

Richard Strauss.

Original-Compositionen und Übertragungen

für 1 und 2 Klaviere zu 2 und 4 Händen.

Verl.-No.				
2425	Op. 2.	Streichquartett in A dur.	Zu 4 Händen übertragen von <i>Rich. Kleinmichel</i>	Mk. 6 —
2450	Op. 3.	Fünf Clavierstücke zu 2 Händen. Complet		" 3 50
		(No. 1 B dur; No. 2 Es moll; No. 3 C moll; No. 4 As dur; No. 5 Des dur.)		
2807	Op. 3.	Dieselben. Von <i>Hermann Ley</i> übertragen zu 4 Händen		" 6 —
2456	Op. 5.	Sonate in H moll zu 2 Händen		" 4 —
2514c	Op. 7.	Serenade in Es dur für Blasinstrumente. Vom Componisten übertragen zu 2 Händen		" 1 60
2514d	Op. 7.	Dieselbe. Vom Componisten übertragen zu 4 Händen		" 1 80
	Op. 8.	Lento ma non troppo. (Einzeln aus dem Violinconcert in D moll.)		
2875		Für Klavier zu 2 Händen (übertragen von <i>Herm. Ley</i>)		" 1 20
2876		Für Klavier zu 4 Händen (übertragen von <i>Herm. Ley</i>)		" 1 80
	Op. 9.	Stimmungsbilder. Zu 2 Händen.		
2570		No. 1. Auf stillem Waldespfad		" 1 —
2571		No. 2. An einsamer Quelle		" 1 —
2572		No. 3. Intermezzo		" 1 20
2573		No. 4. Träumerei		" — 80
2574		No. 5. Haidebild		" 1 —
2600	Op. 9.	Dieselben. Complet		" 3 50
2562	Op. 12.	Sinfonie in F moll. Vom Componisten übertragen zu 4 Händen		" 8 —
2609	Op. 16.	Aus Italien. Sinfonie-Fantasie in G dur. Vom Componisten übertragen zu 4 Händen		" 8 —
2642	Op. 20.	Don Juan. Tondichtung (nach <i>N. Lenau</i>) für grosses Orchester. Von <i>Ludw. Thuille</i> übertragen zu 4 Händen		" 6 —
*2848	Op. 20.	Dieselbe. Von <i>Otto Singer</i> übertragen für 2 Klaviere zu 4 Händen	à	" 6 —
2690	Op. 23.	Macbeth. Tondichtung für grosses Orchester. Von <i>Ludw. Thuille</i> übertragen zu 4 Händen		" 6 —
*2843	Op. 23.	Dieselbe. Von <i>Otto Singer</i> übertragen für 2 Klaviere zu 4 Händen	à	" 6 —
2678	Op. 24.	Tod und Verklärung. Tondichtung für grosses Orchester. Von <i>Otto Singer</i> übertragen zu 4 Händen		" 6 —
*2679	Op. 24.	Dieselbe. Von <i>Otto Singer</i> übertragen für 2 Klaviere zu 4 Händen	à	" 6 —
2917	Op. 25.	Guntram. Vollst. Klavierauszug zu 2 Händen (mit beigefügtem Text und scenischen Bemerkungen). Von <i>O. Singer</i> übertragen netto		" 10 —
2821	Op. 25.	Guntram. I. Vorspiel. Von <i>Otto Singer</i> übertragen zu 2 Händen		" 1 80
2822	Op. 25.	Guntram. II. Vorspiel. Von <i>Otto Singer</i> übertragen zu 2 Händen		" 1 80
2830	Op. 25.	Guntram. I. Vorspiel. Von <i>Herm. Ley</i> übertragen zu 4 Händen		" 2 30
2831	Op. 25.	Guntram. II. Vorspiel. Von <i>Herm. Ley</i> übertragen zu 4 Händen		" 2 30
2835	Op. 28.	Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise (in Rondeauform) für grosses Orchester gesetzt. Von <i>Herm. Ley</i> übertragen zu 4 Händen		" 6 —
*2847	Op. 28.	Dieselben. Von <i>Otto Singer</i> übertragen für 2 Klaviere zu 4 Händen	à	" 6 —
2861	Op. 30.	„Also sprach Zarathustra“. Tondichtung (frei nach <i>Friedr. Nietzsche</i>) für grosses Orchester. Von <i>Otto Singer</i> übertragen zu 4 Händen		" 8 —
*2862	Op. 30.	Dieselbe. Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i>	à	" 8 —
2887	Op. 35.	Don Quixote. (Introduzione, Tema con Variazioni et Finale.) Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Characters (für grosses Orchester). Von <i>Otto Singer</i> übertragen zu 4 Händen		" 8 —
*2888	Op. 35.	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i>	à	" 8 —

