

N° 2



**ALBERT LAVIGNAC**

*Tous droits réservés*

OP 10

*Les 3 N° réunis Prix*

**HENRY LEMOINE**  
EDITEUR DE MUSIQUE IMPRIMEUR,  
*17, Rue Pigalle, 256, Rue St-Henri*  
*et 28 Boulevard Poissonnière.*  
PARIS.  
7906. 7. 8. H.

# PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

## CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

N <sup>o</sup> de la Collect.	Auteur.	Degrés.	Prix nets.	N <sup>o</sup> de la Collect.	Auteur.	Degrés.	Prix nets.	N <sup>o</sup> de la Collect.	Auteur.	Degrés.	Prix nets.				
296.	Op. 6. Danse slave.	14°	70	148.	Marche hongroise, arr. à 4 mains.	8°	85	824.	11°	—	en ré.	9°	85		
233.	Op. 15. Les Hissindelles.	14°	80	247.	—	13°	60	325.	12°	—	en si b.	10°	60		
<b>Bach.</b>				<b>Chelard.</b>				<b>Chopin.</b>				<b>Chopin.</b>			
11.	Deux Gavottes favorites.	11°	45	Collection complète des valse, 1 vol.				3	333.	14°	—	en si b.	9°	65	
<b>Beethoven.</b>				<b>Chopin.</b>				<b>Chopin.</b>				<b>Chopin.</b>			
SONATES POUR PIANO SEUL.				Collection complète des mazurkas, 1 vol.				6	334.	15°	—	en ré.	10°	55	
La collection complète en 3 volumes brochés.				21	152.	Op. 9. 1 <sup>re</sup> Polonoise en ut maj.	15°	1	335.	16°	—	en ut.	10°	75	
32.	Op. 2. N <sup>o</sup> 1. 1 <sup>re</sup> Sonate en fa min.	13°	1	255.	Op. 6. Cinq mazurkas.	12°	80	342.	17°	—	en fa.	9°	55		
44.	Op. 2. N <sup>o</sup> 2. 2 <sup>e</sup> — en la maj.	13°	1 30	62.	Op. 7. Quatre mazurkas. N <sup>o</sup> 1.	15°	85	343.	18°	—	en ut.	10°	80		
54.	Op. 2. N <sup>o</sup> 3. 3 <sup>e</sup> — en ut maj.	13°	1 50	202.	Op. 7. — N <sup>o</sup> 2.	12°	35	344.	19°	—	en ut min.	10°	85		
95.	Op. 7. 4 <sup>e</sup> — en si b maj.	13°	1 50	203.	Op. 7. — N <sup>o</sup> 3.	12°	45	345.	20°	—	en ré.	10°	75		
61.	Op. 10. N <sup>o</sup> 1. 5 <sup>e</sup> — en ut min.	13°	1 05	253.	Op. 7. — N <sup>o</sup> 4.	12°	35	352.	21°	—	en sol.	10°	70		
77.	Op. 10. N <sup>o</sup> 2. 6 <sup>e</sup> — en fa maj.	13°	1 05	145.	Op. 15. Trois nocturnes à M <sup>me</sup> Pleyel.	15°	1	354.	22°	—	en ré.	9°	60		
86.	Op. 10. N <sup>o</sup> 3. 7 <sup>e</sup> — en ré maj.	13°	1 15	256.	Op. 17. Quatre mazurkas.	12°	85	355.	23°	—	en sol.	9°	75		
6.	Op. 13. 8 <sup>e</sup> — Pathétique.	14°	1 15	51.	Op. 18. Grande valse en mi b.	14°	65	362.	24°	—	en mi b.	9°	75		
115.	Op. 14. N <sup>o</sup> 1. 9 <sup>e</sup> — en ré maj.	13°	1	305.	Op. 23. 6 <sup>e</sup> Polonoise brillante en mi b.	16°	1 35	363.	25°	—	en ré.	9°	75		
125.	Op. 14. N <sup>o</sup> 2. 10 <sup>e</sup> — en sol maj.	13°	1 15	128.	Op. 23. Ballade.	15°	85	364.	26°	—	en la.	9°	70		
135.	Op. 29. 1 <sup>re</sup> — en si b maj.	14°	1 50	91.	Op. 24. Quatre mazurkas.	12°	90	372.	27°	—	en ut min.	9°	55		
144.	Op. 26. 12 <sup>e</sup> — en la b maj.	13°	1 15	455.	Op. 24. Deux polonoises à Dessauer.	14°	1	373.	28°	—	en ut.	9°	75		
145.	Op. 27. N <sup>o</sup> 1. 13 <sup>e</sup> — en mi b maj.	14°	1 15	81.	Op. 27. Deux nocturnes.	14°	75	374.	29°	—	en ut.	9°	75		
26.	Op. 27. N <sup>o</sup> 2. 14 <sup>e</sup> — en ut min.	14°	90	92.	Op. 29. Impromptu.	13°	60	375.	30°	—	en fa.	9°	75		
154.	Op. 28. 15 <sup>e</sup> — en ré maj.	14°	1 35	292.	Op. 30. Quatre mazurkas.	12°	85	382.	31°	—	en ré.	9°	75		
155.	Op. 31. N <sup>o</sup> 1. 16 <sup>e</sup> — en sol maj.	14°	1 55	93.	Op. 32. Deux nocturnes.	14°	70	383.	32°	—	en ré.	9°	85		
163.	Op. 31. N <sup>o</sup> 2. 17 <sup>e</sup> — en ré min.	14°	1 20	272.	Op. 33. Quatre mazurkas.	12°	1 05	384.	33°	—	en la.	9°	50		
