Mp 3422

A Monsieur L. FRÉMY

SOUVENIRS de la PUISAYE

SIX

MORCEAUX ORIGINAUX

POUR

ORGUE-HARMONIUM

BIBLIOTECA NACIONAL

OP. 135, 1. **L'Allée Mystérieuse** (Idylle)..... 4f. _

OP. 136, 2. **La Tour abandonnée** (Légende)..... 4f. _

OP. 137 3. **La Source du Loing** (Rêverie)..... 6f. _

OP. 138, 4. **L'Abbaye de Moutiers** (Pensée religieuse)..... 4f. _

OP. 139, 5. **Fête champêtre** *(La Saint-Louis)* Paysannerie... 7f, 50

OP. 140, 6. **Les Adieux** (Romance sans paroles)..... 6f. _

PAR

ALFRED LE BEAU

Paris, HENRY LEMOINE Editeur

MAGASINS DE VENTE
256, rue St Honoré

Propriété pr tous pays.

COMMISSION

GROS ET IMPRIMERIE
17, rue Pigalle, 17

EXPORTATION

Mp
3422

LES ADIEUX

Romance sans Paroles

Pour

ORGUE HARMONIUM

Et LE BEAU

Op. 140

Prix: 6f

Paris, HENRY LEMOINE Editeur

MAGASINS DE VENTE
256, rue St Honoré

COMMISSION

Propriété pr tous pays.
H. 7359

GROS ET IMPRIMERIE
17, rue Pigalle, 17.

EXPORTATION.

A 7145[illegible]
RUE ST HONORÉ

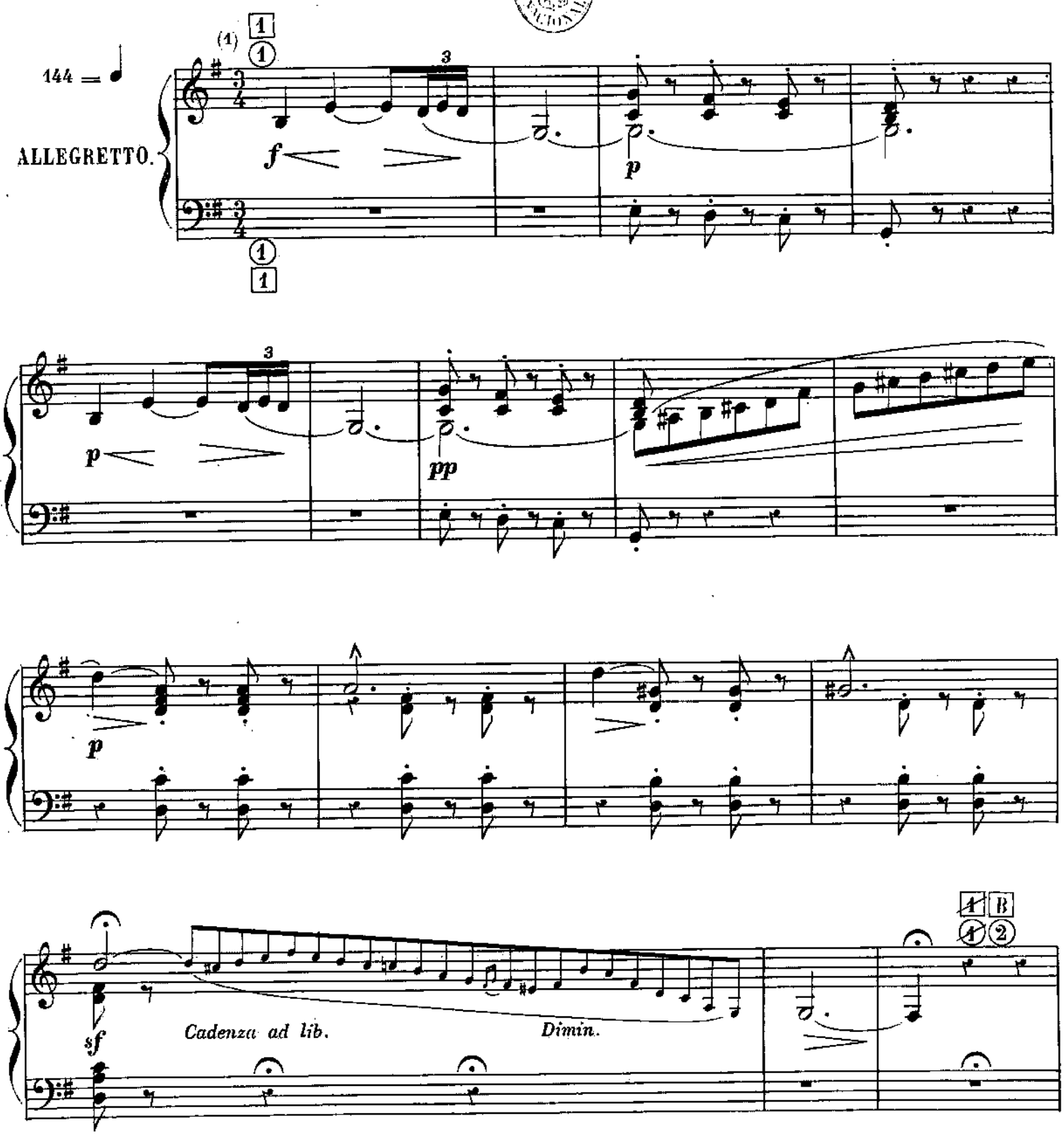
LES ADIEUX

ROMANCE SANS PAROLES

pour Orgue

Alfred LE BEAU Op. 140.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



(1) Les registres carrés □ sont pour les orgues Mustel.
Les registres ronds ○ pour les orgues ordinaires.

