



# SÉRÉNADÉ

pour **CLARINETTE** en si b

avec accompagnement de Piano

ou Harpe ou Guitare

par

# JWAN MÜLLER

N° 2366.

*P. M. 2, 75.*

Le droit d'exécution publique est réservé.

Propriété des Editeurs.

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.**

LONDON,  
SCHOTT & Co.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany



# Oeuvres pour le Piano seul

par

## J. ASCHER.

- Op. 1. Tarantella di bravoura . . . . .  
" 2. Souvenir de Leipsic, Valse brill. . . . .  
" 3. L'Espérance, Nocturne . . . . .  
(Nouvelles éditions revues par l'auteur).  
" 17. Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude . . . . .  
" 18. Valse di bravoura . . . . .  
" 19. Lucrezia Borgia, Morceau de concert . . . . .  
" 20. Séguidille sur l'opéra Mosquita la Sorcière.  
" 21. L'Orgie, Bacchanale . . . . .  
" 22. Festa napolitana, Capriccio . . . . .  
" 23. Dozia, Mazurka-Mélodie . . . . .  
Edition simplifiée.  
" 24. Danse espagnole, Fragment et de salon.  
Edition simplifiée.  
" 25. Marche bohème . . . . .  
" 26. Une Fleur de salon, Impromptu-Valse.  
" 27. Andante de salon sur le Final de l'opéra  
Lucie de Lammermoor . . . . .  
" 28. Chanson styrienne de l'opéra Les Noces  
de Jeannette . . . . .  
" 29. Rêve de bonheur, Idylle . . . . .  
" 30. Danse andalouse, Caprice . . . . .  
" 31. Galop-Scherzo sur La Tonelli . . . . .  
" 32. Le Papillon, Caprice-Etude . . . . .  
" 33. Chanson à boire de l'opéra La Promise.  
" 34. Cantique de Noël, transcrit . . . . .  
" 35. Styrienne originale . . . . .  
" 36. La Fille du Régiment, Caprice . . . . .  
" 37. Rigoletto, Minuette . . . . .  
" 38. Souvenir d'enfance, Fragment en forme  
d'Etude . . . . .  
" 39. Un mot du coeur, Idylle . . . . .  
" 40. Fanfare militaire . . . . .  
Edition simplifiée.  
" 41. L'Eclair, Mazurka originale . . . . .  
" 42. Prière . . . . .  
" 43. Le Retour du soldat, grande Marche  
militaire . . . . .  
" 44. Le Muletier de Toledé, Boléro . . . . .  
" 45. Les Sabots de la Marquise, Mazurk-  
Mélodie . . . . .  
" 46. La Marucca, grande Valse brill. . . . .  
" 47. Dans ma Barque, Caprice-Etude . . . . .  
" 48. Les Clochettes, Caprice-Etude . . . . .  
" 49. Galop bachique . . . . .  
" 50. L'Alliance, «God save the Queen» et  
Partant pour la Syrie», grande Paraphrase.  
" 51. La Sevillana, Fête espagnole (sur des  
motifs de *Gevaert*) . . . . .  
" 52. La Fanchonnette, Morceau de salon  
(sur des motifs de *Clapisson*) . . . . .  
" 53. Tais-toi mon coeur, Romance de l'op.  
La Fanchonnette de *Clapisson* . . . . .  
" 54. Les Contemplations, 3 Morceaux de salon.  
No. 1. A Léonora, Nocturne . . . . .  
2. Pourquoi? Mélodie-Rêverie . . . . .  
3. 1<sup>er</sup> Mai, Caprice-Etude . . . . .  
" 55. Danse des paysans russes, Caprice-  