*) Zur Aufführung gehören zwei Exemplare!

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers. * * * * * Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

Richard Strauss.

- Verl.-No. *N*
- 2823 a u. b Op. 26. **Zwei Lieder** (*N. v. Lenau*) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. No. 1—2 à 1,20
Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von *John Bernhoff*.
- 2840 Op. 26. Ebenso für tiefe Stimme. No. 1—2. à 1,20
Op. 27. **Vier Lieder** (*Henckell, Hart, Mackay*) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.
- 2824 a—d No. 1—4 à 1,20
Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von *John Bernhoff*.
- 2841 a—d Op. 27. Ebenso. Ausg. f. tiefe St. No. 1—4 à 1,20
Op. 28. **Till Eulenspiegels lustige Streiche**. Nach alter Schelmenweise (in Rondeauform) für grosses Orchester gesetzt.
- 2832 Partitur (für den Privatgebrauch) netto 16,—
2833 Stimmen
2835 Klavierauszug zu 4 Händen von *Herm. Ley* 6,—
2847 Für 2 Klaviere zu 4 Händen von *Otto Singer* à 6,—
- Op. 29. **Drei Lieder** (nach Gedichten von O. J. Bierbaum) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.
Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von *John Bernhoff*.
- 2834 a—c No. 1—3 à 1,20
Op. 29. Ebenso. Ausgabe für tiefe Stimme.
- 2836 a—c No. 1—3 à 1,20
- Op. 30. „**Also sprach Zarathustra**“. Tondichtung (frei nach *Friedr. Nietzsche*) für gross. Orchester.
- 2859 Partitur (für den Privatgebrauch) netto 16,—
2860 Orchesterstimmen
2861 Klavierauszug zu 4 Händen von *Otto Singer* 8,—
2862 Für 2 Klaviere zu 4 Händen von *Otto Singer* à 8,—
- Op. 32. **Fünf Lieder** (*Henckell, Detlev von Liliencron* u. aus „Des Knaben Wunderhorn“) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.
- 2849 a—c Ausgabe für hohe Stimme (Tenor). No. 1—5 à 1,20
2850 a—c Ausgabe für mittlere Stimme (Sopran). No. 1—5 à 1,20
2851 a—c Ausgabe für tiefe Stimme. No. 1—5 à 1,20
Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von *John Bernhoff*.
- Op. 34. **Zwei Gesänge** (Two Anthems) für 16 stimmigen gemischten Chor a capella.
- No. 1. **Der Abend** (*Friedr. v. Schiller*).
- 2879 a Partitur (für den Privatgebrauch) netto 6,—
2879 b Singstimmen
Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von *John Bernhoff*.
- No. 2. **Hymne** (*Friedr. Rückert*).
- 2880 a Partitur (für den Privatgebrauch) netto 6,—
2880 b Singstimmen
Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von *John Bernhoff*.

