

N° 3



ALBERT LAVIGNAC

Tous droits réservés

OP 10

Les 3 N°s réunis Prix

HENRY LEMOINE
ÉDITEUR DE MUSIQUE IMPRIMEUR,
17, Rue Lippelle, 256, Rue d'Henri
et 28 Boulevard Poissonnière.
PARIS.
7906. 7. 8. H.

PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

de la Collect.			Aecher.		Degrés.	Prix nets.	de la Collect.			Chelard.		Degrés.	Prix nets.	de la Collect.			Chopin.		Degrés.	Prix nets.	de la Collect.			Chopin.		Degrés.	Prix nets.										
206.	Op. 6.	Danse slave.	14°	70			247.	Marche hongroise, arr. à 4 mains.	13°	25	324.	11°	—	en ré.	9°	85	325.	12°	—	en si b.	10°	60	326.	13°	—	en sol.	10°	65									
223.	Op. 15.	Les Hirondelles.	14°	80						60	327.	14°	—	en si b.	9°	65	328.	15°	—	en ré.	10°	55	329.	16°	—	en ut.	10°	75									
Bach.								Chopin.								Chopin.								Chopin.													
11.	Deux Gavottes favorites.	11°	45					Collection complète des valse, 1 vol.						3	—			Collection complète des mazurkas, 1 vol.						6	—			Collection complète des mazurkas, 1 vol.									
Beethoven.								Chopin.								Chopin.								Chopin.								Chopin.					
SONATES POUR PIANO SEUL.								Chopin.								Chopin.								Chopin.								Chopin.					
32.	Op. 2. N° 1.	1 ^{re} Sonate en fa min.	13°	1			152.	Op. 3.	1 ^{re} Polonaise en ut maj.	15°	1	331.	15°	—	en ut.	10°	75	153.	Op. 6.	Cinq mazurkas.	12°	80	332.	17°	—	en fa.	10°	80									
44.	Op. 2. N° 2.	2 ^e — en la maj.	13°	1 30			62.	Op. 7.	Quatre mazurkas. N° 1.	12°	85	333.	18°	—	en sol.	10°	85	154.	Op. 7.	— N° 2.	12°	35	334.	19°	—	en ut min.	10°	85									
51.	Op. 2. N° 3.	3 ^e — en ut maj.	13°	1 50			202.	Op. 7.	— N° 3.	12°	45	335.	20°	—	en ré.	9°	60	155.	Op. 7.	— N° 4.	12°	35	336.	21°	—	en sol.	10°	70									
55.	Op. 7.	4 ^e — en mi b maj.	13°	1 50			212.	Op. 7.	— N° 4.	12°	35	337.	22°	—	en re.	9°	60	156.	Op. 9.	Trois nocturnes à M ^{me} Pleyel.	15°	1	338.	23°	—	en sol.	9°	75									
64.	Op. 10. N° 1.	5 ^e — en ut min.	13°	1 05			222.	Op. 7.	— N° 4.	12°	35	339.	24°	—	en mi b.	9°	75	157.	Op. 15.	Trois nocturnes à F. Hiller.	14°	85	340.	25°	—	en fa.	9°	75									
77.	Op. 10. N° 2.	6 ^e — en fa maj.	13°	1 05			23.	Op. 9.	Trois nocturnes à M ^{me} Pleyel.	15°	1	341.	26°	—	en la.	9°	70	158.	Op. 17.	Quatre mazurkas.	12°	80	342.	27°	—	en mi.	9°	75									
86.	Op. 10. N° 3.	7 ^e — en ré maj.	13°	1 30			445.	Op. 15.	Trois nocturnes à F. Hiller.	14°	85	343.	28°	—	en si min.	9°	75	159.	Op. 18.	Grande valse en mi b.	14°	65	344.	29°	—	en fa.	9°	75									
0.	Op. 13.	8 ^e — Pathétique.	14°	1 15			250.	Op. 17.	Quatre mazurkas.	12°	80	345.	30°	—	en mi.	9°	65	160.	Op. 22.	6 ^e Polonaise brillante en mi b.	16°	1 35	346.	31°	—	en ré.	8°	65									
115.	Op. 14. N° 1.	9°	1				51.	Op. 18.	Grande valse en mi b.	14°	65	347.	32°	—	en la.	8°	50	161.	Op. 23.	Ballade.	15°	95	348.	33°	—	en mi.	8°	55									
125.	Op. 14. N° 2.	10°	1 15				305.	Op. 22.	6 ^e Polonaise brillante en mi b.	16°	1 35	349.	34°	—	en si min.	9°	75	162.	Op. 24.	Quatre mazurkas.	12°	90	350.	35°	—	en re.	9°	60									
135.	Op. 22.	11°	1 50				128.	Op. 23.	Ballade.	15°	95	351.	36°	—	en sol.	9°	75	163.	Op. 26.	Deux polonaises à Dessauer.	14°	1	352.	37°	—	en fa.	9°	75									
143.	Op. 26.	12°	1 15				91.	Op. 24.	Quatre mazurkas.	12°	90	353.	38°	—	en mi b.	9°	75	164.	Op. 27.	Deux nocturnes.	14°	75	354.	39°	—	en re.	9°	60									
145.	Op. 27. N° 1.	13°	1 15				455.	Op. 26.	Deux polonaises à Dessauer.	14°	1	355.	40°	—	en sol.	9°	75	165.	Op. 29.	Impromptu.	13°	60	356.	41°	—	en fa.	9°	75									
26.	Op. 27. N° 2.	14°	90				81.	Op. 27.	Deux nocturnes.	14°	75	357.	42°	—	en mi.	9°	75	166.	Op. 30.	Quatre mazurkas.	12°	85	358.	43°	—	en re.	8°	65									
151.	Op. 28.	15°	1 35				92.	Op. 29.	Impromptu.	13°	60	359.	44°	—	en la.	8°	50	167.	Op. 32.	Deux nocturnes.	14°	70	359.	44°	—	en mi.	9°	75									
155.	Op. 31. N° 1.	16°	1 55				262.	Op. 30.	Quatre mazurkas.	12°	85	360.	45°	—	en si min.	9°	75	168.	Op. 33.	Quatre mazurkas.	12°	85	361.	46°	—	en re.	8°	65									
163.	Op. 31. N° 2.	17°	1 20				43.	Op. 32.	Deux nocturnes.	14°	70	362.	47°	—	en sol.	9°	75	169.	Op. 33.	Quatre mazurkas.	12°	85	362.	47°	—	en la.	8°	50									
164.	Op. 31. N° 3.	18°	1 25				263.	Op. 33.	Quatre mazurkas.	12°	85	363.	48°	—	en mi.	9°	75	170.	Op. 34.	Trois mazurkas.	12°	80	363.	48°	—	en mi.	8°	55									
104.	Op. 40. N° 1.	19°	75				263.	Op. 33.	Quatre mazurkas.	12°	85	364.	49°	—	en si min.	9°	75																				
105.	Op. 49. N° 2.	20°	70				71.	Op. 34.	Trois valse. N° 1, en la b.	12°	75	365.	50°	—	en re.	9°	60																				
105.	Op. 53.	21°	1 60				72.	Op. 34.	— N° 2, en la min.	11°	55	366.	51°	—	en sol.	9°	75																				
172.	Op. 54.	22°	1 55				73.	Op. 34.	— N° 3, en fa maj.	11°	55	367.	52°	—	en re.	9°	60																				