Mazurka . . . . .  
" 56. Souvenirs de Boieldieu, Polonaise brill.  
" 57. La Sylphide, Impromptu-Valse . . . . .  
" 58. Tyrolienne . . . . .  
" 59. Feuilles et Fleurs, 24 Études pitores-  
ques pour les jeunes Elèves . . . . .  
En 4 Suites.  
Op. 60. La Traviata, Grand Caprice . . . . .  
" 61. Danse féerique . . . . .  
" 62. Marche de la Reine . . . . .  
" 63. La Reine Topaze, Caprice de genre.  
" 64. Souvenir des Alpes, Chant des Montag-  
nards . . . . .  
Editions simplifiées.  
" 65. Dolce far niente, Impromptu . . . . .  
" 66. Ave Maria, Méditation religieuse . . . . .  
" 67. Caprice espagnol sur Maria Padilla.  
" 68. Linda di Chamounix, Morceau carac-  
téristique . . . . .  
" 69. Nabucodonosor, Fantaisie . . . . .  
" 70. La Juive, Morceau de salon . . . . .  
" 71. L'Eclair d'*Halévy*, Nocturne . . . . .  
" 72. Marche des Mousquetaires de la Reine.  
" 73. La Zingara, Caprice élégant . . . . .  
" 74. La Favorite, Morceau de concert . . . . .  
" 75. Le Pré aux Clercs, Fantaisie . . . . .  
" 76. Une Etincelle de *Donizetti* . . . . .  
" 77. Martha, Illustration . . . . .  
" 78. Chant des fleurs, Réverie poétique . . . . .  
" 79. Quentin Durward, Fantaisie . . . . .  
" 80. La Cascade de roses, Morceau de genre.  
Edition simplifiée.  
" 81. Les Commères, Impromptu-Scherzo . . . . .  
" 82. Souvenirs styriens, Impromptu . . . . .  
" 83. Sans souci, Galop de bravoure . . . . .  
Edition simplifiée.  
" 84. Robert le Diable, Illustration . . . . .  
" 85. Dinorah, ou Le Pardon de Ploërmel,  
Illustration . . . . .  
" 86. Les Vêpres siciliennes, Choeur, Trans-  
cription . . . . .  
" 87. Semiramis, Grande Fantaisie . . . . .  
" 88. Mon enfant dort! Berceuse . . . . .  
" 89. Rêve d'autrefois, Méditation . . . . .  
" 90. Les Cloches du Village, Fantaisie . . . . .  
" 91. Les Fifres de la Garde, 2<sup>me</sup> Polka milit.  
" 92. Sérénade vénitienne . . . . .  
" 93. Le Phalène (Papillon de Nuit), Caprice  
de genre . . . . .  
" 94. Le Châlet. Illustration . . . . .  
" 95. Chant lithuanien . . . . .  
" 96. Toujours gai, Galop brillant . . . . .  
" 97. Gardez cette fleur, Morceau de genre.  
" 98. Une Nuit à Varsovie, Mazurka de salon.  
" 99. Un Tour de Valse, Impromptu . . . . .  
" 100. Entraînante, Valse de concert . . . . .  
" 101. Dernière Pensée de *Weber*, Paraphrase.  
" 102. Chant de l'Ukraine, Rapsodie polonaise.  
" 103. La Circassienne, Fantaisie-Caprice . . . . .  
" 104. La Ronde des Elfes, Féerie . . . . .  
" 105. Douce Illusion, Impromptu . . . . .  
" 106. La Cloche du Couvent, Morceau  
caractéristique . . . . .  
" 107. Podolia, Mazurek . . . . .  
" 108. Valse des Fleurs, 2<sup>me</sup> Féerie . . . . .  
" 109. Danse Nègre, Caprice caractéristique.  
" 110. La Source limpide, Réverie-Etude . . . . .  
