e com - ple - - - ti sunt, com -

di - e, ho - di - e com - ple - - - ti sunt, ho - di -

ti sunt, ho - di - e com - ple - ti sunt, ho - di - e com - ple - ti

com - ple - ti sunt, ho - di - e com - ple - ti sunt, ho - di - e, ho -

di - e com - ple - - - ti sunt, ho - di - e com - - - -

Transposed down p4 from original *chiavette* (high clef) notation; with explicit *musica ficta* & optional alternate underlay to accommodate modern choral ranges. © Adam Cole 2005

sunt di - es Pen - te - co - stes, al - le - lu -
 ple - - - ti sunt di - es Pen - te - co - stes, al - le - - -
 e com - ple - ti sunt di - - - es Pen - te - co - stes,
 sunt, com - - - ple - ti sunt di - es Pen - te - co - stes,
 di - e com - ple - ti sunt di - es Pen - te - co - stes, al - le - lu - ia, al -
 ple - ti sunt di - es Pen - te - co - stes,
 ia, _____ al - le - lu - ia: ho - di - e, ho - di - e,
 lu - ia: ho - di - e, ho - di - e, ho -
 al - le - - - lu - ia, al - - - le - lu - ia: ho - di - e
 al - le - - - lu - ia: ho - di - e Spi - ri - tus, ho -
 le - lu - ia: ho - di - e Spi - ri - tus San - ctus, ho -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: ho - di - e, ho - di - e

Spi - ri - tus San - ctus in i - gne in i - - - gne dis - ci - pu-lis ap -

di - e Spi - ri - tus San - ctus in i - - - gne dis - ci - pu-lis ap -

8 Spi - ri - tus San - ctus _____ in i - gne, in _____ i - gne dis - ci - pu-lis ap -

8 di - e Spi - ri - tus San - - - ctus in i - - - gne dis - ci - pu-lis ap -

8 di - e Spi - ri - tus San - ctus in i - gne dis - ci - pu-lis ap -

Spi - ri - tus San - ctus in i - gne _____ dis - ci - pu-lis ap -

pa - ru - it, et tri - bu-it e - is, et tri - bu-it e - -

pa - ru - it, et tri - bu-it e - is, et tri - bu-it e -

8 pa - ru - it, et tri - bu-it e - is, et tri - bu-it e - is, et tri - bu-it e -

8 pa - ru - it, et tri - bu-it e - is, et tri - bu-it e - is, et tri - bu-it e -

8 pa - ru - it, et tri - bu-it e - is, et tri - bu-it e - is, et tri - bu-it e -

pa - ru - it, et tri - bu-it e - is, et tri - bu-it e - is

20

The musical score consists of four staves of music for three voices: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 8/8. The vocal parts are written in black ink on five-line staves. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. Measure 20 begins with a half note in the soprano part, followed by eighth-note patterns in the alto and bass parts. The lyrics are as follows:

is cha - ri - sma-tum do - na, cha - ri - sma-tum do-na,
 e - - - is cha - ri - sma-tum do - na,
 8 is cha - ri - sma-tum do - na, cha -
 8 e - is cha - ri - sma-tum do - na,
 8 tri - bu-it e - - - is cha - ri - sma-tum do - na, cha -

 8 cha - ri - sma - tum do - - - na, cha - ri -

 cha - ri - sma-tum do - na, cha - ri - sma -
 cha - ri - sma-tum do - na, cha - ri - - - sma-tum do - - - na,
 8 ri - sma-tum do - na, cha - ri - sma-tum do - na, cha - ri - sma-tum do -
 8 cha - ri - sma-tum do-na, cha - ri - sma - tum do-na, cha - ri - sma-tum
 8 ri - sma-tum do - na, cha - ri - - - sma-tum, cha - - - ri - sma-tum do -

 sma-tum do - na, cha - - - ri - sma-tum do - na, cha - ri - sma - tum_____

Secunda Pars

25

tum do - - na.

Mi

do - - na.

Mi - - - - sit e - - - - os, mi -

na.

Mi - - - sit e - os,

do - - - na.

