

ZWÖLF FANTASTIEN

über beliebte Volkslieder

für Piano

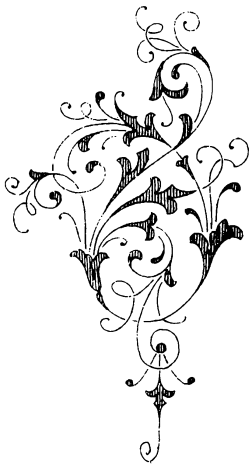
in leichtester Spielart

für das erste Unterrichtsjahr

von

HEINRICH LICHNER.

— 3 OP. 256. —

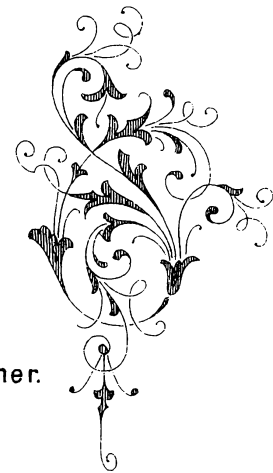


Heft I N^o1. Der Tyroler und sein Kind.
M.1,50. N^o2. Santa Lucia.
N^o3. 's Mailüfterl.

Heft II N^o4. Im Wald und auf der Haide.
M.1,50. N^o5. Der Schweizerbu.
N^o6. Alpenklage.

Heft III N^o7. Aennchen von Tharau.
M.1,50. N^o8. Der Mai ist gekommen.
N^o9. Lang, lang ist's her.

Heft IV N^o10. Und schau ich hin, so schaust du her.
M.1,50. N^o11. Gesang der Meermädchen.
N^o12. Kommt a Vogerl geflogen.



N^o13254 -57.

Pr. Heft 1-4 à M.1,50.
„ N^o 1-12 à „ - 80.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
(Propriété pour tous pays.)

von JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH ^a/Main.

Gegründet 1774.

Leipzig, Johann André.
Gegründet 1808.

Frankfurt ^a/M., C. A. André.
Gegründet 1828.

London, Ent^o Str. Hall.

Paris, déposé.

Firenze, Reg. tratt. intern.

Lang, lang ist's her.

(VOLKSLIED.)

Moderato.

Heinrich Lichner, Op.256 No 9. *)

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Moderato.* and the initial dynamic is *p*. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Technical markings include **THEMA.** and *p con espressione*. A *cresc.* marking appears in the third system. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

*) Verlag & Eigenthum für alle Länder von Joh. André, Offenbach a. M.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings (e.g., 4 2 3 1 4, 5 1 5 1).

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings (e.g., 3, 5 4 2, 5 3, 4 2, 5 1 5).

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes the instruction *mf risoltuto*. Fingerings include 2 1, 2, 3 2 1 2 3 5, 5 2, 3 5 4 3 2 4 3 1 2.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes the instruction *cresc.* and *f*. Fingerings include 3, 3, 3, 5.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes the instruction *decresc.* and *p leggiero*. Fingerings include 3, 3 2 1 4, 5, 3 2 1, 3, 5 4 5, 5.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Fingerings include 5 5 5, 4, 5 5 4 3, 3, 5 3 2 1.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves.

p

mf

cresc. *mf leggiero*

4 2 5 1 4

f 4 8 3

ff con fuoco 4 1 2 1 3 4 2 3

La première année au Piano. Recueil de Morceaux favoris faciles à exécuter pour la instruction.

Das erste Jahr am Pianoforte.

The first Year at the Piano. A Selection of favorite pieces easy of execution for primary instruction.

Auswahl der beliebtesten Sonatinen, Rondinos, Salonstücke und sonstiger Originalcompositionen, ferner Opern-Melodien, Volks-Melodien, Tänze und Märsche u. s. w.

in denkbar leichtester Ausführbarkeit für den ersten Klavierunterricht.

für Pianoforte zu 2 Händen. **Sonatinen, Rondinos, Salonstücke & sonstige Original-Compositionen.** für Pianoforte zu 2 Händen.