173.	Op. 57.	23°	1 55				74.	Op. 34.	— N° 3, en fa maj.	11°	55	368.	53°	—	en sol.	9°	75																				
174.	Op. 78.	24°	75				75.	Op. 34.	— N° 3, en fa maj.	11°	55	369.	54°	—	en re.	9°	60																				
175.	Op. 79.	25°	80				82.	Op. 37.	Deux nocturnes.	13°	75	370.	55°	—	en sol.	9°	75																				
176.	Op. 81.	26°	80				96.	Op. 38.	Six sonatines fac. 1 ^{re} liv.	2° et 3°	1 05	371.	56°	—	en mi b.	9°	75																				
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.								Concerti.								Concerti.								Concerti.													
4.	Six valse et une marche funèbre.	9°	25				102.	Op. 38.	— 2 ^e liv.	4° et 5°	1 50	372.	57°	—	en la.	8°	50																				
57.	Rondo en ut maj.	8°	60				103.	Op. 38.	— 2 ^e liv.	4° et 5°	1 50	373.	58°	—	en si min.	9°	75																				
65.	Variat. sur le duo de la Molinara.	8°	70				109.	Op. 38.	— 2 ^e liv.	4° et 5°	1 50	374.	59°	—	en sol.	9°	75																				
132.	Bagatelles.	8°	1 25				110.	Op. 38.	— 2 ^e liv.	4° et 5°	1 50	375.	60°	—	en re.	9°	60																				
205.	Andante favori en fa maj.	11°	70				111.	Op. 38.	— 2 ^e liv.	4° et 5°	1 50	376.	61°	—	en sol.	9°	75																				
38.	Fragments des Ruines d'Athènes, arr. à 4 m.	10°	75				112.	Op. 38.	— 2 ^e liv.	4° et 5°	1 50	377.	62°	—	en re.	9°	60																				
19.	Grand septuor, arr. à 4 mains.	14°	2 25				113.	Op. 38.	— 2 ^e liv.	4° et 5°	1 50	378.	63°	—	en sol.	9°	75																				
208.	5 ^e symphonie en ut min. arr. à 4 mains.	13°	3 50				114.	Op. 38.	— 2 ^e liv.	4° et 5°	1 50	379.	64°	—	en re.	9°	60																				
58.	6 ^e symphonie pastorale, arr. à 4 mains.	12°	3 50				115.	Op. 38.	— 2 ^e liv.	4° et 5°	1 50	380.	65°	—	en sol.	9°	75																				
432.	Chœur des derviches des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser.	14°	55				116.	Op. 38.	— 2 ^e liv.	4° et 5°	1 50	381.	66°	—	en re.	9°	60																				
483.	Marche turque des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser.	14°	50				117.	Op. 38.	— 2 ^e liv.	4° et 5°	1 50	382.	67°	—	en sol.	9°	75																				
Bertini.								Dreyschock.								Dreyschock.								Dreyschock.													
465.	Op. 64. N° 1. Thème varié en ré maj.	8°	65				118.	Op. 38.	— 2 ^e liv.	4° et 5°	1 50	383.	68°	—	en re.	9°	60																				
153.	L'Espérance, nocturne.	12°	50				119.	Op. 38.	— 2 ^e liv.	4° et 5°	1 50	384.	69°	—	en sol.	9°	75																				
464.	Les Regrets, nocturne.	12°	60				120.	Op. 38.	— 2 ^e liv.	4° et 5°	1 50	385.	70°	—	en re.	9°	60																				
472.	Op. 167. Trois solos.						121.	Op. 38.	— 2 ^e liv.	4° et 5°	1 50	386.	71°	—	en sol.	9°	75																				
473.	N° 1. Allegretto agitato en mi b.	11°	50				122.	Op. 38.	— 2 ^e liv.	4° et 5°	1 50	387.	72°	—	en re.	9°	60																				
474.	N° 2. — graciosos en la.	11°	50				123.	Op. 38.	— 2 ^e liv.	4° et 5°	1 50	388.	73°	—	en sol.	9°	75																				
474.	N° 3. Rondo alla polacca.	11°	60				124.	Op. 38.	— 2 ^e liv.	4° et 5°	1 50	389.	74°	—	en re.	9°	60																				
Bocherini.								Field.								Field.								Field.													
313.	Célèbre menuet du 11 ^e quintette, transcrit par Ch. Lentz.	10°	45				125.	Op. 38.	— 2 ^e liv.	4° et 5°	1 50	390.	75°	—	en sol.	9°	75																				
278.	Le même, transcrit à 4 mains par C. Lentz.	9°	55				126.	Op. 38.	— 2 ^e liv.	4° et 5°	1 50	391.	76°	—	en re.	9°	60																				
Haendel.								Haendel.								Haendel.								Haendel.													
SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.													
SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.													
SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.													
SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.													
SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.													
SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.													
SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.													
SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.													
SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.													
SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.													
SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.													
SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.													
SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.													
SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.													
SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.													
SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.													
SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.													
SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.													
SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SONATES POUR PIANO.								SON													