- Verl.-No. *N*
- Op. 35. **Don Quixote**. (Introduzione, Tema con Variazioni e Finale.) Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Characters, für grosses Orchester.
- 2885 Partitur (für den Privatgebrauch) netto 16,—
2886 Orchesterstimmen
2887 Klavierauszug zu 4 Händen von *Otto Singer* 8,—
2888 Für 2 Klaviere zu 4 Händen von *Otto Singer* à 8,—
- Op. 36. **Vier Lieder** (Gedichte von *Klopstock*, aus „Des Knaben Wunderhorn“. *Friedr. Rückert*) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.
Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von *John Bernhoff*.
- 2889 a—d No. 1—4 à 1,20
- 2890 a—d Op. 36. Ebenso. Ausg. für tiefe St. No. 1—4 à 1,20
- Op. 37. **Sechs Lieder** (Gedichte von *Detlev von Liliencron, Gustav Falke, Richard Dehmel, Emanuel Bodman, Anton Lindner*) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.
Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von *John Bernhoff*.
- 2891 a—f No. 1—6 à 1,20
2892 a—f Op. 37. Ebenso. Ausg. für tiefe St. No. 1—6 à 1,20

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv

München, Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Fräulein Emilie Herzog

k. b. Hof-Opernsängerin

verehringovoll gewidmet.

6

LIEDER

aus „Lotosblätter“ von Adolf Friedrich Graf von Schack

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt
von

RICHARD STRAUSS.

OP. 19.

- | | |
|--|--|
| 1. „Wozu noch Mädchen soll es frommen.“ Mk. 1,20 | 4. „Wie sollten wir geheim sie halten.“ Mk. 1,20 |
| 2. „Breit über mein Haupt dein schwarzes Haar.“ „ 1,20 | 5. „Hoffen und wieder verzagen.“ „ 1,20 |
| 3. „Schön sind doch kalt, die Himmelssterne.“ „ 1,20 | 6. „Mein Herz ist stumm mein Herz ist kalt.“ „ 1,20 |

Ausgabe für hohe Stimme 2615 ^a/f

Ausgabe für tiefe Stimme 2684 ^a/f

Englische Uebersetzung von John Bernhoff.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen in das Verzeichniß

MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.

The English Version Copyright 1897 by Jos. Aibl Verlag



5115L
7
„Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt!

“My heart, so sad and silent now.”

Andante, molto tranquillo.

Richard Strauss, Op. 19. N^o 6.

Singstimme.
Voice.

Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt, er - starrt in des Win - ters
My heart, so sad and si - lent now, in win - ter's cold frost has

Pianoforte.
Piano.

Ei - se; bis - wei - len in sei - ner Tie - fe nur wallt und zit - tert
per - ish'd; at times from out its depths a - rise and lin - ger

und regt sich lei - se, lei - se. Dann ist's als ob ein mil - des
sweet thoughts once fond - ly cher - ish'd. And then it seems as though soft

Thau'n die De - cke des Fro - - stes bre - che; durch
dew hat melt - ed the ice a - sun - der, through

grü - nen - de Wäl - der, bli - hen - de Auh mur-meln von
 green - fra-grant woods and blos - som - ing meads once more the

ped. * *ped.* * *ped.* *

Neu - em die Bä - che. Und
 brooks 'gin to wan - der. The

pp
dim.
ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Hör - ner-klang, von Blatt zu Blatt vom Früh - lings-win-de ge-
 horn's gay sound on the ev'n - ing breeze is borne dis - pel - ling all

pp
ped. * *ped.* * *ped.* *

tra - gen, dringt aus den Schluch-ten an's Ohr mir
 sad - ness, up from the val - ley its note so

pp
ped. * *ped.* *

poco cresc. - *mf*

matt, wie ein Ruf aus se - li-gen Ta - - gen. Doch das
clear would re - call past sum - mers of glad - - ness. But the

poco cresc. - *mf*

molto dim. p

al - tern-de Herz wird jung nicht mehr, das E - - cho, ster-ben-den
heart that's grown old, re - gains not youth, and e - - cho's soft dy - ing

f *dim.*

dim. *pp*

Schalls tönt fer - ner, im-mer fer-ner her, und wie-der er - starrt
voice Sounds furth - er, e - ver further off: my heart has for - *got*

p sempre dim *pp* *sempre dim. -*

pp

liegt al - les. Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt.
its re - joic - ing. My heart so sad, is si - lent now.

ppp *pp*

Richard Strauss.