Piano

André, 12 kleine Klavierpräludien, op. 23 — 6 kleine Klavierpräludien op. 35	1 30 1 50	*Hüntén, 4 Rondinos op. 21. No. 1. Händels in G-dur. No. 2. Le Perroquet in C-dur. No. 3. Le Bengali in D-dur. No. 4. Le Rossignol in A-dur.	1 50 1 50 1 50 1 50	Köhler, Aus d. Welt unserer lieben Kleinen, 24 kleine Originalstücke op. 281. 5 Hefte à	1 50	Lange, Aquarellen, 4 kl. Tonbilder op. 249. 1. In Reih' und Glied. 2. Willkommen im Grünen. 3. Unter der Linde. 4. Im Sonnenschein.	2 00 2 80 2 80 2 80 2 80
Beethoven, Rondo favori op. 51. No. 1. in C-dur.	1 80	— Scenen aus dem Kinderleben, 30 Originalstücke, op. 211. 3 Hefte à	1 50	— 6 Sonatinen op. 285. No. 1. in C-dur. M. 1.—. No. 2. in G-dur. No. 3. in C-dur. M. 1.50. No. 4. in G-dur. No. 5. in C-dur. M. 1.50. No. 6. in F-dur.	1 50 1 50 1 50	*Latour, 4 Sonatinen op. 4.	1 50
Behr, Schlummerlied op. 295. No. 1. — Epheuranken, 6 sehr leichte Klavierstücke op. 309.	1 80 1 80	Immler, Die schönen Jugentage op. 10. 12 fortschreitende Stücke (beide Hände durchgängig im Schlüssel.)	1 50	Kuhlau, 6 Sonatinen op. 55. 2 Hefte à	1 50	Mozart, Rondo op. 17 in D-dur.	50
1. Morgengruss 50 J. 2. Irrlichter. 3. Wellengluth 50 J. 4. Innige Bitte 5. Die kleine Schwätzerin. 6. Wehmuth.	50 50 50 50	Köhler, Drei Sonatinen op. 194. No. 1. in G-dur. M. 1.50. No. 2. in C-dur. No. 3. in F-dur.	1 50 1 50	— 30 kl. melodische Tonstücke op. 204	2 60	Müller, Instructive Übungsstücke. Heft I. 24 kleine Sätze, 12 melodische Tonstücke	1 30
Bischoff, Kinderscenen, op. 31.	2 80	— Dreissig kleine Stücke op. 212.	3 60	— 35 Übungsstücke im ersten Stadium des Klavierspiels op. 214.	2 30	Heft II. 22 Vorbungen, 4 leichte Vortragsstücke	1 30
Bolck, Sechs instructive Sonatinen op. 30 Heft I. M. 1.30. Heft II. 9	1 80	— Drei Rondinos op. 215. No. 1. in C-dur. 60 J. No. 2. in F-dur. No. 3. in C-dur.	1 30 1 30 1 30	— Vier Sonatinen op. 250. No. 1. in C-dur. M. 1.30. No. 2. in G-dur. No. 3. in C-dur. M. 1.50. No. 4. in G-dur.	1 30 1 30 1 30 1 50	Schmitt, Aloys, Drei Sonatinen op. 10. Siewert, Aus dem Kinderleben, 9 kleine Characterstücke op. 77.	1 50 1 50
*Burgmüller, Drei Rondos op. 25 in C- & G-dur.	1 80	— Drei Rondinos op. 215. No. 1. in C-dur. 60 J. No. 2. in F-dur. No. 3. in C-dur.	1 30 1 30 1 30	— Vier Sonatinen op. 250. No. 1. in C-dur. M. 1.30. No. 2. in G-dur. No. 3. in C-dur. M. 1.50. No. 4. in G-dur.	1 30 1 30 1 30 1 50	Steibelt, Sechs beliebte Rondos op. 33, No. 1. in C-dur. 60 J. No. 2. in F-dur. No. 3. in G-dur. 60 J. No. 4. in D-dur. No. 5. in B-dur. 60 J. No. 6. in F-dur.	2 80 2 80 2 80 2 80 2 80
*Czerny, 40 leichte Tonstücke op. 803. 3 Hefte à	4 60 1 80	— Drei Rondinos op. 215. No. 1. in C-dur. 60 J. No. 2. in F-dur. No. 3. in C-dur.	1 30 1 30 1 30	— Vier Sonatinen op. 250. No. 1. in C-dur. M. 1.30. No. 2. in G-dur. No. 3. in C-dur. M. 1.50. No. 4. in G-dur.	1 30 1 30 1 30 1 50	Wachtmann, Sechs Rondinos op. 7. 2 Hefte à	1 80 1 80
Haydn, Sérénade, bearb. v. F. Burgmüller.	1 80	— Drei Rondinos op. 215. No. 1. in C-dur. 60 J. No. 2. in F-dur. No. 3. in C-dur.	1 30 1 30 1 30	— Vier Sonatinen op. 250. No. 1. in C-dur. M. 1.30. No. 2. in G-dur. No. 3. in C-dur. M. 1.50. No. 4. in G-dur.	1 30 1 30 1 30 1 50	No. 1. in C-dur. 60 J. No. 2. in G-dur. No. 3. in C-dur. 80 J. No. 4. in G-dur. No. 5. in D-dur. 60 J. No. 6. in B-dur.	2 80 2 80 2 80 2 80
Hill, Drei Sonatinen op. 27. No. 1. in G-dur. M. 1.—. No. 2. in F-dur. No. 3. in C-dur.	1 80 1 80	— Drei Rondinos op. 215. No. 1. in C-dur. 60 J. No. 2. in F-dur. No. 3. in C-dur.	1 30 1 30 1 30	— Vier Sonatinen op. 250. No. 1. in C-dur. M. 1.30. No. 2. in G-dur. No. 3. in C-dur. M. 1.50. No. 4. in G-dur.	1 30 1 30 1 30 1 50		
Horr, Sechs Sonatinen op. 25. 2 Hefte à	1 80	— Drei Rondinos op. 215. No. 1. in C-dur. 60 J. No. 2. in F-dur. No. 3. in C-dur.	1 30 1 30 1 30	— Vier Sonatinen op. 250. No. 1. in C-dur. M. 1.30. No. 2. in G-dur. No. 3. in C-dur. M. 1.50. No. 4. in G-dur.	1 30 1 30 1 30 1 50		
— Sechs Sonatinen op. 26. 2 Hefte à	1 30	— Drei Rondinos op. 215. No. 1. in C-dur. 60 J. No. 2. in F-dur. No. 3. in C-dur.	1 30 1 30 1 30	— Vier Sonatinen op. 250. No. 1. in C-dur. M. 1.30. No. 2. in G-dur. No. 3. in C-dur. M. 1.50. No. 4. in G-dur.	1 30 1 30 1 30 1 50		