N°



ALBERT LAVIGNAC

Tous droits réservés

OP 10

Les 3 N° réunis Prix

HENRY LEMOINE
ÉDITEUR DE MUSIQUE IMPRIMEUR,
17, Rue Pigalle, 256 Rue St Honoré
et 28 Boulev. Poissonnière.
PARIS.
7906. 7. 8. H.

(Imité de **STÉPHEN HELLER**)

à Monsieur STÉPHEN HELLER.

60 =  .

ALLEGRETTO.

μ

Une corde.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Léger.

Ped.

* Ped

Ped.

sf.

nif

Ped.

Ped.

Léger.

Ped.

* Ped

*

* Ped.

Ped.

Ped.

Animé.

First system of the musical score. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*. The instruction "Trois cordes." is written above the left hand. Pedal marks with asterisks are present below the left hand.

ff *pp*
Trois cordes.
Ped. *

Second system of the musical score. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active line. Dynamics include *Cresc.*, *ff*, and *p*. The instruction "Tranquille." appears above the right hand. Pedal marks with asterisks are present below the left hand.

Cresc. *ff* *p* *Tranquille.*
Ped. *

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with eighth notes. Dynamics include *ff*. A pedal mark with an asterisk is present below the left hand.

ff
Ped. *

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp*, *Cresc.*, and *ff*. Pedal marks with asterisks are present below the left hand.

pp *Cresc.* *ff*
Ped. *

Fifth system of the musical score. The right hand continues with chords, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *Cresc.*. Pedal marks with asterisks are present below the left hand.

Cresc.
Ped. *

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *Cresc.* and *Très mesuré.*

Cresc. *Très mesuré.*

First system of musical notation. The right hand features a descending melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *Dimin.* is placed above the right hand, and *mf* is placed above the left hand. Pedal markings "Ped." and "*" are at the bottom right.

Second system of musical notation. The right hand has a more active melody with slurs. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *Léger.* is placed above the right hand. Pedal markings "Ped." and "*" are repeated at the bottom.

Third system of musical notation. The right hand melody continues with slurs. The left hand has some chordal textures. The dynamic marking *Cre* is at the end of the system. Pedal markings "Ped." and "*" are repeated.

Fourth system of musical notation. The right hand has a descending scale-like passage. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *f* is placed above the right hand. The lyrics *- scen - do.* are written below the left hand. The dynamic marking *f Gaiement.* is placed above the right hand. Pedal markings "Ped." and "*" are at the bottom right.

Fifth system of musical notation. Both hands feature continuous eighth-note passages with slurs. Pedal markings "Ped." and "*" are repeated at the bottom.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *f* is at the end of the system. The lyrics *Un peu retenu.* are written above the right hand. Pedal markings "Ped." and "*" are at the bottom.

Plus tranquille.

pp Une corde.

Trois cordes.

1^r Mouvement.

ff Avec entrain. sf ppp Une corde. Très léger.