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

Op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“ von *Herm. von Giln.*

- No. 1. Zueignung: „Ja, du weisst es.“
- No. 2. Nichts: „Nennen soll ich.“
- No. 3. Die Nacht: „Aus dem Walde.“
- No. 4. Die Georgine: „Warum so spät.“
- No. 5. Geduld: „Geduld, sagst du.“
- No. 6. Die Verschwiegenen: „Ich habe wohl.“
- No. 7. Die Zeitlose: „Auf frisch gemähtem Weideplatz.“
- No. 8. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch.“

V.-No. 2602 a—h, Ausgabe für hohe Stimme . . . à 1,20
V.-No. 2838 a—h, Ausgabe für tiefe Stimme . . . à 1,20

Op. 19. Sechs Lieder aus „Lotosblätter“ von *Adolph Friedrich Graf von Schack.*

- No. 1. „Wozu noch, Mädchen, soll es frommen.“
- No. 2. „Breit über mein Haupt dein schwarzes Haar.“
- No. 3. „Schön sind, doch kalt, die Himmelssterne.“
- No. 4. „Wie sollten wir geheim sie halten.“
- No. 5. „Hoffen und wieder verzagen.“
- No. 6. „Mein Herz ist stumm.“

V.-No. 2615 a—f, Ausgabe für hohe Stimme . . . à 1,20
V.-No. 2684 a—f, Ausgabe für tiefe Stimme . . . à 1,20

Op. 21. Schlichte Weisen. Fünf Gedichte von *Felix Dahn.*

- No. 1. „All mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn.“
- No. 2. „Du meines Herzens Krönelein.“
- No. 3. „Ach Lieb, ich muss nun scheiden.“
- No. 4. „Ach weh mir unglückhaftem Mann.“
- No. 5. „Die Frauen sind oft fromm und still.“

V.-No. 2644 a—e, Ausgabe für hohe Stimme . . . à 1,20
V.-No. 2839 a—e, Ausgabe für tiefe Stimme . . . à 1,20

Op. 26. Zwei Lieder. Gedichte von *N. v. Lenau.*

- No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge.“
- No. 2. „O wärst du mein.“

V.-No. 2823 a—b, Ausgabe für hohe Stimme . . . à 1,20
V.-No. 2840 a—b, Ausgabe für tiefe Stimme . . . à 1,20

Op. 27. Vier Lieder. Gedichte von *Karl Henckell, Heinrich Hart, John Henry Mackay.*

- No. 1. Ruhe, meine Seele! „Nicht ein Lüftchen regt sich“
- No. 2. Cäcilie: „Wenn du es wüsstest“
- No. 3. Heimliche Aufforderung: „Auf, hebe die funkelnde Schale“

Op. 27. Vier Lieder.

- No. 4. Morgen: „Und morgen wird die Sonne“

V.-No. 2824 a—d Ausgabe für hohe Stimme . . . à 1,20
V.-No. 2841 a—d Ausgabe für tiefe Stimme . . . à 1,20

Op. 29. Drei Lieder nach Gedichten von *Otto Julius Bierbaum.*

- No. 1. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau“
- No. 2. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder“
- No. 3. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht“

V.-No. 2834 a—c Ausgabe für hohe Stimme . . . à 1,20
V.-No. 2836 a—c Ausgabe für tiefe Stimme . . . à 1,20

Op. 32. Fünf Lieder. Gedichte von *Karl Henckell, Detlev von Liliencron* und aus „*Des Knaben Wunderhorn*“.