Piano

Fantasiereich übertragene

für Pianoforte zu 2 Händen. **Opern- & Volksmelodien, Kinderlieder, beliebte moderne Lieder u. s. w.** für Pianoforte zu 2 Händen.

Abt, Jugendlieder aus der Schule, aus Flur & Hain u. s. w. op. 350. 2 Hefte à	1 80	Burgmüller, Frç., Beliebte Stücke op. 36. 19. Ungeduld, Schubert. 20. Der kleine Postillon. 21. Champagnerlied (Air du vin de Ch.) 22. Pflanz der Vögelin (Duett). 23. Don Juan, Menuett.	80 80 80 80 80	*Czerny, 6 Morceaux d'opéras op. 842. *1. Etoile du Nord, thème. *2. Etoile du Nord, thème. *3. Thème sur une Valse. *4. Martha. (Ach so fromm). *5. Linda di Chamounix. *6. Don Juan, Sérénade.	2 80 80 80 80 80 80	Krug, Kinder-Volkslieder-Album, op. 340. (Heft I. im G.) 4 Hefte à	2 80 3 20
Burgmüller, Frç., 30 nette Créations, beliebte Opern- & Volksmelodien, Vaterlandslieder etc. op. 17.	2 80	— Fleurs d'Opéras, petit. fantais. op. 45 *1. Africain - 80 J. 2. Don Juan. 3. Freischütz. 4. Zauberflöte. (Fifte enchantée). *5. Stabat mater, Rossini. *6. Robert le Diable. *7. Tell - 80 J. 8. Preciosa. *9. Gr. Duchesse de Gerolst., Offenbach *10. Belle Galathée. *11. Vie parisienne. *12. Stumme (Masaniello).	80 80 80 80 80 80 80 80 80 80	— 10 Rondinos op. 843. 2 Hefte à	2 30 3 00	(beide Hände durchgängig im Schlüssel). 1. Wenn ich ein Vöglein wär'. 2. Kommt a Vögel geflogen. 3. Alles neu macht der Mai. 4. Kukuk, Kukuk, ruff's. 5. Mit dem Pfeil und Bogen. 6. An des Rheines schönem Strande.	80 80 80 80 80 80
— Premières Leçons, 24 Morceaux, beliebte Melodien aus Oper und Salon u. s. w. op. 18.	1 50	*Beliebte Stücke op. 36. *1. Agathe. — In den Augen, Abt. 2. Last Rose — Mailücher. 3. Kathinka- & Henrietten-Polka *4. Valse favorite, Ricci. 5. Ach, wie ist mögl. — Den lieben lang. 6. Der rothe Saraf — Die blauen Augen. 7. Abschied v. d. Helmath. — Der Tyrol. 8. Hoch v. Dachstein. — Muss ich denn z. 9. Morgen muss ich fort. — So viel Stern 10. Schönste Augen. — Schweizerbue, Abt. 11. Gute Nacht du mein herz. Kind, Abt. 12. Es ist bestimmt in Gottes, Mendels. *13. Schlaf wohl, d. süss. Engel du, Abt. 14. Auf Flügeln d. Gesanges, Mendels. *15. Ave Maria, d'après la Médit. Gounod 16. Long long ago. — Home, sweet home 17. Die Wacht am Rhein, Wilhelm. *18. Sérénade italienne.	80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80	*10 Rondinos op. 843. 2 Hefte à	2 30 3 00	Küchenmeister, Moosrosen, op. 70. petites fantaisies. 1. Gute Nacht, du m. herz. Kind, Abt. 2. Den lieben, langen Tag, Chant pop. *3. Schlaf wohl, du süss. Engel du, Abt. 4. Schönbrunn-Walzer, Lanner. *5. Lulu-Walzer. 6. Und der Hans schieht umher. *7. Lieb' wohl Neapel.	80 80 80 80 80 80 80