Ped. * Ped. * Ped.

ff Trois cordes. sf

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

Avec expression.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamic markings include *p* (piano) and *Ped.* (pedal) with asterisks.
- System 2:** Continues the melodic and supporting lines. Dynamic markings include *Léger.* (light) and *Ped.* with asterisks.
- System 3:** Includes a *f* (forte) dynamic marking in the treble staff and a *mf* (mezzo-forte) marking in the bass staff. *Ped.* markings with asterisks are present.
- System 4:** Features a *Léger.* marking and a *f* dynamic marking. *Ped.* markings with asterisks are present.
- System 5:** Includes a *Brillant.* (brilliant) marking and a *f* dynamic marking. *Ped.* markings with asterisks are present.
- System 6:** Features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a *8^a bassa.* (octave lower) marking. *Ped.* markings with asterisks are present.

N ^o de la collect.	Degrés.	Prix nets.	N ^o de la collect.	Degrés.	Prix nets.	N ^o de la collect.	Degrés.	Prix nets.
137 Op. 7. N ^o 3. 12 ^e en ré maj.	13 ^e	1 30	100. De Fidélio	11 ^e	1 15	187. Rigaudon de Dardanus, transcrit	8 ^e	50
146 Sans œuvre 13 ^e Sonate en fa maj.	7 ^e	70	110. De Jean de Finlande	9 ^e	1 25	243. Le Tambourin	7 ^e	35
147. — 14 ^e en ré maj.	10 ^e	1 10	120. Des Noëes de Figaro	9 ^e	95	Ravina.		
155. — 15 ^e en ut maj.	7 ^e	80	130. D'Eurianthe	12 ^e	1 15	236. Op. 19. Réverie	12 ^e	60
157. — 16 ^e en mi b maj.	9 ^e	70	140. D'Oello	10 ^e	1 15	285. Op. 27. Romance sans paroles	12 ^e	55
166. — 17 ^e en sol maj.	9 ^e	95	150. De la Flûte enchantée	10 ^e	1 05	246. Berceuse extraite de l'Op. 23	13 ^e	50
167. — 18 ^e — fantaisie et sou.	14 ^e	1 50	170. Des Capulettes	9 ^e	1 05	286. Op. 35. Simple histoire	12 ^e	60
SONATES A 4 MAINS.			180. D'Egmont	11 ^e	1 15	Ries.		
La collection complète en 1 vol.	6 *	1 25	190. De la Cenerentola	10 ^e	1 25	24. Op. 122. Rondo élégant	11 ^e	95
158. 1 ^{re} Sonate en sol maj.	9 ^e	1 25	209. D'Iphigénie en Aulide	9 ^e	1 15	Rosenhain.		
88. 2 ^e en si b maj.	9 ^e	1 25	210. De Preciosa	11 ^e	1 05	353. Op. 39. N ^o 1. Andante et Rondo	10 ^e	60
8. 3 ^e en ré maj.	8 ^e	1 15	220. De Coriolan	12 ^e	1 15	Schubert.		
168. 4 ^e en fa maj.	10 ^e	1 75	230. Du Calife de Bagdad	9 ^e	1 05	113. Op. 90. Impromptu en ut min	12 ^e	75
178. 5 ^e en ut maj.	10 ^e	1 75	240. De la Caravane	8 ^e	75	258. Op. 51. Trois marches militaires à 4 m.	11 ^e	1 05
188. 6 ^e en fa min.	9 ^e	75	250. De la Fée aux Roses	9 ^e	1 35	TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIES		
198. Sonate pour 2 pianos en ré maj.	18 ^e	2 *	260. Du Jubilé	11 ^e	1 15	par F. Thome.		
SONATES, PIANO ET VIOLON.			270. Du Ballet de Prométhée	12 ^e	1 05	Chaque cahier de 4 mélodies, 1 franc.		
La collection complète en 1 vol.	10 *	1 25	280. Du Ballet de Sapho	8 ^e	1 05	Adieu.		
29. 1 ^{re} Sonate en sol maj.	11 ^e	1 25	290. Du Ballet des Portraits	9 ^e	1 15	484. Les Astres.		
49. 2 ^e en mi b maj.	11 ^e	1 15	300. De la Clochette	9 ^e	1 05	L'Attente.		
110. 3 ^e en ut maj.	11 ^e	1 05	Ouvertures célèbres			Ave Maria.		
149. 4 ^e en mi min.	11 ^e	1 05	ARRANGÉS POUR PIANO A 2 MAINS.			Barcarolle.		
199. 5 ^e en la maj.	12 ^e	1 10	par R. de Vilbac.			La Cloche des Agonisants.		
219. 6 ^e en ré maj.	11 ^e	1 05	La collection complète en 4 vol. Chacun	5 *	1 *	Le Calme plat.		
239. 7 ^e en fa maj.	10 ^e	1 30	101. Du Jeune Henri	11 ^e	1 *	Chanson de nuit du Voyageur		