- No. 1. „Ich trage meine Minne vor Wonne stumm“
- No. 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg“
- No. 3. Liebeshymnus: „Heil jenem Tag“
- No. 4. „O süßer Mai“
- No. 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett: „Der Mondschein, der ist schon verblichen“

V.-No. 2849 a—e Ausgabe für hohe Stimme (Tenor) à 1,20
V.-No. 2850 a—e Ausgabe für mittlere Stimme (Sopran) à 1,20
V.-No. 2851 a—e Ausgabe für tiefe Stimme . . . à 1,20

Op. 36. Vier Lieder. Gedichte von *Klopstock*, aus „*Des Knaben Wunderhorn*“ und *Friedr. Rückert.*

- No. 1. Das Rosenband: „Im Frühlings-schatten fand' ich sie“
- No. 2. Für fünfzehn Pfennige: „Das Mägdlein will ein' Freier haben“
- No. 3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei: „Mein Vater hat gesagt“
- No. 4. Anbetung: „Die Liebste steht mir vor den Gedanken“

V.-No. 2889 a—d, Ausgabe für hohe Stimme . . . à 1,20
V.-No. 2890 a—d, Ausgabe für tiefe Stimme . . . à 1,20

Op. 37. Sechs Lieder. Gedichte von *Detlev von Liliencron, Gustav Falke, Richard Dehmel, Emanuel von Bodman, Anton Lindner.*

- No. 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“
- No. 2. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse vor unserm Wagen“
- No. 3. Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich“
- No. 4. Mein Auge: „Du bist mein Auge“
- No. 5. Herr Lenz: „Herr Lenz springt heute durch die Stadt“
- No. 6. Hochzeitlich Lied: „Lass Akazien-düfte schaukeln“

V.-No. 2891 a—f, Ausgabe für hohe Stimme . . . à 1,20
V.-No. 2892 a—f, Ausgabe für tiefe Stimme . . . à 1,20

Mit deutschem und englischem Text. — Englische Uebersetzung von *John Bernhoff.*

Ausführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

Richard Strauss.