164.	Op. 31. N <sup>o</sup> 3. 18 <sup>e</sup> — en mi b maj.	13°	1 35	71.	Op. 34. Trois valse. N <sup>o</sup> 1, en la b.	12°	75								
104.	Op. 49. N <sup>o</sup> 1. 19 <sup>e</sup> — en sol min. (fac)	7°	75	78.	Op. 34. — N <sup>o</sup> 2, en la min.	11°	55								
105.	Op. 49. N <sup>o</sup> 2. 20 <sup>e</sup> — en sol maj. (fac)	7°	80	34.	Op. 34. — N <sup>o</sup> 3, en fa maj.	11°	55								
165.	Op. 53. 21 <sup>e</sup> — en ut maj.	15°	1 60	469.	Op. 37. Deux nocturnes.	13°	75								
172.	Op. 54. 22 <sup>e</sup> — en fa maj.	13°	1 55	264.	Op. 41. Quatre mazurkas.	12°	75								
173.	Op. 57. 23 <sup>e</sup> — en fa min.	15°	1 55	275.	Op. 42. Grande valse.	14°	1								
174.	Op. 78. 24 <sup>e</sup> — en fa b maj.	14°	75	444.	Op. 46. Allegro de concert en la.	12°	1 15								
175.	Op. 79. 25 <sup>e</sup> — en sol maj. (fac)	8°	80	483.	Op. 48. Deux noct. à M <sup>lle</sup> Duperré. 1 <sup>re</sup>	12°	95								
176.	Op. 81. 26 <sup>e</sup> — les Adieux, l'Absence et le Retour.	14°	1 10	265.	Op. 50. Trois mazurkas.	12°	95								
177.	Op. 90. 27 <sup>e</sup> — en mi min.	13°	1 05	305.	Op. 53. Polonoise en la b.	16°	80								
182.	Op. 101. 28 <sup>e</sup> — en la maj.	14°	1 05	266.	Op. 56. Trois mazurkas.	12°	1 10								
183.	Op. 106. 29 <sup>e</sup> — en si b maj.	16°	2 25	63.	Op. 57. Berceuse.	14°	50								
184.	Op. 109. 30 <sup>e</sup> — en mi maj.	14°	1 20	278.	Op. 59. Trois mazurkas.	12°	1								
185.	Op. 110. 31 <sup>e</sup> — en la b maj.	14°	1 30	64.	Op. 63. Trois mazurkas.	12°	70								
189.	Op. 111. 32 <sup>e</sup> — en ut min.	15°	1 40	61.	Op. 64. Trois valse. N <sup>o</sup> 1, en ré b.	11°	85								
192.	Sans œuvre. 33 <sup>e</sup> — en mi b maj.	8°	80	74.	Op. 64. — N <sup>o</sup> 2, en ut.	12°	55								
198.	— 34 <sup>e</sup> — en fa min.	8°	75	64.	Op. 64. — N <sup>o</sup> 3, en la b.	12°	55								
194.	— 35 <sup>e</sup> — en ré maj.	8°	1	88.	Marche funèbre, extr. de la sonate Op. 85	11°	45								
195.	— 36 <sup>e</sup> — en ut maj. (fac)	7°	55	274.	Mazurka élégante.	12°	45								
196.	— 37 et 38 <sup>e</sup> — très-faciles.	3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	65												
68.	Op. 6. sonate à 4 mains.	8°	1 05	<b>Clementi.</b>				15.	Op. 2. Sonate en ut maj. (aux octaves).	10°	90				
SONATES POUR PIANO ET VIOLON				<b>Clementi.</b>				47.	Op. 31. N <sup>o</sup> 1. Sonate en ré maj.	6°	90				
La collection complète en 1 volume broché.				10	204.	Op. 21. N <sup>o</sup> 2. Sonate en sol maj.	6°	75							
9.	Op. 12. N <sup>o</sup> 1. 1 <sup>re</sup> Sonate en ré maj.	13°	1 40	86.	Op. 36. Six sonatines fac. 1 <sup>re</sup> liv.	2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup>	1 05								
89.	Op. 12. N <sup>o</sup> 2. 2 <sup>e</sup> — en la maj.	13°	1 40	102.	Op. 36. — 2 <sup>e</sup> liv.	4 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup>	1 50								
99.	Op. 12. N <sup>o</sup> 3. 3 <sup>e</sup> — en si b maj.	14°	1 50	<b>Coperni.</b>				183.	Les Bergeries.	10°	45				
18.	Op. 23. 4 <sup>e</sup> — en la min.	13°	1 40	<b>Cramer.</b>				46.	Op. 8. N <sup>o</sup> 1. Sonate en fa maj.	9°	1 10				
39.	Op. 34. 5 <sup>e</sup> — en fa maj.	14°	1 60	33.	Le Petit Rien, air varié.	6°	45								
50.	Op. 30. N <sup>o</sup> 1. 6 <sup>e</sup> — en la maj.	14°	1 40	215.	Le Songe de J.-J. Rousseau.	9°	70								
69.	Op. 30. N <sup>o</sup> 2. 7 <sup>e</sup> — en ut min.	14°	1 75	244.	Op. 50. La Parodie, sonate en si b.	9°	1 05								