" 111. Chasse aux Papillons, Caprice Scherzo.  
" 112. I Lazzaroni, Esquisse napolitaine . . . . .  
" 113. La Perle de Pologne, Caprice Mazurka.  
" 114. „The last rose of summer, Paraphrase“.  
Op. 115. Concordia, grande Paraphrase sur l'air  
national Danois et Rule Britannia . . . . .  
" 116. Guillaume Tell, Grande Fantaisie . . . . .  
" 117. Danza di Gioja, Transcription-Valse.  
Edition simplifiée.  
" 118. Faust, Pensée dramatique . . . . .  
" 119. Les Sylphes des Bois, Caprice Féerique.  
" 120. Vision, Caprice fantastique . . . . .  
" 121. Volhynia, Mazurka de concert . . . . .  
" 122. Lara, Fantaisie . . . . .  
" 123. Invocation, Poésie . . . . .  
" 124. Repentance et Espoir, Pensée religieuse.  
" 125. Un doux Souvenir, Nocturne . . . . .  
" 126. Marinilla, Impromptu-Mazurka . . . . .  
" 127. Dans les nuages, Réverie sur une  
Romance favorite . . . . .  
" 128. L'Amour du passé, Idylle . . . . .  
Les Trompettes du Régiment, Polka militaire.  
Victoire, 2<sup>me</sup> Galop militaire . . . . .  
Virginska, Mazurka élégante . . . . .  
La Montagnarde, Mazurka de salon . . . . .  
Edition simplifiée.  
Un Moment de tristesse, Méditation . . . . .  
Mazurka des Traineaux . . . . .  
Edition simplifiée.  
La Perle du Nord, Mazurka élégante . . . . .  
Edition simplifiée.  
Feuille d'Album, Mazurka élégante . . . . .  
Marie, Polka-Mazurka . . . . .  
Vaillance, Polka militaire . . . . .  
Edition simplifiée.  
Polka villageoise . . . . .  
Fiammina, Mazurka élégante . . . . .  
Polka brillante sur des motifs de l'opéra *Psyché*.  
Polka-Mazurka sur l'opéra *Psyché* . . . . .  
Les Grelots, Mazurka russe . . . . .  
Perle d'Allemagne, Bluette à la Mazurka . . . . .  
Edition simplifiée.  
Polka sur l'opéra Le Carnaval de Venise . . . . .  
Souvenirs de Riga, Mazurka . . . . .  
Chant d'Adieu, Mélodie . . . . .  
La Rieuse, Bluette . . . . .  
Edition simplifiée.  
La Moscovite, Danse nationale . . . . .  
Un Ballo in Maschera, Nocturne-Cantabile . . . . .  
Belle de Nuit, Mélodie allemande variée . . . . .  
La Fringante, Mazurka de salon . . . . .  
Ballade russe . . . . .  
Chant des Sirènes, Impromptu-Etude . . . . .  
Yelva, Mazurka de salon . . . . .  
Marche nationale des Chasseurs anglais . . . . .  
A la claire Fontaine, Chanson populaire cana-  
dienne, transcrite . . . . .  
Croyez-moi, Mélodie . . . . .  
La Plainte indienne, Episode . . . . .  
Émeraude, Mazurka élégante . . . . .  
Alice, Romance, Transcription de concert . . . . .  
— Transcription de salon . . . . .  
Belisario, Illustration . . . . .  
Le Chant des Naiades, Paraphrase sur une  
Mélodie de *Wallace* . . . . .  
Espoir du coeur, Mélodie-Etude . . . . .  
Marche des Amazones . . . . .  
Rita, Mazurka . . . . .  
Sancta Maria, Méditation . . . . .