249. 8 ^e en ut maj.	10 ^e	1 25	111. Du Freyschutz	14 ^e	75	Chant nocturne du Chasseur.		
259. 9 ^e en fa maj.	10 ^e	1 30	121. De Semiramide	11 ^e	1 *	Chant du Cygne.		
269. 10 ^e en si b maj.	10 ^e	1 45	131. Du Barbier de Séville	10 ^e	75	Le Départ.		
279. 11 ^e en sol maj.	10 ^e	1 20	141. De la Gazza ladra	11 ^e	1 *	L'Eloge des Larmes.		
289. 12 ^e en mi b maj.	10 ^e	1 45	151. D'Oberon	14 ^e	75	La Fille du pêcheur.		
299. 13 ^e en si b maj.	10 ^e	1 55	161. De Don Juan	10 ^e	75	La Fuite du temps.		
309. 14 ^e en la maj.	10 ^e	1 75	171. De l'Italienne à Alger	10 ^e	75	L'Illusion.		
319. 15 ^e en mi b maj.	10 ^e	1 60	181. De Tancredi	10 ^e	85	Jeannette.		
329. 16 ^e en la maj.	9 ^e	55	191. De Fidélio	12 ^e	75	La jeune Religieuse.		
339. 17 ^e en si b maj.	10 ^e	1 20	201. De Jean de Finlande	10 ^e	95	Je dois te fuir.		
349. 18 ^e en fa maj.	10 ^e	1 25	211. Des Noëes de Figaro	10 ^e	70	La jeune Fille et la Mort		
THÈMES VARIÉS.			221. D'Eurianthe	13 ^e	75	La jeune Mère.		
La collection complète en 1 vol.	6 *	1 55	231. D'Oello	10 ^e	75	Le Joueur de vielle.		
393. Allegretto, 1 ^{er} thème varié en sol maj.	10 ^e	55	241. De Norma	11 ^e	65	M'aime-t-elle encore?		
394. Air de Wilhelm de Nassau, 2 ^e thème varié en ré maj.	8 ^e	55	251. De la Flûte enchantée	11 ^e	70	Marguerite.		
395. Minuetto de Fischer, 3 ^e thème varié en ut maj.	10 ^e	85	261. Des Capulettes	9 ^e	65	La Matinée orageuse		
303. Je suis Lindor, 4 ^e thème varié en mi b maj.	11 ^e	85	271. D'Egmont	12 ^e	75	Le Nautilier.		
402. Marche des Mariages samnites, 5 ^e thème varié en fa maj.	10 ^e	55	281. De la Cenerentola	10 ^e	85	Nuit et Songes.		
56. Une Fièvre brillante, 6 ^e thème varié en ut maj.	10 ^e	65	291. D'Iphigénie en Aulide	10 ^e	75	Plaintes de la jeune fille.		
403. La Belle Française, 7 ^e thème varié en mi b maj.	10 ^e	65	301. De Preciosa	12 ^e	70	La Poste.		
35. Lison dormait, 8 ^e thème varié en ut maj.	11 ^e	05	311. Du Coriolan	13 ^e	75	Les Regrets.		
16. Ah! vous dirai-je, maman? 9 ^e thème varié en ut maj.	9 ^e	75	321. Du Calife de Bagdad	9 ^e	75	Le Rot des Aulnes.		
404. Salve tu Domine, 10 ^e thème varié en fa maj.	10 ^e	55	331. De la Caravane	9 ^e	55	La Rose.		
405. Mio caro Adone, 11 ^e thème varié en sol maj.	9 ^e	45	341. De la Fée aux Roses	10 ^e	55	Le Secret.		
412. Allegretto, 12 ^e thème varié en fa maj.	9 ^e	45	351. Du Jubilé	12 ^e	90	La Sérénade.		
413. Allegretto, 13 ^e thème varié en la maj.	9 ^e	55	361. Du Ballet de Prométhée	12 ^e	75	Sois toujours mes seules amours.		
414. Come un agnello, 14 ^e thème varié en la maj.	11 ^e	75	371. Du Ballet de Sapho	8 ^e	70	Son Image.		
415. Chanson allemande, 15 ^e thème varié en sol maj.	11 ^e	85	381. Du Ballet des Portraits	10 ^e	75	Toutte ma Vie.		
422. Allegretto, 16 ^e thème varié en si b maj.	10 ^e	60	391. De la Clochette	9 ^e	70	La Truite.		
423. Minuetto de Dupont, 17 ^e thème varié en ré maj.	10 ^e	70	401. De Charles VI	7 ^e	75	Le Vieillard.		
424. Chanson allemande, 18 ^e thème varié en fa maj.	11 ^e	85	411. De la double Echelle	8 ^e	80	Le Voyageur.		
214. Ariotte, 19 ^e thème varié en la maj.	12 ^e	85	421. De l'Eclair	8 ^e	85	Schulhoff.		
425. Chanson allemande, 20 ^e thème varié en mi b maj.	11 ^e	75	431. De la Fanchonnette	10 ^e	85	432. Op. 5. Quatre mazurkas N ^o 1 En fa maj.	13 ^e	50