139.	Op. 30. N <sup>o</sup> 3. 8 <sup>e</sup> — en sol maj.	14°	1 35	<b>Czerzy.</b>				234.	Op. 337. Exercices journaliers.	2					
150.	Op. 47. 9 <sup>e</sup> — en la maj.	16°	2 50	<b>Dussek.</b>				67.	Op. 9. N <sup>o</sup> 1. Sonate en si b maj.	9°	1				
179.	Op. 96. 10 <sup>e</sup> — en sol maj.	14°	1 50	25.	Op. 16. N <sup>o</sup> 1. — en ut maj.	7°	75								
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.				21.	Op. 68. La Consolation.	10°	75								
4.	Six valse et une marche funèbre.	9°	85	3.	L'Adieu.	8°	60								
57.	Rondo en ut maj.	8°	60	5.	Chantons l'Hymen.	7°	60								
65.	Variat sur le duo de la Nolivara.	8°	70	43.	Ma Barque légère.	10°	75								
132.	Adante favori en fa maj.	8°	1 25	113.	La Matinée.	6°	60								
205.	Fragments des Ruines d'Athènes, arr. à 4 m.	10°	75	253.	Canzonetta Rondo en sol min.	6°	50								
38.	Grand septuor, arr. à 4 mains.	14°	2 25	<b>Dreyschock.</b>				237.	Op. 16. Bluettes.	11°	40				
208.	5 <sup>e</sup> symphonie en ut min., arr. à 4 mains.	15°	3 50	<b>Field.</b>				13.	5 <sup>e</sup> nocturne.	8°	45				
154.	6 <sup>e</sup> symphonie pastorale, arr. à 4 mains.	12°	3 50	114.	Midi, rondo.	11°	65								
48.	7 <sup>e</sup> — en la.	12°	3 50	<b>Haendel.</b>				2.	Air varié en mi maj.	12°	40				
482.	Chœur des dévotés des Ruines d'Athènes, transc. par Wormser.	14°	55	225.	Lascia ch'io piango, transc. variée par Mutel.	8°	35								
483.	Marche turque des Ruines d'Athènes, transcrite par Wormser.	14°	50	<b>J. Haydn.</b>				SONATES POUR PIANO.							
<b>Bertini.</b>				SONATES POUR PIANO.				SONATES POUR PIANO SEUL.							
465.	Op. 64. N <sup>o</sup> 1. Thème varié en ré maj.	8°	65	La collection complète en 1 volume.				La collection complète en 1 vol. broché.				9			
153.	L'Espérance, nocturne.	12°	50	100.	1 <sup>re</sup> Sonate en mi b.	12°	1 10	La collection complète en 2 vol. — chacun				6			
454.	Les Hébreux, nocturne.	12°	60	116.	2 <sup>e</sup> — en mi min.	10°	85	27.	Op. 4. N <sup>o</sup> 1. 1 <sup>re</sup> Sonate en ut maj.	10°	85				
Op. 187. Trois solos.				126.	3 <sup>e</sup> — en mi b.	11°	1 10	34.	Op. 4. N <sup>o</sup> 2. 2 <sup>e</sup> — en fa maj.	10°	80				
472.	N <sup>o</sup> 1. Allegretto agitato en mi b.	11°	50	136.	4 <sup>e</sup> — en sol min.	12°	65	45.	Op. 4. N <sup>o</sup> 3. 3 <sup>e</sup> — en si b maj.	11°	90				
473.	N <sup>o</sup> 2. — graciosio en la.	11°	50	306.	5 <sup>e</sup> — en ut.	10°	70	55.	Op. 5. N <sup>o</sup> 1. 4 <sup>e</sup> — en ut maj.	10°	1 10				
474.	N <sup>o</sup> 3. Rondo alla polacca.	11°	60	316.	6 <sup>e</sup> — en ut min.	12°	65	68.	Op. 5. N <sup>o</sup> 2. 5 <sup>e</sup> — en ré maj.	11°	1 10				
<b>Boccherini.</b>				304.	7 <sup>e</sup> — en ré.	11°	65	85.	Op. 5. N <sup>o</sup> 3. 6 <sup>e</sup> — en la min.	11°	1 15				
313.	Célèbre menuet du 1 <sup>er</sup> quintette, transc. par Ch. Lentz.	10°	45	318.	8 <sup>e</sup> — en mi b.	11°	65	94.	Op. 6. N <sup>o</sup> 1. 7 <sup>e</sup> — en ut maj.	11°	1 06				
278.	Le même, transc. à 4 mains par C. Lentz.	9°	55	322.	9 <sup>e</sup> — en mi b.	9°	85	7.	Op. 6. N <sup>o</sup> 2. 8 <sup>e</sup> — en la maj.	11°	95				
				323.	10 <sup>e</sup> — en la b.	10°	96	107.	Op. 6. N <sup>o</sup> 3. 9 <sup>e</sup> — en si b maj.	11°	1 05				
								117.	Op. 7. N <sup>o</sup> 1. 10 <sup>e</sup> — en si b maj.	10°	1 20				
								127.	Op. 7. N <sup>o</sup> 2. 11 <sup>e</sup> — en fa maj.	11°	1 20				

