

7-10.
P. 15
12

2

A Monsieur L. FRÉMY

M_p
342.

SOUVENIRS de la PUISAYE

SIX
MORCEAUX ORIGINAUX
POUR
ORGUE-HARMONIUM

- OP. 135, 1. L'Allée Mystérieuse (Idylle)..... 4^f. —
- OP. 136, 2. La Tour-abandonnée (Légende)..... 4^f. —
- OP. 137 3. La Source du Loing (Rêverie)..... 6^f. —
- OP. 138, 4. L'Abbaye de Moutiers (Pensée religieuse)..... 4^f. —
- OP. 139, 5. Fête champêtre (La Saint-Louis) Paysannerie... 7^f 50
- OP. 140, 6. Les Adieux (Romance sans paroles)..... 6^f. —

PAR

ALFRED LE BEAU

Paris, HENRY LEMOINE Editeur

MAGASINS DE VENTE

256, rue S^t Honoré

COMMISSION

GROS ET IMPRIMERIE

17, rue Pigalle, 17

EXPORTATION

Propriété p^r tous pays.



La TOUR ABANDONNÉE

Pour
Orgue Harmonium

LÉGENDE

Afred LE BEAU

OP. 136

Prix: 4^f

Paris, HENRY LEMOINE Editeur

MAGASINS DE VENTE
256, rue St Honoré

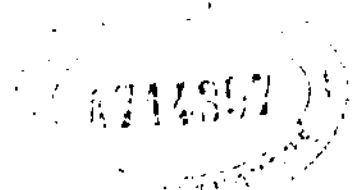
COMMISSION

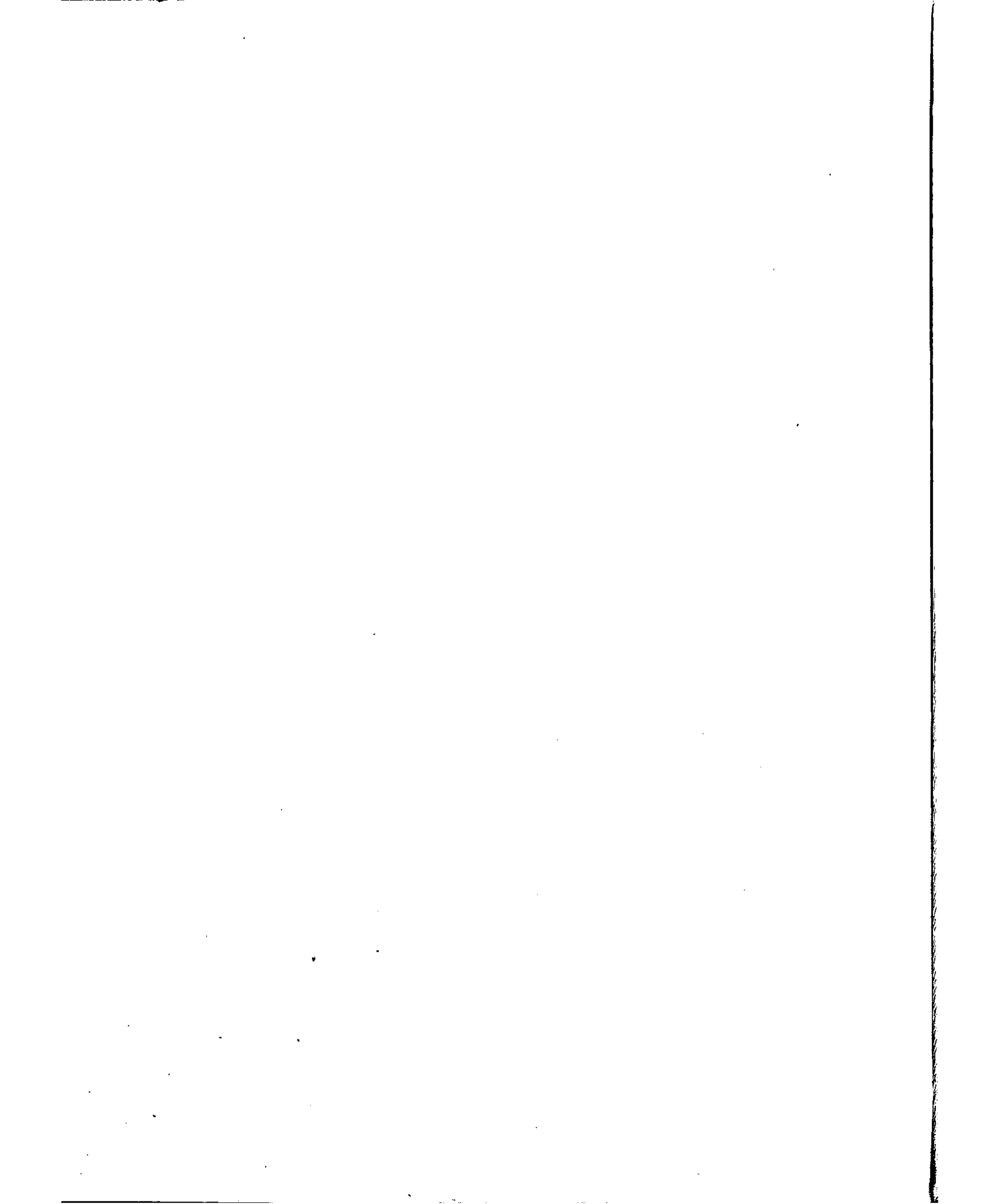
Propriété p^r tous pays.