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.			441. De la Juive	10 ^e	05	433. — N ^o 2 En mi maj.	13 ^e	50
84. Menuet de la symphonie en mi b.	8 ^e	45	451. Des Mousquetaires	9 ^e	80	434. — N ^o 3 En ré b maj.	13 ^e	50
162. Marche turque.	8 ^e	45	461. De la Reine de Chypre	9 ^e	85	435. — N ^o 4 En fa min	13 ^e	50
98. Menuet de la symph. en mi b, à 4 m.	7 ^e	55	471. De Sylvie	9 ^e	85	148. Op. 14. Berceuse	9 ^e	45
78. Symphonie en sol min. arr. à 4 m.	11 ^e	2 10	481. Du Val d'Andorre	9 ^e	70	227. Op. 18. N ^o 1. Styrienne	12 ^e	60
139. — en mi b.	11 ^e	2 10	491. Du Voyage en Chine	9 ^e	70	288. Op. 18. N ^o 2. Styrienne en ré b.	12 ^e	50
236. Marche turque arr. à 4 m. par de Vilbac.	8 ^e	65	Ouvertures			295. Op. 18. N ^o 3. Mazurka	12 ^e	50
253. Rondo en ré maj.	7 ^e	55	ARRANGÉS POUR PIANO ET VIOLON.			Op. 23. Trois idylles	12 ^e	50
Ouvertures célèbres			par R. de Vilbac et Ad. Blanc.			Op. 23. N ^o 1. Chant du berger	13 ^e	40
ARRANGÉS POUR PIANO A 4 MAINS.			La collection en 1 vol.	8 *	1 25	Op. 23. N ^o 2. Dans les montagnes	13 ^e	55
La collection complète en 3 vol. Chacun	3 *	1 25	207. Du Jeune Henri	10 ^e	1 25	Op. 23. N ^o 3. Danse rustique	15 ^e	50
10. Du Jeune Henri	11 ^e	1 25	217. Du Freyschutz	14 ^e	1 *	Op. 25. Chanson de paysans de Bohême	13 ^e	55
20. Du Freyschutz	18 ^e	1 *	227. De Semiramide	10 ^e	1 50	248. Op. 25. La même, arr. à 4 mains par B. Brice	11 ^e	75
30. De Semiramide	11 ^e	1 50	237. Du Barbier de Séville	10 ^e	1 05	Stelbitt.		
40. Du Barbier de Séville	10 ^e	1 10	247. De la Gazza ladra	11 ^e	1 30	31. L'Orage, rondo pastoral	13 ^e	75
50. De la Gazza ladra	11 ^e	1 25	257. D'Oberon	12 ^e	95	245. Op. 37. N ^o 1. Sonate en ut maj.	7 ^e	95
60. D'Oberon	12 ^e	1 15	267. De Don Juan	10 ^e	1 *	282. Op. 37. N ^o 2. Sonate en la maj.	7 ^e	85
70. De Don Juan	10 ^e	1 05	277. De l'Italienne à Alger	9 ^e	1 15	314. Polonaise (à M. de Billington)	9 ^e	60
80. De l'Italienne à Alger	10 ^e	1 15	287. De Tancredi	9 ^e	85	B. de Vilbac.		
90. De Fidélio	10 ^e	85	297. De Fidélio	11 ^e	1 *	252. Op. 31. Menuet Louis XV	9 ^e	55
Ouvertures célèbres			Ouvertures			Weber.		
ARRANGÉS POUR PIANO ET ORGUE.			ARRANGÉS POUR PIANO ET ORGUE.			28. Op. 3. Six pièces fac. à 4 m. 1 ^{er} livre.	5 ^e	1 15
La collection en 1 vol.	8 *	1 25	La collection en 1 vol.	8 *	1 25	118. Op. 3. — 2 ^e livre.	7 ^e	1 50
396. Du Jeune Henri	12 ^e	1 35	396. Du Jeune Henri	12 ^e	1 35	87. Op. 24. 1 ^{re} Sonate en ut maj.	10 ^e	1 50
816. Du Freyschutz	12 ^e	1 15	816. Du Freyschutz	12 ^e	1 15	17. Op. 89. 2 ^e en la b maj.	10 ^e	1 85
326. De Semiramide	11 ^e	1 50	326. De Semiramide	11 ^e	1 50	169. Op. 47. Grand duo pour piano et clarinette ou violon	15 ^e	1 75
386. Du Barbier de Séville	10 ^e	1 20	386. Du Barbier de Séville	10 ^e	1 20	184. Op. 62. Rondo brillant en mi b maj.	14 ^e	85
346. De la Gazza ladra	11 ^e	1 40	346. De la Gazza ladra	11 ^e	1 40	1. Op. 65. Invitation à la valse	13 ^e	75
356. D'Oberon	12 ^e	1 30	356. D'Oberon	12 ^e	1 30	228. Op. 65. — Arr. à 4 m. par de Vilbac	11 ^e	1 05
366. De Don Juan	10 ^e	1 *	366. De Don Juan	10 ^e	1 *	229. Op. 65. — Arr. pour piano et violon par de Vilbac et Blanc	13 ^e	1 20
376. De l'Italienne à Alger	9 ^e	1 15	376. De l'Italienne à Alger	9 ^e	1 15	37. Op. 72. 2 ^e polonaise	14 ^e	75
386. De Tancredi	9 ^e	1 *	386. De Tancredi	9 ^e	1 *	142. Op. 79. Le Croisé, morceau de salon.	17 ^e	1 55
396. De Fidélio	11 ^e	1 10	396. De Fidélio	11 ^e	1 10	36. Dernière pensée	7 ^e	25