Andante. 92

p *Espressivo.*

8

p

Cresc.

8

Dimin.

Cresc - - - en - - - do.

V
⑤

f

Poco rit.

p

p

Poco riten.

mf

p

Cresc.

sf

Rallent.

a Tempo.

p

8

p

Cresc.

Dimin.

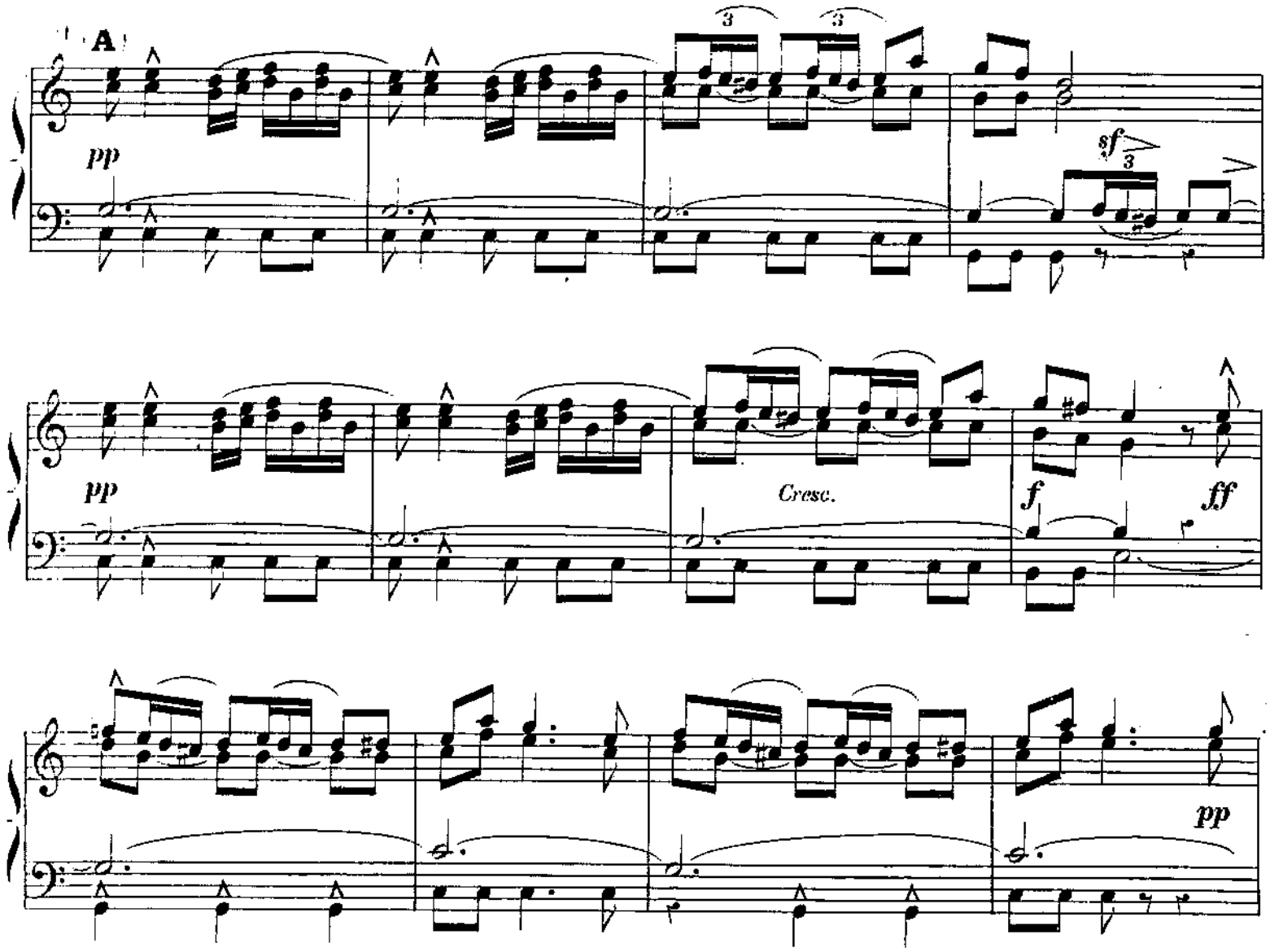
8

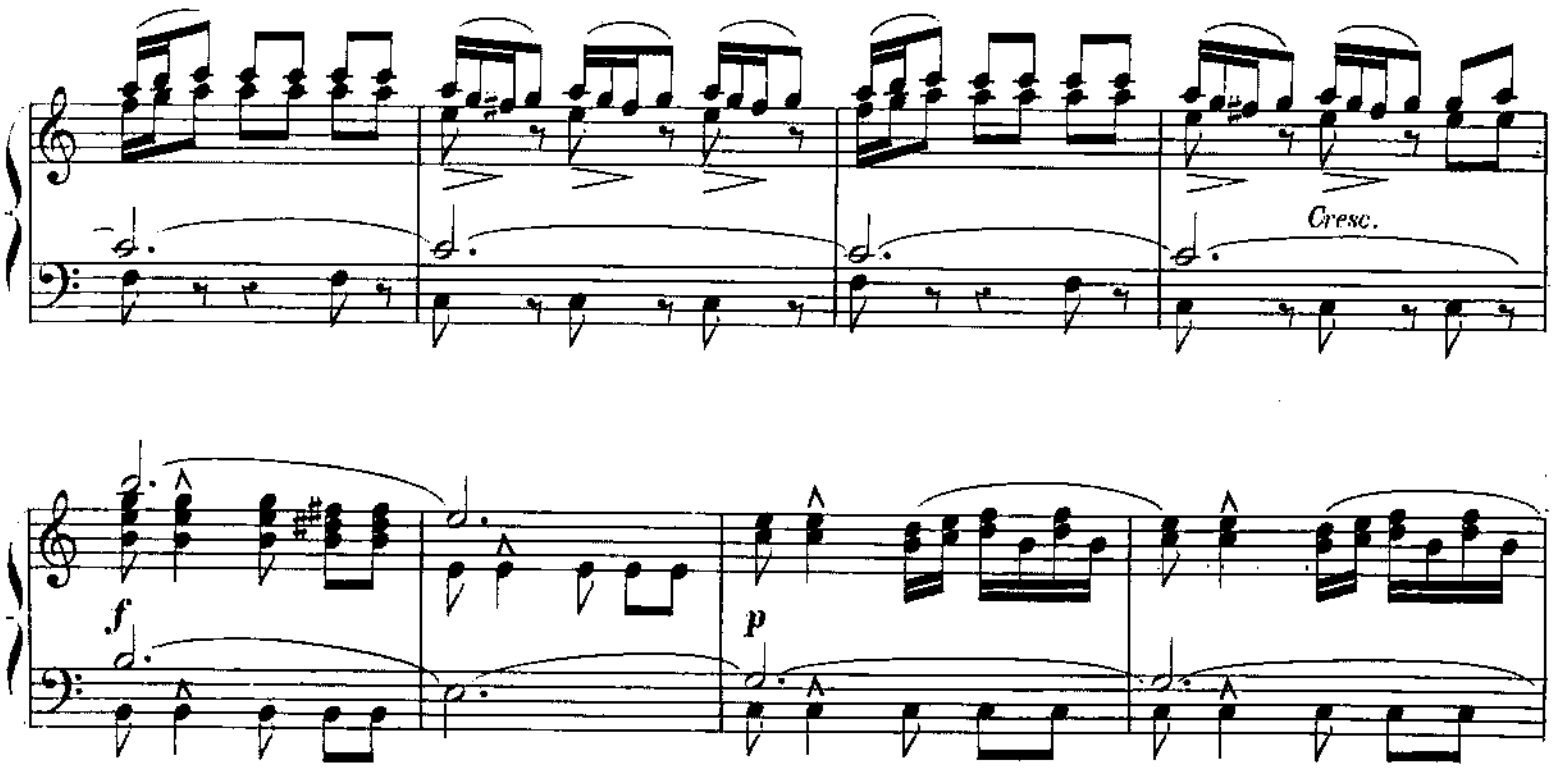
Cresc - - en - - do.

f

Poco rit.

I





(1) *Nota* — Pour les orgues Mustel, le passage de **A** à **B** doit être exécuté à l'*octave supérieure* à la main droite seulement.

sf mf Cresc.

f ff (A) B p

Riten. sf

Recitativo quasi ad lib.

p

f pp tr p Dimin. Rallent. 2 B

Tempo. 92

p

8

p

8

Cresc.

Dimin.

Cresc.

8

f

Poco rit.

2

p

pp

8

Rallen - - - tan - - do.

p

Imp. H. Lemoine, 17, rue Pigalle.

7359. H

LES ADIEUX.

Madame, un mot encor, car je tremble
De reprendre ma route éternelle, il me semble
Qu'il n'est plus par ici de sentier conduisant
Au bonheur, et j'ai peur de choisir à présent.
Choisissez donc pour moi, soyez d'intelligence
Dans cette occasion avec ma bonne chance.
Je pars, mais je prendrai, pour me mettre en chemin
Le côté vers lequel vous étendrez la main.
..... Adieu!

BIBLIOTECA NACIONAL

FRANÇOIS COPPÉE.