Mi - - - - sit,

mi - - - -

na.

Mi - - - sit e - os,

mi -

do - - - na.

Mi - - - -

sit_____ e - os, mi - - - sit e - - - - os,

sit e - os, mi - - - - sit e - - - - os,

mi -

• 10 •

10. *What is the best way to handle*

Page 1

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

•

— 1 —

8

sit e - os,

mi -

sit e

mi

mi - - - sit e - - os in _____ u - ni - ver - sum mun -
 sit e - os in u - ni - ver-sum mun - dum
 sit e - os in u - ni - ver-sum mun - dum prae -
 sit e - os, mi - - sit e - os in u - ni - ver - sum mun -
 mi - - sit e - os in u - ni - ver-sum mun -
 sit e - os in u - ni - ver - sum mun - dum
 dum prae - di - ca - re et te - sti - fi - ca - ri, et te - sti - fi -
 prae - di - ca - re et te - sti - fi - ca - ri,
 di - ca - re, prae - di - ca - re et te - sti - fi - ca -
 dum prae - di - ca - re, prae - di - ca - re et te - sti - fi - ca -
 dum prae - - di - ca - re et -
 prae - di - ca - re

35

ca - ri, et te - sti - fi - ca - ri, et _____ te - sti - fi - ca - ri:
 et te - sti - fi - ca - ri, et te - sti - fi - ca - ri: qui -
 ri, et _____ te - sti - fi - ca - ri, et te - sti - fi - ca - ri:
 ri, et te - sti - fi - ca - ri, et te - sti - fi - ca - -
 — te - sti - fi - ca - ri, et te - sti - fi - ca - - ri:
 et te - sti - fi - ca - - - ri, et te - sti - fi - ca - - ri:
40
 qui cre - di - de - rit, qui cre - di - de - rit, et bap - ti - za - - tus,
 _____ cre - di - de - rit, et bap - ti - za - - tus fu - - e -
 qui cre - di - de - rit, qui _____ cre - di - de - rit, et
 ri: qui cre - di - de - rit, et bap - ti - za - -
 qui cre - di - de - rit, qui cre - di - de - rit, et
 qui cre - di - de - rit, qui cre - di - de - rit, et bap - ti - za - -

et bap - ti - za - tus fu - e - rit, sal - vus e -

rit, et bap - ti - za - - - tus fu - e - rit, sal - - - vus e -

8 bap - ti - za - tus fu - e - rit, et bap - ti - za - - - tus fu - e - rit, sal - - -

8 tus fu - e - rit, et bap - ti - za - - - tus fu - e - rit, sal - - -

8 bap - ti - za - - - tus, et bap - - - ti - za - - - tus fu - e - rit, sal - vus e - rit,

tus fu - e - rit, et bap - - - ti - za - - - tus fu - e - rit, sal - - -

rit, sal - - - vus e - - - rit, al - le - lu -

rit, sal - - - vus e - - - rit,

8 vus e - - - rit, sal - - - vus e - - - rit, al - le - lu -

8 vus e - - - rit, sal - - - vus e - - - rit,

8 sal - vus e - - - rit, sal - vus e - - - rit, al - le - lu -

vus e - - - - - rit, sal - - - vus e - - - rit, al - le - lu -

50

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - - - - - lu - - ia, al -

al - le - lu - ia, al - - - - - - - - le - lu - ia, al - - - - - - - - le - lu - ia,

⁸ ia, al - le - lu - ia, al - - - - - - - - ia, al - - - - - - - - lu - - - - - - ia, al -

⁸ al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

⁸ ia, al - le - lu - - - - ia, al - - - - - - - - ia, al - - - - - - - - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - - - - - - - - ia, al - - - - - - - - lu - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - - - - - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - - - - - - - - le - lu - ia, al - - - - - - - - le - lu - ia.

⁸ le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia, al - - - - - - - - le - lu - - - - ia.

⁸ le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia, al - - - - - - - - al - le - lu - - - - ia.

⁸ al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - - - - - ia, al - - - - - - - - le - lu - - - - ia.