

# Règnes de Louis XV et de Louis XVI

## Cinq pièces

pour

## VIOLON et PIANO

- |               |   |            |
|---------------|---|------------|
| N°1 - MARTINI | Chanson favorite de la Cour de Louis XV.....    | Mk. 1, 30. |
| " 2 - PUGNANI | Danse des Ménétriers sous Louis XV.....         | 1, 30.     |
| " 3 - LEGLAIR | Gavotte célèbre (Louis XVI).....                | 1, 30.     |
| " 4 - TARTINI | Air exécuté à la Cour de Louis XV.....          | 1. -       |
| " 5 - PUGNANI | (Professeur de Viotti) Les Commères (Louis XV), | 1, 80.     |

PAR

# AD. HERMAN.

Propriété de l'Éditeur.

**BERLIN, R. SULZER NACHF.**

Edition interdite en France.

Les 5 Numéros réunis dans un cahier Prix M2,50 net.

Dans le même fonds: feuillets d'Album Collectif de mélodies des maîtres anciens pour Violon ou Violoncelle avec Accompagnement de Piano transcrites par Franz Ries; 12 Numéros.

R. S. 95. 96. 97. 98. 99.

110  
201  
1-9707

# LES COMMÈRES

SOUS LOUIS XV.

Pugnani.

VIOLINO.

Ad. Herman.

Allegro.

*p leggiero*

*cresc.*

*cresc.* *p*

*cresc.* *cresc.*

*cresc.*

*f* *p*

*p*

*cresc.* *f*

VIOLINO.

The musical score consists of 12 staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a dynamic of *f* and includes a *rit.* marking. The tempo is marked *a tempo*. The score features a variety of dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo), along with *cresc.* (crescendo) and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (natural). The piece concludes with a *rit.* marking and a final chord in 2/8 time.