— Beliebte Stücke op. 36. *1. Agathe. — In den Augen, Abt. 2. Last Rose — Mailücher. 3. Kathinka- & Henrietten-Polka *4. Valse favorite, Ricci. 5. Ach, wie ist mögl. — Den lieben lang. 6. Der rothe Saraf — Die blauen Augen. 7. Abschied v. d. Helmath. — Der Tyrol. 8. Hoch v. Dachstein. — Muss ich denn z. 9. Morgen muss ich fort. — So viel Stern 10. Schönste Augen. — Schweizerbue, Abt. 11. Gute Nacht du mein herz. Kind, Abt. 12. Es ist bestimmt in Gottes, Mendels. *13. Schlaf wohl, d. süss. Engel du, Abt. 14. Auf Flügeln d. Gesanges, Mendels. *15. Ave Maria, d'après la Médit. Gounod 16. Long long ago. — Home, sweet home 17. Die Wacht am Rhein, Wilhelm. *18. Sérénade italienne.	80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80	*Beliebte Stücke op. 36. *1. Agathe. — In den Augen, Abt. 2. Last Rose — Mailücher. 3. Kathinka- & Henrietten-Polka *4. Valse favorite, Ricci. 5. Ach, wie ist mögl. — Den lieben lang. 6. Der rothe Saraf — Die blauen Augen. 7. Abschied v. d. Helmath. — Der Tyrol. 8. Hoch v. Dachstein. — Muss ich denn z. 9. Morgen muss ich fort. — So viel Stern 10. Schönste Augen. — Schweizerbue, Abt. 11. Gute Nacht du mein herz. Kind, Abt. 12. Es ist bestimmt in Gottes, Mendels. *13. Schlaf wohl, d. süss. Engel du, Abt. 14. Auf Flügeln d. Gesanges, Mendels. *15. Ave Maria, d'après la Médit. Gounod 16. Long long ago. — Home, sweet home 17. Die Wacht am Rhein, Wilhelm. *18. Sérénade italienne.	80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80	Hamn, op. 15. Rondino über Alpen- horn von Proch.	3 00	Richard, Opernblüthen op. 22. 1. Norma, 80 J. 2. Barber de Seville. 3. Puritani, 80 J. 4. Bonnamula. 5. Tancréd. 6. Lucia di Lammermoor.	80 80 80 80 80
— Beliebte Stücke op. 36. *1. Agathe. — In den Augen, Abt. 2. Last Rose — Mailücher. 3. Kathinka- & Henrietten-Polka *4. Valse favorite, Ricci. 5. Ach, wie ist mögl. — Den lieben lang. 6. Der rothe Saraf — Die blauen Augen. 7. Abschied v. d. Helmath. — Der Tyrol. 8. Hoch v. Dachstein. — Muss ich denn z. 9. Morgen muss ich fort. — So viel Stern 10. Schönste Augen. — Schweizerbue, Abt. 11. Gute Nacht du mein herz. Kind, Abt. 12. Es ist bestimmt in Gottes, Mendels. *13. Schlaf wohl, d. süss. Engel du, Abt. 14. Auf Flügeln d. Gesanges, Mendels. *15. Ave Maria, d'après la Médit. Gounod 16. Long long ago. — Home, sweet home 17. Die Wacht am Rhein, Wilhelm. *18. Sérénade italienne.	80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80	*Beliebte Stücke op. 36. *1. Agathe. — In den Augen, Abt. 2. Last Rose — Mailücher. 3. Kathinka- & Henrietten-Polka *4. Valse favorite, Ricci. 5. Ach, wie ist mögl. — Den lieben lang. 6. Der rothe Saraf — Die blauen Augen. 7. Abschied v. d. Helmath. — Der Tyrol. 8. Hoch v. Dachstein. — Muss ich denn z. 9. Morgen muss ich fort. — So viel Stern 10. Schönste Augen. — Schweizerbue, Abt. 11. Gute Nacht du mein herz. Kind, Abt. 12. Es ist bestimmt in Gottes, Mendels. *13. Schlaf wohl, d. süss. Engel du, Abt. 14. Auf Flügeln d. Gesanges, Mendels. *15. Ave Maria, d'après la Médit. Gounod 16. Long long ago. — Home, sweet home 17. Die Wacht am Rhein, Wilhelm. *18. Sérénade italienne.	80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80	Horr, 25 Morceaux op. 35 (beide Hände durchgängig im Schlüssel).	2 80	*Streabog, Petite Fantaisie s. la Muette de Portici op. 229.	1 30