N° 2



**ALBERT LAVIGNAC**

*Tous droits réservés*

OP 10

*Les 3 N° réunis Prix*

**HENRY LEMOINE**  
EDITEUR DE MUSIQUE IMPRIMEUR,  
*17, Rue Pigalle, 256 Rue St. Honoré*  
*et 28 Boulev. Poissonnière.*  
**PARIS.**  
7906.7.8.H.



# NOCTURNE

(Imite de CHOPIN)

Albert LAVIGNAC. Op. 40. N° 2.

à son ami FRANCIS PLANTÉ.

*Molto espressivo.*

92 =

*Stretto.* *Ritenu.* *Stretto.*

*f* *p* *f*

This system contains three measures. The first measure is marked *f* and *Stretto.* The second measure is marked *p* and *Ritenu.* The third measure is marked *f* and *Stretto.* The music features triplets and slurs.

*Ritenu.* *Rubato.*

*p* *pp*

This system contains four measures. The first measure is marked *p* and *Ritenu.* The second measure is marked *pp* and *Rubato.* The music features triplets and slurs.

*Con forza.* *sf* *Sonore.*

*f* *sf* *Sonore.*

This system contains four measures. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *sf* and *Con forza.* The third measure is marked *Sonore.* The music features triplets and slurs.

*f*

This system contains four measures. The first measure is marked *f*. The music features slurs and various rhythmic patterns.

*p*

This system contains four measures. The first measure is marked *p*. The music features slurs and various rhythmic patterns.

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a hairpin crescendo and the dynamic *pp*. A *Riten.* (ritardando) marking is placed above the staff. The system concludes with a triplet of sixteenth notes in the right hand, marked with a hairpin decrescendo and the dynamic *ff*. A fermata is placed over the final notes, with the number 18 written below it.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a hairpin crescendo and the dynamic *f*. The system ends with a key signature change to two sharps.

**Doppio movimento.**  
*Con fuoco*

Third system of musical notation, beginning the *Doppio movimento. Con fuoco* section. The key signature is two sharps and the time signature is common time. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands, with a dynamic marking of *f*. The right hand contains several triplet markings.

Fourth system of musical notation, continuing the *Doppio movimento. Con fuoco* section. It features intricate sixteenth-note patterns and triplet markings in both hands.

Fifth system of musical notation. It concludes the *Doppio movimento. Con fuoco* section with a *Riten.* marking. The music features a triplet of sixteenth notes in the right hand, marked with a hairpin decrescendo and the dynamic *pp*. The system ends with the instruction *Una corda.*

a Tempo.

Musical score system 1, first system. It consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *Dimin.*. The instruction *Tre corde.* is written below the lower staff.

Musical score system 2, second system. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with triplets and slurs. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *P*, *Agitato.*, and *f*.

Musical score system 3, third system. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *ff*.

Musical score system 4, fourth system. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *Rubato.*, *Stretto.*, and *f*.

Musical score system 5, fifth system. It consists of two staves. The upper staff features a rapid melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a simple accompaniment. Dynamics include *Rapido.*, *3*, *Rallent.*, and *p Amorososo.*. The instruction *1° Tempo.* is written above the upper staff.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, including triplets and slurs.

Third system of musical notation, marked with dynamics like *pp* and *Rit.*, and phrasing like *Leggerissimo*.

Fourth system of musical notation, marked with dynamics like *ff* and *Dimin.*, and phrasing like *Molto riten.*

Fifth system of musical notation, marked with dynamics like *ff* and *pp*, and phrasing like *Una corda*.