Verl.-No.	Date Due	M
Op. 2. Quartett (A-dur) für 2 Violinen und Violoncell.		
2423a Partitur		ersers Sturmlied“ (Gothe) für Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und grosses Orchester.
2423b Stimmen		Privatgebrauch) netto 6,—
2425 Klavierauszug zu 4 Händen vor		t Text 5,—
2450 Op. 3. Fünf Klavierstücke (No. 1 B dur; No. 2 Es No. 4 As dur; No. 5		en. Sinfonische Fantasie. Orchester.
2807 Op. 3. Dieselben zu 4 Hände Hermann Ley		Privatgebrauch) netto 16,—
2456 Op. 5. Sonate für Pianoforte		4 Händen 8,—
2534 Op. 6. Sonate (F-dur) für Violoncell		n Es-dur f. Violine u. Klavier zeln daraus 2,—
Op. 7. Serenade für Blasinstrumente		Lieder (Ad. Friedr. v. Schack) Stimme mit Klavierbegleitung. hohe Stimme). No. 1—6 1,20
2514a Partitur		englisch. Engl. Uebersetzung von
2514b Stimmen		o für tiefe Stimme. No. 1—6 à 1,20
2514c Klavierauszug zu 4 Händen von		uan. Tondichtung (nach N. v. Orchester.
2514d Klavierauszug zu 2 Händen, lei		Privatgebrauch) netto 16,—
2785 Idem. Für Streichorchester (Viol. I zugleich Directionsstimme ad libitum: Pianoforte, Harfe und Stimme einzeln (Von den ad libitum-Stimmen können ein oder zwei fortbleiben resp. zugezo		4 Händen von L. Thuille 6,—
2786 Idem. Für Klavier und Violoncell		u 4 Händen von O. Singer 6,—
2787 Idem. Für Klavier und Harfe		chte Weisen. Fünf Gedichte in für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1—5 1,20
Op. 8. Concert in D-moll Orchesterbegleitung.		englisch. Engl. Uebersetzung von
2518a u. b Partitur und Stimmen in Abschnitten		
2518c Ausgabe mit Klavierbegleitung		
2829 Op. 8. Lento ma non troppo Concert Op. 8). Für Violoncellbegleitung		o für tiefe Stimme. No. 1—5 à 1,20
2875 Für Klav. zu 2 Händ. (über Violoncell)		. Tondichtung (nach Shake- u) für grosses Orchester.
2876 Für Klav. zu 4 Händ. (über Violoncell)		Privatgebrauch) netto 16,—
Op. 9. Stimmungsbilder für Klavier	PRINTED IN U. S. A.	4 Händen von L. Thuille 6,—
2570 No. 1. Auf stillem Waldespfad 1,—	2045	zu 2 Klaviere zu 4 Händen von O. Singer 6,—
2571 No. 2. An einsamer Quelle 1,—		Op. 24. Tod und Verklärung. Tondichtung für grosses Orchester.
2572 No. 3. Intermezzo 1,20	2676	Partitur (für den Privatgebrauch) netto 16,—
2573 No. 4. Träumerei —,80	2677	Orchesterstimmen
2574 No. 5. Haidebild 1,—	2678	Klavierauszug zu 4 Händen von Otto Singer 6,—
2600 Idem. Complet 3,50	2679	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von Otto Singer 6,—
2602 a-h Op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“ von Hermann v. Giln, für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. No. 1—8 à 1,20 Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von John Bernhoff.	2798	Op. 25. Guntram. Drei Aufzüge. Partitur (für den Privatgebrauch gegen Revers) netto 60,— Idem in 12 Lieferungen à netto 5,—
2838 a-h Op. 10. Ebenso für tiefe Stimme. No. 1—8 à 1,20	2799	Orchesterstimmen
Op. 11. Concert für Waldhorn mit Orchester- oder Klavierbegleitung.	2800	Chorstimmen
2540a Partitur netto 7,—	2801	Partitur des Vorspiels zum I. Aufzug n. n. 6,—
2540b Orchesterstimmen netto 8,—	2802	Orchesterstimmen des Vorspiels zum I. Aufzug n. n. 12,—
2540d Klavierausz. (zugl. Directionsstimme) und Solostimme 4,—	2803	Partitur des Vorspiels zum II. Aufzug n. n. 8,—
2540c Solostimme allein —,80	2804	Orchesterstimmen des Vorspiels zum II. Aufzug n. n. 15,—
Op. 12. Symphonie F-moll für grosses Orchester. Partitur (für den Privatgebrauch) netto 16,—	2805	Textbuch netto —,60
2561 Stimmen	2826	Friedens Erzählung. Tenor mit Orchesterbegleitung. Partitur n. n. 8,—
2562 Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten 8,—	2827	Orchesterstimmen n. n. 15,—
Op. 13. Quartett in C-moll (Allegro—Scherzo—Andante—Finale) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.	2806	Vollst. Klavierauszug mit Text von Otto Singer netto 15,—
2579 Klavierauszug 8,—	2821	Vorspiel zum I. Aufzug. Für Klavier zu 2 Händen 1,80
2580 Instrumentalstimmen 4,50	2822	Vorspiel zum II. Aufzug. Für Klavier zu 2 Händen 1,80
	2830	Vorspiel zum I. Aufzug. Für Klavier zu 4 Händen 2,30
	2831	Vorspiel zum II. Aufzug. Für Klavier zu 4 Händen 2,30
	2825	Friedens Erzählung. Tenor mit Klavierbegleitung 2,30
	2917	Vollst. Klavierauszug zu 2 Händen (mit beigefügtem Text und scenischen Bemerkungen) übertr. von O. Singer netto 10,—

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.