— Beliebte Stücke op. 36. *1. Agathe. — In den Augen, Abt. 2. Last Rose — Mailücher. 3. Kathinka- & Henrietten-Polka *4. Valse favorite, Ricci. 5. Ach, wie ist mögl. — Den lieben lang. 6. Der rothe Saraf — Die blauen Augen. 7. Abschied v. d. Helmath. — Der Tyrol. 8. Hoch v. Dachstein. — Muss ich denn z. 9. Morgen muss ich fort. — So viel Stern 10. Schönste Augen. — Schweizerbue, Abt. 11. Gute Nacht du mein herz. Kind, Abt. 12. Es ist bestimmt in Gottes, Mendels. *13. Schlaf wohl, d. süss. Engel du, Abt. 14. Auf Flügeln d. Gesanges, Mendels. *15. Ave Maria, d'après la Médit. Gounod 16. Long long ago. — Home, sweet home 17. Die Wacht am Rhein, Wilhelm. *18. Sérénade italienne.	80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80	*Beliebte Stücke op. 36. *1. Agathe. — In den Augen, Abt. 2. Last Rose — Mailücher. 3. Kathinka- & Henrietten-Polka *4. Valse favorite, Ricci. 5. Ach, wie ist mögl. — Den lieben lang. 6. Der rothe Saraf — Die blauen Augen. 7. Abschied v. d. Helmath. — Der Tyrol. 8. Hoch v. Dachstein. — Muss ich denn z. 9. Morgen muss ich fort. — So viel Stern 10. Schönste Augen. — Schweizerbue, Abt. 11. Gute Nacht du mein herz. Kind, Abt. 12. Es ist bestimmt in Gottes, Mendels. *13. Schlaf wohl, d. süss. Engel du, Abt. 14. Auf Flügeln d. Gesanges, Mendels. *15. Ave Maria, d'après la Médit. Gounod 16. Long long ago. — Home, sweet home 17. Die Wacht am Rhein, Wilhelm. *18. Sérénade italienne.	80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80	Köhler, Der Jugendspiegel, Lieder unserer lieben Jugend op. 241. 3 Hefte à	3 20 1 30	*Wachtmann, Petites fantaisies instructives d'opéras op. 10. 1. Rigoletto. 2. Trovatore, I. Fantaisie. 3. Trovatore, II. Fantaisie.	1 80 1 80 1 80

für Pianoforte zu 2 Händen. **Kleine Tänze & Märsche.** für Pianoforte zu 2 Händen.

Brunner, Tanzkränchen, Sammlung der beliebtesten Walzer, Galopaden, Ländler etc. op. 349A. 3 Hefte à	80	Burgmüller, Walzer. *4. Il Bacio, Arditi. *5. Africanerin. *6. Lieschen & Fritzen, Offenbach. *7. Trovatore. *8. Travolta. *9. Graziella (petite mariée). *10. Lulu, Coste.	1 80 1 80 1 80 1 80 1 80 1 80 1 80	Lange, Ballerinen op. 238. 1. Marsch. 2. Polonaise. 3. Walzer. 4. Polka. 5. Ländler. 6. Galopp.	3 80 80 80 80 80 80
--	----	--	--	---	------------------------------------

Verlag & Eigenthum für alle Länder
(Propriété pour tous pays.)
von
JOH. ANDRÉ, Offenbach (Main).

Les morceaux marqués d'un (*) ne se vendent pas en France. The pieces which cannot be sold in England are pointed out in my great Catalogue. I pezzi che non si vendono in Italia si trovano nel mio gran Catalogo.