N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.	N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
137 Op. 7. N° 3. 12°	12°	1 80	100. De <i>Fidelio</i> .....	11°	1 15
146 Sans œuvre	13°	70	110. De <i>Jean de Finlande</i> .....	9°	1 25
147. —	14°	1 10	120. Des <i>Noces de Figaro</i> .....	9°	95
150. —	15°	80	130 D' <i>Eurianthe</i> .....	12°	1 15
157. —	16°	70	140. D' <i>Otello</i> .....	10°	1 15
166. —	17°	95	150. De <i>Norma</i> .....	10°	1 05
167. —	18°	1 50	160. De <i>la Flûte enchantée</i> .....	10°	1 05
			170. Des <i>Capuletti</i> .....	9°	1 05
			180. D' <i>Égmont</i> .....	11°	1 15
			190. De <i>la Cenerentola</i> .....	10°	1 25
			200 D' <i>Iphigénie en Aulide</i> .....	9°	1 15
			210. De <i>Preziosa</i> .....	11°	1 05
			220. De <i>Coriolan</i> .....	12°	1 15
			230. Du <i>Calife de Bagdad</i> .....	9°	1 05
			240. De <i>la Caravane</i> .....	8°	75
			250. De <i>la Fée aux Roses</i> .....	9°	1 35
			260. Du <i>Jubilé</i> .....	11°	1 15
			270. Du <i>Ballet de Prométhée</i> .....	12°	1 05
			280. Du <i>Ballet de Sapho</i> .....	8°	1 05
			290. Du <i>Ballet des Portraits</i> .....	9°	1 15
			300. De <i>la Clochette</i> .....	9°	1 05
<b>SONATES A 4 MAINS.</b>					
La collection complète en 1 vol.....		6 »	<b>Ouvertures célèbres</b>		
158. 1 <sup>re</sup> Sonate en sol maj.....	9°	1 25	ARRANGÉES POUR PIANO A 2 MAINS		
88. 2 <sup>e</sup> — en si b maj.....	9°	1 25	par R. de Vilbac.		
8. 3 <sup>e</sup> — en ré maj.....	8°	1 15	La collection complète en 4 vol. Chacun.....		
168. 4 <sup>e</sup> — en fa maj.....	10°	1 75	101. Du <i>Jeune Henri</i> .....	11°	1 »
178. 5 <sup>e</sup> — en ut maj.....	10°	1 75	111. Du <i>Freyshutz</i> .....	14°	75
188. 6 <sup>e</sup> — en fa min.....	9°	75	191. De <i>Sémiramide</i> .....	11°	1 »
199. Sonate pour 2 pianos en ré maj.....	13°	3 »	131. Du <i>Barbier de Séville</i> .....	10°	75
			141. De <i>la Gazza ladra</i> .....	11°	1 »
			151. D' <i>Obéron</i> .....	14°	75
			161. De <i>Don Juan</i> .....	10°	75
			171. De <i>l'Italienne à Alger</i> .....	10°	75
			181. De <i>Tancrède</i> .....	10°	65
			191. De <i>Fidelio</i> .....	12°	75
			201. De <i>Jean de Finlande</i> .....	10°	95
			211. Des <i>Noces de Figaro</i> .....	10°	70
			221. D' <i>Eurianthe</i> .....	13°	75
			231. D' <i>Otello</i> .....	10°	75
			241. De <i>Norma</i> .....	11°	65
			251. De <i>la Flûte enchantée</i> .....	11°	70
			261. Des <i>Capuletti</i> .....	9°	65
			271. D' <i>Egmont</i> .....	12°	75
			281. De <i>la Cenerentola</i> .....	10°	85
			291. D' <i>Iphigénie en Aulide</i> .....	10°	75
			301. De <i>Preziosa</i> .....	12°	70
			311. Du <i>Coriolan</i> .....	12°	75
			321. Du <i>Calife de Bagdad</i> .....	9°	75
			331. De <i>la Caravane</i> .....	9°	55
			341. De <i>la Fée aux Roses</i> .....	10°	55
			351. Du <i>Jubilé</i> .....	12°	90
			361. Du <i>Ballet de Prométhée</i> .....	12°	75
			371. Du <i>Ballet de Sapho</i> .....	8°	70
			381. Du <i>Ballet des Portraits</i> .....	10°	75
			391. De <i>la Clochette</i> .....	9°	75
			401. De <i>Charles VI</i> .....	8°	75
			411. De <i>la double Echelle</i> .....	8°	80
			421. De <i>l'Éclair</i> .....	8°	85
			431. De <i>la Pantheonette</i> .....	8°	85
			441. De <i>la Juive</i> .....	1 05	434
			451. Des <i>Mousquetaires</i> .....	8°	80
			461. De <i>la Reine de Chypre</i> .....	8°	85
			471. De <i>Sybie</i> .....	8°	85
			481. Du <i>Val d'Andorre</i> .....	8°	70
			491. Du <i>Voyage en Chine</i> .....	8°	70
			<b>Ouvertures</b>		
			ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON.		
			par R. de Vilbac et Ad. Blanc.		
			La collection en 1 vol.....		
			307. Du <i>Jeune Henri</i> .....	10°	1 25
			317. Du <i>Freyshutz</i> .....	14°	1 »
			327. De <i>Sémiramide</i> .....	10°	1 50
			337. Du <i>Barbier de Séville</i> .....	10°	1 05
			347. De <i>la Gazza ladra</i> .....	11°	1 80
			357. D' <i>Obéron</i> .....	12°	95
			367. De <i>Don Juan</i> .....	10°	1 »
			377. De <i>l'Italienne à Alger</i> .....	9°	1 15
			387. De <i>Tancrède</i> .....	9°	85
			397. De <i>Fidelio</i> .....	11°	1 »
			<b>Ouvertures</b>		
			ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE.		
			par R. de Vilbac.		
			La collection en 1 vol.....		
			306. Du <i>Jeune Henri</i> .....	12°	1 25
			316. Du <i>Freyshutz</i> .....	12°	1 15
			326. De <i>Sémiramide</i> .....	11°	1 50
			336. Du <i>Barbier de Séville</i> .....	10°	1 20
			346. De <i>la Gazza ladra</i> .....	11°	1 40
			356. D' <i>Obéron</i> .....	12°	1 20
			366. De <i>Don Juan</i> .....	10°	1 »
			376. De <i>l'Italienne à Alger</i> .....	9°	1 15
			386. De <i>Tancrède</i> .....	9°	1 »
			396. De <i>Fidelio</i> .....	11°	1 10

