

Aufführungsrecht vorbehalten

# TRIO

für Violine, Bratsche und Violoncell

## Violoncell

Erwin Lendvai, Op.14.

Allegro moderato

I

espr.

*mp* *mf* *mp* *mf* *p* *mp*

*mp* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

*f marc.* *mf* *mf* *f dim.* *p* *cresc.*

*ritard. a tempo* *f* *mf* *f* *mf* *f*

*p poco marc.* *cresc. al mf* *fp*

*cresc. poco a poco*

*f* *dim.* *p poco cresc. p* *rall.* *a tempo* *sfz f*

*p* *crescendo* *f* *mf* *p cresc. molto*

*sfz* *pp crescendo*

*mf cresc.* *f* *pp*

*mf* *cresc. f* *ritard.*

# Violoncell

*a tempo*  
*p* *mf* *mf* *cresc.* *f martellato*

*meno f* *f* *mf cresc.*

*f* *f* *ritard. p* *a tempo*

*pizz.* *arco*  
*p* *mf* *pp* *pp*

*stentando* *a tempo*  
*cresc.* *ff* *mf* *f*

*f* *f* *molto dim.*

*p* *mf*

*cresc.*

*f* *cre - - - scendo - - -*

*ritard.* *a tempo*  
*molto p* *mp*

*cresc.* *f*

# Violoncell

*marcato* **11** *f* *mf* *mf* *f* *p* *cresc.*

**12** *f* *mf* *f* *mf*

*f* *f* *molto* *p* *cresc.*

**13** *ff* *cresc.* *sfz* *sfz*

*sfz* *mf rinforzando* *cresc.* *f*

**14** *pizz.* *p* *f* *arco*

*sfz* *f* *mf*

**15** *f sostenuto* *mf* **Presto.**

*mf* *f* *mf*

*cresc.* **16** *f*

*mp* *cresc.* *ff* *ff* *sfz*

# Violoncell

## II

Adagio  $\frac{4}{4}$

*mp espressivo*

*delica-*  
*p*

*tissimo*

① *legatissimo*

*pp*

*p* *mf* *p*

*p* *crescendo* *molto*

②

*ff* *fp* *poco*

*p* *mf* *f*

*più f* *più f* *ff*

*p crescendo* *sffz* *p* *sottile*

*pp* *poco rall.* *a tempo* *p*

# Violoncell

③ *accelerando* *a tempo*  
*f*

*accelerando* *string.* Von hier ab bis zum Zeichen (a.t.)  
*p cresc. molto al . ff mp molto espressivo*

♠ mit gleichmäßig steigendem Ausdruck  
*sost.* *molto f* *f* *dim. molto* ④

*espr.* *mp* *dim.* *molto*

*espressivo* ⑤ *ff* *molto*

*f* *mp* *cresc.* *accelerando* ③

*a tempo* *f* *dim. molto.* *sfz p*

⑥ *mp* *poco* *p* *f*

*p* *pp* *sentito* *poco* *poco* *ppp*

# Violoncell

## III

Allegretto scherzando

*p* *mf* *p*

*f* *sfz* *pp cresc.* *mf*

*p cresc.* *mf*

*sfz* *mf* *sfz*

*f* *pp* *sf* *p* *ff*

③ *Poco meno pizz.* *p*

*arco* *molto legato* *f* *mp* *dolce*

*mf*

*ri - tor - nan - do - al* *sfz* *pp* *poco* *sfz* *p*

⑥ *Tempo I.* *f* *sfz*

# Violoncell

*sfz* *mf* *f* **7** 4

Allegretto moderato con moto.