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE.

SCHOTT & Co.  
LONDON.

N<sup>o</sup> 33

SCHOTT FRÈRES  
BRUXELLES.



# SIX PIÈCES FACILES

SÉRÉNADE.

par  
JWAN MÜLLER.

PIANO.

VALSE.

N<sup>o</sup> 1.

Musical score for 'Sérénade' (Valse) by Jwan Müller, Piano. The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is labeled 'N° 1.' and includes numbered measures 1 through 10. The second system continues with measures 3 through 8. The third system ends with a double bar line and the word 'Fine.' below it. The fourth, fifth, and sixth systems continue the piece. The music is in 3/4 time and features a simple, repetitive melodic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

D.C.



Amabile.

N<sup>o</sup>. 2.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The treble staff features a series of chords and eighth-note patterns, while the bass staff provides a simple accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the piece with similar chordal textures in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

The third system introduces more complex rhythmic patterns in the treble staff, including sixteenth-note runs. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the middle of the system.

The fourth system concludes with a *f* dynamic marking and ends with the word *Fine.* written above the treble staff.

The fifth system features a prominent treble staff with sixteenth-note patterns and a bass staff with a simple accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

The sixth system continues with similar textures, ending with a final chord in the treble staff.

D.C.



Grazioso quasi Andantino.

N.º 3.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature, featuring a continuous eighth-note pattern. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature, providing a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the first measure.

The second system continues the piece. It features a *Fine.* marking at the end of the first measure of the system. The music includes a variety of textures, including chords and eighth-note patterns in both staves.

The third system shows a dynamic progression. It begins with a *p* (piano) marking, followed by *poco* (a little) and *eres.* (crescendo), and ends with a *f* (forte) marking. The music features dense chordal textures and eighth-note patterns.

The fourth system begins with a *p* (piano) marking. The upper staff continues with eighth-note patterns, while the lower staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fifth system continues the musical texture established in the previous systems, with eighth-note patterns in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

The sixth and final system of music on the page. It concludes with a double bar line. The notation includes various chordal and melodic elements in both staves.

D.C.



ROMANCE.

N<sup>o</sup>. 4.

*P* *Con espressione.*

The first system of the 'ROMANCE' piece, numbered 4. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*P*) dynamic and is marked 'Con espressione'. The melody in the treble staff features a series of eighth-note runs and slurs, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with whole and half notes.

The second system of the 'ROMANCE' piece. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The treble staff shows more intricate phrasing with slurs and ties, and the bass staff continues with its accompaniment.

The third system of the 'ROMANCE' piece. The melodic line in the treble staff reaches a peak with a series of slurs, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

*allegro.*

*ritard.*

The fourth system of the 'ROMANCE' piece. The tempo is marked 'allegro' and the dynamics are 'ritard.' (ritardando). The music shows a clear deceleration in the final measures of this system.

The fifth system of the 'ROMANCE' piece, which concludes the piece. The melodic line in the treble staff ends with a final cadence, and the bass staff provides a concluding accompaniment.

RONDO.

N<sup>o</sup>. 5.

The first system of the 'RONDO' piece, numbered 5. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a strong emphasis on the bass line.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The treble staff contains chords and eighth notes, while the bass staff features a melodic line with eighth notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal textures in both staves.

Third system of musical notation, showing more complex chordal structures and melodic movement in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of chords and eighth-note patterns in both staves.

Fifth system of musical notation, characterized by a dense texture of chords in the treble and a melodic line in the bass with slurs.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with sustained chords in the treble and a final melodic phrase in the bass.



TROUBADOUR.

N<sup>o</sup>.6.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords and arpeggios, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff features a more complex accompaniment with chords and includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

Third system of musical notation. The treble staff shows a mix of eighth-note runs and chords. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and includes a *fp* marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff features dense eighth-note chords and arpeggios. The bass staff has a steady accompaniment with chords and includes a *f* marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff has a simple accompaniment with quarter notes and includes a *f* marking.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff features eighth-note chords and arpeggios. The bass staff has a simple accompaniment with quarter notes.









# SÉRÉNADÉ

pour CLARINETTE en si b

avec accompagnement de Piano

ou Harpe ou Guitare

par

# JWAN MÜLLER

N° 2366.

*B. M. 2, 75.*

Le droit d'exécution publique est réservé.  
Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.  
LONDON, BRUXELLES,  
SCHOTT & Co. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany



# SIX PIÈCES FACILES

par

JWAN MÜLLER.

CLARINETTE.

(in B - Sib.)

## SÉRÉNADE.

**N<sup>o</sup> 1.** **VALSE.** Clar. Piano.

*Fine.*

D.C.

**N<sup>o</sup> 2.** **Amabile.**

D.C.



CLARINETTE.

First staff of music, treble clef, 7/8 time signature. It begins with a repeat sign and contains a series of eighth and sixteenth notes.

Second staff of music, treble clef, 7/8 time signature. It continues the melodic line from the first staff and ends with a fermata and the word "Fine."

Third staff of music, treble clef, 7/8 time signature. It begins with the word "dolce." and features a melodic line with some grace notes.