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.	N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
243. Le <i>Tambourin</i> .....	7°	35	<b>Rameau.</b>		
			226. Op. 19. Révère.....		
			245. Op. 27. Romance sans paroles.....		
			246. Berceuse extraite de l'Op. 28.....		
			248. Op. 35. Simple histoire.....		
			<b>Bizet.</b>		
			24. Op. 122. Rondo élégant.....		
			<b>Boccherini.</b>		
			353. Op. 39. N° 1. Andante et Rondo.....		
			<b>Schubert.</b>		
			113. Op. 90. Impromptu en ut min.....		
			258. Op. 51. Trois marches militaires à 4 m. 11°		
			TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIES		
			par F. Thomé.		
			Chaque cahier de 4 mélodies. 1 franc.		
			481. Adieu. Les Astres. L'Attente. Ave Maria. Barcarolle. La Cloche des Agonisants. Le Calme plat. Chanson de nuit du Voyageur Chant nocturne du Chasseur. Chant du Cygne. Le Départ. Le Desir du Printemps. L'Éloge des Larmes. La Fille du pêcheur. La Fuite du temps. L'Illusion. Jeannette. La jeune Religieuse. Je dois le fuir. La jeune Fille et la Mort La jeune Mère. Le Joueur de vielle. M'aime-t-elle encore? Marguerite. La Matinée orangeuse Le Nautilier. Nuit et Songes. Plaintes de la jeune fille. La Poste. Les Regrets. Le Roi des Aulnes. La Rose. Le Secret. La Sérénade. Sous toujours mes seules amours. Son Image. Toute ma vie. La Traité. Le Veuillard. Le Voyageur.		
			<b>Schulhoff.</b>		
			432 Op. 5. Quatre mazurkas. N° 1. En fa maj. 13°		
			N° 2. En mi maj. 13°		
			N° 3. En ré maj. 13°		
			N° 4. En fa min. 13°		
			143. Op. 14. Berceuse.....		
			227. Op. 18. N° 1. Styrienne.....		
			228. Op. 18. N° 2. Styrienne en ré.....		
			295. Op. 18. N° 3. Mazurka.....		
			292. Op. 22. Trois idylles.....		
			293. Op. 23. N° 1. Chant du berger.....		
			293. Op. 23. N° 2. Dans les montagnes.....		
			294. Op. 23. N° 3. Danse rustique.....		
			294. Op. 25. Chanson de paysans de Bohême.....		
			248. Op. 25. La même. arr. à 4 mains par E. Brice.....		
			<b>Steibelt.</b>		
			31. L'Orange, rondo pastoral.....		
			245. Op. 37. N° 1. Sonate en ut maj.....		
			282. Op. 37. N° 2. Sonate en la maj.....		
			314. Polonoise (à M. de Billington).....		
			<b>R. de Vilbac.</b>		
			252. Op. 31. Menuet Louis XV.....		
			<b>Weber.</b>		
			98. Op. 3. Six pièces fac. à 4 m. 1 <sup>er</sup> livre. 6°		
			118. Op. 3. — — 2 <sup>e</sup> livre. 7°		
			87. Op. 24. 1 <sup>re</sup> Sonate en ut maj.....		
			17. Op. 39. 2 <sup>e</sup> — en la b maj.....		
			169. Op. 47. Grand duo pour piano et clarinette ou violon.....		
			134. Op. 62. Rondo brillant en mi b maj.....		
			1. Op. 65. Invitation à la valse.....		
			298. Op. 65. — — Arr. à 4 m par de Vilbac.....		
			299. Op. 65. — — Arr. pour piano et violon par de Vilbac et Blanc.....		
			37. Op. 72. 2 <sup>e</sup> polonoise.....		
			142. Op. 79. Le Croisé, morceau de salon.....		
			36. Dernière pensée.....		

Les chiffres inscrits sous le mot degrés indiquent le degré de difficulté de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de Henry LEMOINE.

# PUBLICATIONS NOUVELLES DE H. LEMOINE.

## THÉORIE DE LA MUSIQUE PAR A. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE PARIS.

Prix net : 4 fr.

### MUSIQUE DE PIANO

BEETHOVEN -- COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES (Cinq volumes, édition diamant).

- |   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <b>Ad. David.</b> Op. 11. <i>La Réjante</i> , valse.<br>— Op. 18. <i>Boléro tanfara</i> .<br>— Op. 18. <i>Sur la fabrique</i> , nocturne.<br>— Op. 14. <i>Mazurka des patineurs</i> .<br>— Op. 15. <i>La Capricieuse</i> , valse.<br>— Op. 16. <i>Chanson d'autrefois</i> .<br>— Op. 17. <i>La Reine des prés</i> , valse.<br>— Op. 18. <i>Pompador-Mazurka</i> .<br>— Op. 19. <i>Christmas-Polka</i> .<br>— Op. 20. <i>A toute bride</i> , galop brill.<br>— Op. 21. <i>Réverie</i> .<br>— Op. 22. <i>Mazurka originale</i> .<br>— Op. 23. <i>Réverie orientale</i> .<br>— Op. 24. <i>3<sup>e</sup> nocturne</i> .<br>— Op. 25. <i>Étilet blanc</i> , polka-maz. | <b>J. Leybach.</b> Op. 138. Fantaisie sur <i>Guido</i> et <i>Ginevra</i> .<br>— Op. 139. Fant. sur Charles VI.<br>— Op. 143. <i>Le Temple</i> .<br>— Op. 144. <i>Souverance</i> .<br><b>H. Ketteb.</b> Op. 10. <i>La Chasse au papillon</i> , étude caractéristique.<br><b>Ch. Loret.</b> Rayons d'automne.<br>— N° 1. <i>A l'ombre des bois</i><br>— N° 2. <i>Souvenir d'enfance</i> .<br>— N° 3. <i>Églogue</i> .<br>— N° 4. <i>Rêve d'enfant</i> .<br>— N° 5. <i>Orientale</i> .<br>— N° 6. <i>Valse slave</i> .<br><b>H. Verley.</b> Gavotte <i>Pompador</i> . | <b>L. Diémer.</b> Op. 18. Valse de salon.<br>— Op. 19. Chanson de mai.<br><b>M. Rosellen.</b> <i>Triste Exilé</i> , transcription du duo de la <i>Reine de Chypre</i> .<br><b>Ch. Lantz.</b> Transcription du 11 <sup>e</sup> quintette de Boccherini.<br><b>A. Danhauser.</b> <i>Menuet</i> d'une symphonie en si b de Haydn, transcrit.<br><b>C. Chesneau.</b> Marche funèbre.<br><b>F. Hitz.</b> <i>Réverie</i> .<br><b>H. Fossard.</b> <i>Farandole</i> .<br>— <i>Danse de Sauvages</i> , polka.<br>— <i>Retraite aux flambeaux</i> .<br>— <i>La Délivrance</i> , valse. | <b>A. Le Beau.</b> Marche persane<br>— Les <i>Vagues bleues</i> . Suite de valse.<br><b>Ch. Gounod.</b> <i>Le Lièvre</i> .<br>— Marche funèbre d'une Marionnette.<br><b>F. Thémé.</b> Transcription de 40 mélodies de F. Schubert.<br><b>F. Beyer.</b> Op. 96. Fantaisie sur l' <i>Éclair</i> .<br>— Fantaisie sur <i>Fanchonnette</i> .<br>— Op. 42. <i>Doquet</i> de mélodies sur <i>Charles VI</i> .<br><b>F. Glys.</b> Air provençal. |
|---|--|--|---|