Les chiffres inscrits sous le mot *degrés* indiquent le degré de difficulté de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de Henry Lemoine.

PUBLICATIONS NOUVELLES DE H. LEMOINE.

THÉORIE DE LA MUSIQUE PAR A. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE PARIS.

Prix net : 4 fr.

MUSIQUE DE PIANO

BEETHOVEN — COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES (Cinq volumes, édition diamant).

Ad. David. Op. 11. <i>La Régente</i> , valse.	J. Laybach. Op. 188. Fantaisie sur <i>Guido et Ginevra</i> .	L. Biémer. Op. 18. Valse de salon.	A. Le Boen. Marche perenne
— Op. 12. Boléro fanfare.	— Op. 139. Fant. sur Charles VI.	— Op. 19. Chanson de mai.	— Les Vagues bleues. Suite de valse.
— Op. 13. Sur la falaise, nocturne.	— Op. 143. <i>Le Temple</i> .	H. Rosellen. Triste Baïle, transcription du duo de la Reine de Chypre.	Ch. Gounod. Le Lierre.
— Op. 14. Mazurka des patineurs.	— Op. 144. <i>Souvenance</i> .	Ch. Lestz. Transcription du 11 ^e quintette de Boccherini.	— Marche funèbre d'une Marionnette.
— Op. 15. La Capricieuse, valse.	H. Ketten. Op. 10. <i>La Chasse au papillon</i> , étude caractéristique.	A. Danhauser. Menuet d'une symphonie en si b de Haydn, transcrit.	F. Thomé. Transcription de 40 mélodies de F. Schubert.
— Op. 16. Chanson d'autrefois.	Ch. Loret. Rayons d'automne.	C. Chesneau. Marche funèbre.	F. Beyer. Op. 36. Fantaisie sur l'Éclair.
— Op. 17. La Reine des prés, valse.	— N° 1. <i>A l'ombre des bois</i> .	F. Hitz. Réverie.	— Fantaisie sur <i>Fanchonnette</i> .
— Op. 18. Pompadour-Mazurka.	— N° 2. <i>Souvenir d'enfance</i> .	H. Poussard. Paradoxe.	Op. 42. Bouquet de mélodies sur Charles VI.
— Op. 19. Christmas-Polka.	— N° 3. <i>Épilogue</i> .	— Danse de Sauvages, polka.	F. Ghys. Air provençal.
— Op. 20. <i>A toute bride</i> , galop brill.	— N° 4. <i>Rêve d'enfant</i> .	— Retraite aux flambeaux.	
— Op. 21. Réverie.	— N° 5. <i>Orientale</i> .	— <i>La Délivrance</i> , valse.	
— Op. 22. Mazurka original.	— N° 6. <i>Valse slave</i> .		
— Op. 23. Réverie orientale.	H. Verley. Gavotte Pompadour.		
— Op. 24. 9 ^e nocturne.			
— Op. 25. <i>Maillet blanc</i> , polka-maz.			

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — Souvenirs lyriques. — Historiettes musicales. — Répertoire lyrique, fantaisies sur les principaux opéras, par F. Beyer. — Le Panthéon des Pianistes. (Collection des classiques.)

MUSIQUE DE PIANO — QUATRE MAINS

H. Ravina. Transcription des Symphonies de Beethoven. (Les 7 premières sont publiées.)	C. Chesneau. Marche funèbre, arrangée 4 mains par R. de Vilbac.	Ch. Gounod. Marche funèbre d'une marionnette, arrang. par Wormser.	F. Mendelssohn. Marche du Songe d'une nuit d'été, transcrite par R. de Vilbac.
W. Goldner. Scherzo en sol min. (facile).	M. Wegrtsch. 1 ^{re} Sonatine (facile).	H. Poussard. Retraite aux flambeaux, arr. 4 mains par Charles Pollet.	

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés à 4 mains par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — 3 volumes d'Ouvertures célèbres, arrangées par R. de Vilbac. — Les Beautés dramatiques, arrangements à 4 mains par R. de Vilbac, sur les opéras connus.

MUSIQUE DE PIANO — SIX MAINS

L'ORCHESTRE AU SALON. — COLLECTION DE MORCEAUX FACILES.

F. Delacour. — Six danses.	Ch. Czerny. — Les trois Sœurs, 6 rondes.	N° 13. Croisés. Les trois Tyroliennes.	N° 19. A. Muet. L'Ondine.
N° 1. Polka.	N° 7. Rule Britannia	N° 14. — Marche.	N° 20. A. Wormser. Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven.
N° 2. Valse.	N° 8. Air du chasseur.	N° 15. H. de Vilbac. La Chasse.	N° 21. — Andante de la Symphonie en sol de Haydn.
N° 3. Galop	N° 9. Air suisse en sol maj.	N° 16. — Marche hongroise.	
	N° 10. Air irlandais.	N° 17. Alary. Valse.	
	N° 11. Air suisse en ut	N° 18. H.-G. Bach. Divertissement.	
	N° 12. Air de Hændel.		