Fourth staff of music, treble clef, 7/8 time signature. It continues the melodic line with various articulations.

Fifth staff of music, treble clef, 7/8 time signature. It ends with a fermata and the word "D.C." (Da Capo).

Grazioso quasi Andantino.

Sixth staff of music, treble clef, 8/8 time signature. It begins with "N° 3." and contains a melodic line with slurs and accents.

Seventh staff of music, treble clef, 8/8 time signature. It continues the melodic line and ends with a fermata and the word "Fine."

Eighth staff of music, treble clef, 8/8 time signature. It begins with a trill (tr) and a dynamic marking of "P" (piano), followed by "cres. poco a poco. f" (crescendo poco a poco, forte).

Ninth staff of music, treble clef, 8/8 time signature. It features a melodic line with dynamic markings of "if" (mezzo-forte) and "P" (piano).

Tenth staff of music, treble clef, 8/8 time signature. It continues the melodic line with slurs and accents.

Eleventh staff of music, treble clef, 8/8 time signature. It continues the melodic line with slurs and accents.

Twelfth staff of music, treble clef, 8/8 time signature. It continues the melodic line and ends with a fermata and the word "D.C." (Da Capo).



CLARINETTE.

ROMANCE.

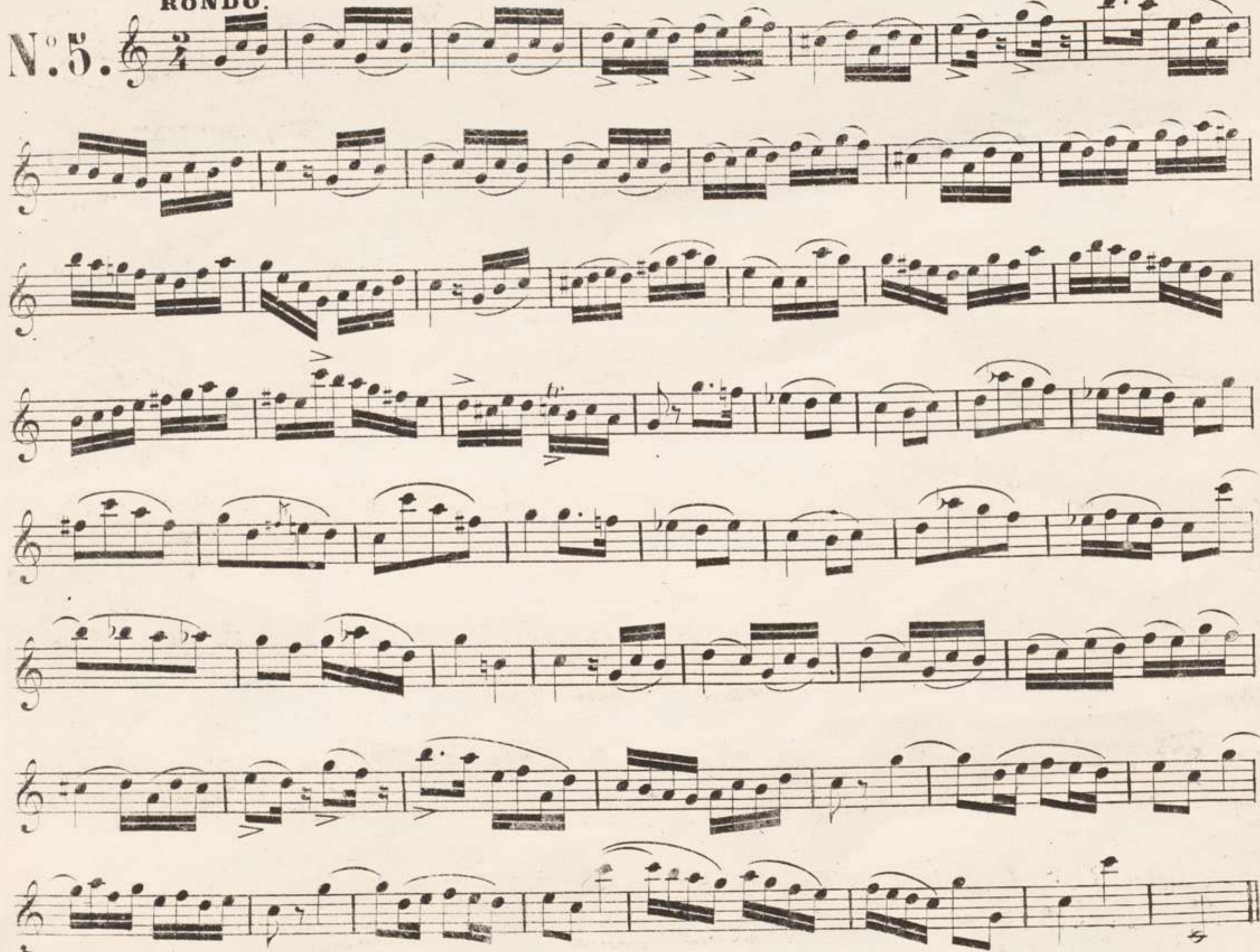
N<sup>o</sup> 4.  *Con espressione.*

*dol.* *dol.* *a tempo.*

*rit.* *f*

Detailed description: This block contains the first ten measures of the Romance No. 4. It is written for Clarinet in B-flat major, common time. The notation includes various dynamics such as *dol.* (dolce), *rit.* (ritardando), and *f* (forte). There are also performance markings like *Con espressione.* and *a tempo.* The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents.