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — Souvenirs lyriques. — Historiettes musicales. — Répertoire lyrique, fantaisies sur les principaux opéras, par F. Beyer. — Le Panthéon des Pianistes. (Collection des classiques.)

### MUSIQUE DE PIANO — QUATRE MAINS

- |  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <b>M. Ravina.</b> Transcription des <i>Symphonies de Beethoven</i> . (Les 7 premières sont publiées.)<br><b>W. Goldner.</b> <i>Scherzo en sol min.</i> (facile). | <b>C. Chesneau.</b> Marche funèbre, arrangée 4 mains par R. de Vilbac.<br><b>M. Wegrtsch.</b> 1 <sup>re</sup> Sonatine (facile). | <b>Ch. Gounod.</b> Marche funèbre d'une marionnette, arrang. par Wormser.<br><b>H. Fossard.</b> <i>Retraite aux flambeaux</i> , arr. à 4 mains par Charles Pollot. | <b>F. Mendelssohn.</b> Marche du <i>Songe d'une nuit d'été</i> , transcrite par R. de Vilbac. |
|--|--|--|---|

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés à 4 mains par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — 3 volumes d'Ouvertures célèbres, arrangées par R. de Vilbac. — Les Beautés dramatiques, arrangements à 4 mains par R. de Vilbac, sur les opéras connus.

### MUSIQUE DE PIANO — SIX MAINS

L'ORCHESTRE AU SALON. — COLLECTION DE MORCEAUX FACILES.

- |   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| <b>F. Delacour.</b> — Six danses.<br>N° 1. Polka.<br>N° 2. Valse.<br>N° 3. Galop. | <b>Ch. Czerny.</b> — <i>Les trois Sœurs</i> , 6 rondos.<br>N° 7. <i>Rule Britannia</i> .<br>N° 8. Air de chasse.<br>N° 9. Air suisse en sol maj. | <b>N° 10.</b> Air irlandais.<br><b>N° 11.</b> Air suisse en ut<br><b>N° 12.</b> Air de Hændel. | <b>N° 13.</b> <i>Croislex</i> . Les trois Tyroliennes.<br>N° 14. — Marche.<br>N° 15. <b>R. de Vilbac.</b> <i>La Chasse</i> .<br>N° 16. — Marche hongroise.<br>N° 17. <i>Alary</i> . Valse.<br>N° 18. <b>N.-G. Bach.</b> <i>Divertissement</i> . | <b>N° 19.</b> <b>A. Muetl.</b> <i>L'Ondée</i> .<br>N° 20. <b>A. Wormser.</b> <i>Marche des Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven.<br>N° 21. — <i>Andante de la Symphonie en sol</i> de Haydn. |
|---|--|--|---|---|

### MUSIQUE DE CHANT

- |  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <b>Ch. Gounod.</b> <i>Que ta volonté soit faite</i> .<br>— <i>Chanson d'avril</i> .<br>— <i>Le Pays bienheureux</i> .<br>— <i>La Fleur du foyer</i> .<br>— <i>L'Ouvrier</i> .<br>— <i>Prêtre d'un soir</i> .<br>— <i>Ma belle amie est morte</i> .<br>— <i>Chanson de la brise</i> (duo).<br>— <i>Heureux sera le jour</i> .<br>— <i>La Faussette</i> .<br>— <i>Fleur des Bois</i> (duo).<br>— <i>Si vous n'ouvrez votre fenêtre</i> .<br>— <i>Quant moi</i> (français-italien).<br>— <i>Barcarola</i> , duo (franç.-italien).<br>— <i>Biondina</i> . Poème en 19 chants (français-italien), séparés et réunis en 1 vol. | <b>C. Chesneau.</b> <i>Les Soirées parisiennes</i> .<br>— N° 1. <i>Les Fleurs</i> .<br>— N° 2. <i>Les Souhaités</i> .<br>— N° 3. <i>Caroline</i> .<br>— N° 4. <i>L'Adieu</i> .<br>— N° 5. <i>Chanson de Barbrine</i> .<br>— N° 6. <i>Le Lever</i> .<br><b>Ch. Lecocq.</b> <i>Une larme de tes yeux</i> .<br><b>Ch. Loret.</b> <i>La Nuit du saint Martyr</i> .<br><b>Ascher.</b> <i>Les Traineurs</i> , mazurka, arrangée p <sup>r</sup> chant par Malo.<br><b>Marcalhou.</b> <i>Indiana</i> , valse, arr. pour chant par Malo.<br><b>Nicou-Choron.</b> <i>Misère</i> , arr. sur la sonate en ut # min. de Beethoven pour chant, piano, violon, orgue (orchestre et chœur, ad libitum). | <b>F. Schubert.</b> 40 mélodies choisies, traduites par J. Barbier, 1 vol. Prix net : 4 fr. (format Lemoine) Ces mélodies sont publiées séparément (édition populaire).<br><b>H. Fossard.</b> <i>La Fête du Printemps</i> , boléro.<br>— <i>Ode à la Nuit</i> , méditation.<br>— <i>Seule, hélas!</i> célèbre mélodie écossaise.<br>— <i>Y n'a-t-il pas l'âtre</i> , chansonnette.<br>— <i>Le Sabot d'Mad'lon</i> , id.<br>— <i>La Hale en fleur</i> , id.<br>— <i>J'ai perdu ma mandoline</i> , id.<br><b>Lombard.</b> <i>Vive la joie et les chansons!</i> id.<br><b>Alf. Le Beau.</b> <i>Les Champs</i> , mélodie.<br>— <i>Au Rossignol</i> .<br>— <i>L'Attente</i> . | <b>CHŒUR.</b><br><b>H. Fossard.</b> <i>Vive la France!</i> chœur à quatre voix d'hommes avec accent de musique militaire (ad lib.). |
|--|---|--|---|