H. 7355

GROS ET IMPRIMERIE
17, rue Pigalle, 17

EXPORTATION





LA TOUR ABANDONNÉE.

Je vous aime, ô débris! et surtout quand l'automne.
Prolonge en vos échos sa plainte monotone.
Sous vos abris croulants je voudrais habiter,
Vieilles tours, que le temps l'une vers l'autre incline,
Et qui semblez de loin sur la haute colline,
Deux noirs géants prêts à lutter.

Foulant créneaux, ogive, écussons, astragales,
M'attachant comme un lierre aux pierres inégales,
Au faite des grands murs je m'élève parfois:
Là, je mêle des chants au sifflement des brises;
Et dans les cieux profonds suivant ses ailes grises,
Jusqu'à l'aigle effrayé j'aime à lancer ma voix!

Là, quelquefois j'entends le luth doux et sévère
D'un ami qui sait rendre aux vieux temps un trouvère,
Nous parlons des héros, du ciel, des chevaliers,
De ces âmes en deuil, dans le monde orphelines;
Et le vent qui se brise à l'angle des ruines
Gémit dans les hauts peupliers!

VICTOR HUGO.

LA TOUR ABANDONNÉE

LÉGENDE

pour Orgue

Alfred LE BEAU Op. 136.





63 = 

LARGHETTO. *ff* (Echo.) *pp Riten.* *ff* *f*

mf *f* *mf* *f*

f *f*



(1) Les registres carrés  sont pour les orgues Mustel.
 Les registres ronds  pour les orgues ordinaires.

Musical score for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a fermata and a circled 'B' above it, followed by circled numbers 4, 2, 3. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

(1) (A) Allegretto. 116 =

Ma marcato.

Musical score for the second system, starting with *Ma marcato.* in the left hand. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a series of chords with a sharp sign. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for the third system, continuing the grand staff notation with treble and bass clefs. It features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Rit. *p*

Musical score for the fourth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a *Rit.* marking and a *p* dynamic. The right hand has a melodic line with a fermata and a circled '2' below it. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for the fifth system, continuing the grand staff notation with treble and bass clefs. It features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

(1) Nota Pour les orgues Mustel, le passage de A à B doit être exécuté à l'octave supérieure, pour la main droite et de même, de A à A pour la main gauche