MUSIQUE DE CHANT

Ch. Gounod. Que la volonté soit faite.	C. Chesneau. Les Soirées parisiennes.	F. Schubert. 40 mélodies choisies, traduites par J. Barbier, 1 vol. Prix net : 4 fr. (format Lemoine) Ces mélodies sont publiées séparément (édition populaire).	CHŒUR.
— Chanson d'Avril.	N° 1. <i>Les Fleurs</i> .	H. Poussard. <i>La Fête du Printemps</i> , boîéro.	H. Poussard. Vive la France! chœur à quatre voix d'hommes avec accent de musique militaire (ad lib.)
— Le Pays bienheureux.	N° 2. <i>Les Soufflets</i> .	— Ode à la Nuit, méditation.	
— La Fleur du foyer.	N° 3. <i>Carmosine</i> .	— Seule, hélas! célèbre mélodie écossaïse.	
— L'Ouvrier.	N° 4. <i>L'Adieu</i> .	— Y n'aurait pas l'ordre, chansonnette.	
— Prière d'un soir.	N° 5. <i>Chanson de Barherine</i> .	— Le Sabot d'Mad'lon, id.	
— Ma belle amie est morte.	N° 6. <i>Le Lever</i> .	— La Hale en fleur, id.	
— Chanson de la brise (duo).	Ch. Lecocq. Une larme de tes yeux.	— J'ai perdu ma mandoline, id.	
— Heureux sera le jour.	Ch. Loret. La Nuit du saint Martyr Ascher.	Lombard. Vive la joie et les chansons! id.	
— La Fauvette.	Marcelibou. Indiana, valse, arr. pour chant par Malo.	Alf. Le Beau. Les Champs, mélodie.	
— Fleur des Bois (duo).	Nicon-Choren. Misère, arr. sur la sonate en ut # min. de Beethoven pour chant, piano, violon, orgue (orchestre et chœur, ad libitum).	— Au Rosignol.	
— Si vous n'ouvrez votre fenêtre.		— L'Attente.	
— Quand mai (français-italien).			
— Barcarola, duo (franç.-italien).			
— Biondina. Poème en 12 chants (français-italien), séparés et réunis en 1 vol.			

MUSIQUE D'ORGUE

AM. Le Beau. Souvenirs de la Puisse.	E. Savary. Op. 87. <i>Le Cortège nuptial</i> .
— Op. 135. <i>L'Allée mystérieuse</i> .	— Op. 38. <i>La Vieillesse au rouet</i> .
— Op. 186. <i>La Tour abandonnée</i> .	— Op. 39. <i>L'Espérance</i> .
— Op. 187. <i>La Source du Loing</i> .	— Op. 40. <i>Couvre-feu</i> .
— Op. 138. <i>L'Abbaye de Moutiers</i> .	Ch. Loret. Marche triomphale.
— Op. 139. <i>Fête champêtre</i> .	— Réverie.
— Op. 140. <i>Les Adieux</i> .	L. Sari. Causerie.

Collection de l'Orgue des Salons.

PIANO ET ORGUE

Ch. Loret. Dors, mon enfant; berceuse.	Ch. Loret. Canzonetta.
— Canzonetta.	— Nocturne.
Cl. Loret. Marche triomphale.	Nicon-Choren. Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven.
R. de Vilbac. 10 ouvertures célèbres.	

PIANO

VIOLON ET ORGUE

Nicon-Choren. Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven.	R. de Vilbac. Prière de Moïse.
— Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn.	
Collection des beautés classiques, par A. Blanc.	

PIANO ET VIOLON

Alard. Fantaisie sur la Juive, violon et piano.	Ch. Lamoury. 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e sonatines (faciles), piano et violon.
Ch. Loret. Dors, mon enfant; berceuse.	R. de Vilbac et Blanc. 10 ouvertures célèbres.
M. Wegrtsch. 1 ^{re} et 2 ^e sonatines faciles.	Ch. Loret. Berceuse, piano et violoncelle.
H. Poussard. Berceuse.	A. Lavignac et Blanc. Richard Cœur-de-Lion (tiré des Beautés dramatiques).
— Le Printemps, méditation.	
— Une plainte, élégie.	
A. Rabuteau. 10 airs populaires (faciles)	

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — L'École d'accompagnement. Les Beautés dramatiques, arrangements sur les opéras connus, pour Piano et Violon, Piano et Violoncelle et Piano et Flûte.

ORCHESTRE

Les Traineaux, mazurka d'Ascher.
Marche hongroise, de Chelard.

Musique de danse

Les Sauterelles, polka de Graziani.
Le Basilic, —
La Speranza, valse, —
Venise, polka-mazurka, —
Le Basilic, quadrille, —
Les Patineurs, mazurka de David.
Rues d'or, valse de Ch. Loret.
Le Voyage en Chine, quadrille.
— polka.

MUSIQUE MILITAIRE

Les Traineaux, mazurka d'Ascher.
Marche hongroise, de Chelard.
Vive la France! de H. Poussard, accompagnement du chœur.