### Partitions Piano et Chant

(FORMAT LEMOINE)

- |  |
|--|
| <b>Bazin.</b> <i>Le Voyage en Chine</i> .<br><b>Hérold.</b> <i>La Clochette</i> .<br><b>Halévy.</b> <i>La Juive</i> .<br>— <i>L'Éclair</i> .<br>— <i>Les Mousquetaires de la Reine</i> .<br>— <i>Guido et Ginevra</i> (italien).<br>— <i>Le Val d'Andorre</i> .<br><b>Thomas.</b> <i>La Double Échelle</i> . |
|--|

### MUSIQUE D'ORGUE

- |   |   |
|---|---|
| <b>Alf. Le Beau.</b> <i>Souvenirs de la Puissance</i> .<br>— Op. 135. <i>L'Allée mystérieuse</i> .<br>— Op. 136. <i>La Tour abandonnée</i> .<br>— Op. 137. <i>La Source du Loug</i> .<br>— Op. 138. <i>L'Abbaye de Moutiers</i> .<br>— Op. 139. <i>Fête champêtre</i> .<br>— Op. 140. <i>Les Adieux</i> . | <b>R. Savary.</b> Op. 37. <i>Le Cortège nuptial</i> .<br>— Op. 38. <i>La Vieille au rouet</i> .<br>— Op. 39. <i>L'Espérance</i> .<br>— Op. 40. <i>Couvre-feu</i> .<br><b>Ch. Loret.</b> Marche triomphale.<br>— Réverie.<br><b>L. Sari.</b> Causerie. |
|---|---|

Collection de l'Orgue des Salons.

### PIANO ET ORGUE

- |   |
|---|
| <b>Ch. Loret.</b> <i>Dors, mon enfant</i> ; berceuse.<br>— <i>Cansonetta</i> .<br><b>Cl. Loret.</b> Marche triomphale.<br><b>Nicou-Choron.</b> Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven.<br><b>R. de Vilbac.</b> 10 ouvertures célèbres. |
|---|

### PIANO

#### VIOLON ET ORGUE

- |   |
|---|
| <b>Nicou-Choron.</b> Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven.<br><b>R. de Vilbac.</b> <i>Prêtre de Moïse</i> .<br>— Romance de la symphonie à la <i>Reine</i> , de Haydn.<br>Collection des beautés classiques, par A. Blanc. |
|---|

### PIANO ET VIOLON

- |   |  |
|---|--|
| <b>Alard.</b> Fantaisie sur la <i>Juive</i> , violon et piano.<br><b>Ch. Loret.</b> <i>Dors, mon enfant</i> ; berceuse.<br><b>M. Wegrtsch.</b> 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> sonatines faciles.<br><b>H. Fossard.</b> Berceuse.<br>— <i>Le Printemps</i> , méditation.<br>— <i>Une plainte</i> , élégie.<br><b>A. Babuteau.</b> 10 airs populaires (faciles). | <b>Ch. Lamoury.</b> 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> sonatines (faciles), piano et violon.<br><b>R. de Vilbac et Blanc.</b> 10 ouvertures célèbres.<br><b>Ch. Loret.</b> Berceuse, piano et violoncelle.<br><b>A. Lavignac et Blanc.</b> <i>Richard Cœur-de-Lion</i> (tiré des <i>Beautés dramatiques</i> ). |
|---|--|

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — L'École d'accompagnement. Les Beautés dramatiques, arrangements sur les opéras connus, pour Piano et Violon, Piano et Violoncelle et Piano et Flûte.

### ORCHESTRE

*Les Traineurs*, mazurka d'Ascher.  
*Marche hongroise*, de Chelard.

#### Musique de danse

- |  |
|--|
| <i>Les Santerelles</i> , polka de Graziani.<br><i>Le Basilic</i> , — — —<br><i>La Speranza</i> , valse, — — —<br><i>Venise</i> , polka-mazurka, — — —<br><i>Le Basilic</i> , quadrille, — — —<br><i>Les Patineurs</i> , mazurka de David.<br><i>Rêves d'or</i> , valse de Ch. Loret.<br><i>Le Voyage en Chine</i> , quadrille.<br>— polka. |
|--|

### MUSIQUE MILITAIRE

*Les Traineurs*, mazurka d'Ascher.  
*Marche hongroise*, de Chelard.  
*Vive la France!* de H. Fossard, accompagnement du chœur.