RONDO.

N<sup>o</sup> 5. 

Detailed description: This block contains the first ten measures of the Rondo No. 5. It is written for Clarinet in B-flat major, 2/4 time. The notation is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are various dynamics and performance markings throughout, including accents and slurs. The piece concludes with a final measure marked with a fermata.



TRUBADOUR.

CLARINETTE.

N<sup>o</sup> 6.



# Musique d'ensemble pour Clarinette

( sans Piano )

## Duos pour 2 Clarinettes.

Berr, F. Op. 38. 3 Duos concertants . . .	4 25
Gambaro, V. Op. 7. Trois Duos concertants	2 50
Gebauer, E. Op. 17. 6 Duos agréables.	
En 2 Suites, chaque	2 —
Gebauer, F. R. 60 Leçons méthodiques . . .	4 75
Kummer, C. Op. 111. 6 Morceaux faciles à l'usage des jeunes élèves . . . . .	2 —
Müller, J. Op. 74. 6 Etudes . . . . .	3 25

## Opéras en Duos pour 2 Clarinettes.

Auber. Le Dieu et la Bayadère. Ouverture	1 50
— Fra Diavolo. Ouverture. (N. Edit.) . . .	1 50
— Gustave. Ouverture . . . . .	1 50
— Le Philtre. Ouverture . . . . .	1 50
— Le Serment.	
Ouverture . . . . .	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
Boieldieu. La Dame blanche. Ouverture . .	1 —
Carafa. La Prison d'Edimbourg.	
Ouverture . . . . .	1 50
Choix d'Airs . . . . .	2 —
Herold. La Médecine sans médecin. Ouver- ture . . . . .	1 50
— Le Pré aux clercs. Ouverture . . . . .	1 50
Rossini. Guillaume Tell.	
Ouverture . . . . .	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	2 75
Thomas. Le Perruquier de la régence.	
Ouverture . . . . .	1 50
Les Airs . . . . .	3 50