*pizz.* *p*

**8** *p*

*arco* *mf* *pizz.* 1

**9** *p*

*arco* *f* *mf* **10** *pizz.* *pp molto*

*poco rit.* *a tempo* *mf marc.* *f* *p*

**11** *p*

*arco* *mf*

*pizz.* *mf* **Più mosso** (movimento del 1º Tempo) *f*

**12** 3 *più p* 2 *pizz.* *f* **13** *acceler.* 3 *ff*

# Violoncell

arco *a tempo*

*p* *mf* *p*

14 *f* *sfz* *pp* *cresc.*

*mf* *sfz* *mf* *sf*

*sf* *sf* *pp cresc.* *dim.*

*Poco meno*

*pp ff ff p molto legato*

16 *mf* *cresc.*

*poco sostenuto* **Tempo I**

*f sfz*

pizz. 17 *pp* *arco p*

*sf sf sf f p*

pizz. *arco*

*poco sfz pp dim.*

Detailed description of the musical score: This page contains ten staves of music for the cello. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with the instruction 'arco' and 'a tempo'. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section with a crescendo hairpin, and then returns to piano (*p*). The second staff continues with various dynamics and includes accents. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a sforzando (*sfz*) accent, a pianissimo (*pp*) section with a crescendo, and then returns to mezzo-forte (*mf*) and forte (*sf*). The fourth staff features a mezzo-forte (*mf*) section with sforzando (*sfz*) accents, followed by a dynamic decrease (*dim.*) and a final sforzando (*sf*). The fifth staff is marked 'Poco meno' and starts with pianissimo (*pp*), followed by fortissimo (*ff*) accents, a piano (*p*) section, and the instruction 'molto legato'. The sixth staff begins with mezzo-forte (*mf*) and a crescendo hairpin. The seventh staff is marked 'poco sostenuto' and 'Tempo I', starting with forte (*f*) and mezzo-forte (*sfz*) dynamics. The eighth staff starts with a pizzicato (*pizz.*) section at pianissimo (*pp*), followed by an arco section at piano (*p*). The ninth staff continues with sforzando (*sf*) accents and a piano (*p*) section. The tenth staff concludes with a pizzicato (*pizz.*) section at poco sforzando (*poco sfz*), followed by an arco section at pianissimo (*pp*) with a dynamic decrease (*dim.*).



# Violoncell

## IV

Lento sostenuto

4/4

*pp espress.* *poco* *p dolce*

*pizz.* *p* *mp* *p* *arco*

*poco più mosso* *mf* *p*

*a tempo* *sostenendo* *a tempo* *poco string.*

*pp dolce*

*a tempo* *ff* *mf* *f* *robusto*

*poco* *a* *poco* *animando*

Vivamente mosso (ma non troppo)

3

*ff* *p*

*sfz* *sfz* *sfz*

*p cresc.* *f* *f*

4

*p* *sfz* *sfz* *sfz* *p*

# Violoncell

5 *f marc.* *mp*

*più p*

6 *p* *mf* *p*

*p* *cresc.*

7 *poco ritard.* *a tempo* *f* *sfz* *p* *pdolce* *crescendo molto*

*ff* *p* *f* *sfz* *accelerando*

8 *rall.* *mp dim.* *arco* *a tempo* *Violine* *pizz.* 9 *p*

*poco rall.* 10 *a tempo* *mf* *espr.* *f* *mp* *mp* *p*

*poco f* *dim.*

11 *f dim.* *cresc.* *pizz.* *f* *ff* *f* *ff* *mp cresc.*

# Violoncell

arco  
pizz.  
arco  
mf  
poco a poco dim.  
Lento sostenuto 3  
al ppp  
mf  
accel. e  
crescendo - molto  
sfz  
dim.  
14 .dim. molto  
poco string. a tempo  
1  
15 3  
pp  
pizz. 6  
6.  
3  
1  
16 p  
mf  
17 più mosso  
cresc. ff p  
poco a.  
poco animando e crescendo  
18 Come sopra  
ff p  
sfz sfz sfz p cresc. f  
f p sfz sfz sfz 1

# Violoncell

20 *f marc.* *mp*

21 *cresc.* *mp* *fp*

*mp*

22 *mf* *cresc.*

*f* *con fuoco*

23

*dim.* *ff incisivo*

*fff p cresc. molto* *sost.* *ff ff ff*

## Allegro molto

*pp* *poco a poco (egualmente) crescen - do al f* 25

*ff* 26 *p*

*f*

*sfz sfz sfz* 27 *marc.* *sempre f*

*marcatissimo* *ff ff ff*