## Duo pour Clarinette et Guitare.

Müller, J. Sérénade . . . . .	2 75
-------------------------------	------

## Trios, Quatuors et Quintuors.

Auber. Fra Diavolo, Ouverture pour 2 Cla- rinettes et Basson . . . . .	2 50
Bärmann, H. Op. 18. Quatuor pour Clari- nette, Violon, Alto et Violoncelle . . . .	2 75
Bouffil, J. Op. 8. 3 Trios pour 3 Clari- nettes. (N. Edit.) No. 1 à 3 . . . chaque	2 —
Compl.	5 —
Hamm, J. Val. Zwiegespräch der Clarinette und der Oboe, Introduction und Polonaise. Mit Orchesterbegleitung	3 50
— Dreigespräch zwischen Flöte, Oboe, Clari- nette, Introduction und Polonaise. Mit Orchesterbegleitung	4 25
— Viergespräch zwischen Flöte, Oboe, Cla- rinette und Horn. Mit Orchesterbegleitung	6 25
Kinzi. Quatuor facile pour Clarinette, Vio- lon, Alto et Basse . . . . .	2 25
Käffner, J. Op. 32. Quintuor pour Clari- nette principale, Violon, 2 Altos et Vio- celle . . . . .	2 75
— Op. 33. Quintuor pour Clarinette princi- pale, Violon, 2 Altos et Violoncelle . . .	2 75
Volkman, R. Op. 76. Schlummerlied für Clarinette, Horn und Harfe . . . . .	2 —

Le droit d'exécution publique est réservé.  
Propriété des Editeurs.

**SCHOTT & CO**  
LONDON  
157 & 159 Regent Street.

**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
MAYENCE  
Weihergarten 5.

Printed in Germany.



# COMPOSITIONS

par

# EMIL SAUER.

## Pour Piano et Orchestre.

<b>Ier Concerto en Mi-min.</b>		<b>IIme Concerto en Ut-min.</b>	
Partition de Piano . . . . n. M.	10.—	Partition de Piano . . . . n. M.	10.—
Partition d'Orchestre . . . . n.	" 12.—	Partition d'Orchestre . . . . n.	" 12.—
Parties d'Orchestre . . . . n.	" 12.—	Parties d'Orchestre . . . . n.	" 12.—

## Pour Piano à 2 mains.

Grande Sonate (en Ré-maj.) . . . . n.	7.50	Approche du Printemps (Frühlingsnahen) M.	1.50
— Intermezzo (Séparément) . . . .	1.50	Couplet sans Paroles (Style français) . . . .	" 2.—
Sonate II. (en Mi-b) . . . . . n.	7.50	*Menuet (Vieux Style) . . . . .	" 1.50
— Scherzo (Séparément) . . . . .	2.—	*Polka de Concert . . . . .	" 2.50
— Nocturno " . . . . .	1.50	Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal) "	2.—
<b>Etudes de Concert.</b>		Sempre scherzando . . . . .	" 2.—
No. 1. Etude de Concert (Concert-Etude)	2.75	*Sérénade française (Französ. Ständchen) . .	" 2.—
2. Voix des Oiseaux (Vogelstimmen)	1.75	Serenata Veneziana . . . . .	1.50
3. Murmure du vent (Windes-Flüstern)	2.—	*Valse Impromptu . . . . .	" 3.—
4. Etude en Octaves (Octaven-Etude)	1.50	Le Luth (Zur Laute) 2 <sup>ème</sup> Sérénade . . . .	" 2.—
5. Près du Ruisseau (Am Bache) . . . .	2.—	Barcarolle . . . . .	" 2.50
6. Frisson des Feuilles (Espanlaub) . . .	2.—	Scherzo . . . . .	2.50
7. Flammes de Mer (Meeresleuchten)	2.—		
8. Au Vol (Im Fluge) . . . . .	2.—		
9. Orage d'Avril (Frühlingssturm) . . . .	1.50		
10. Sylphes glissants (Lichtelfen) . . . .	2.—		
11. A Cheval (Kavalkade) . . . . .	2.—		
12. L'Eteuf (Fangball) . . . . .	1.50		

## Pour Piano à 4 mains.

Couplet sans Paroles (Style français) . . . . .	M. 2.—
Polka de Concert . . . . .	" 2.—
Sérénade française . . . . .	" 2.—

## Pour Chant et Piano.

Hymne Bulgare (Paroles de <i>M. Agoura</i> ) . . . . .	M. 1.25
Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. Englische Uebersetzung von <i>Percy Pinkerton</i> .	
No. 1. Nachtblumen — Flowers of Night ( <i>Ludwig Pfau</i> ) . . . . .	M. 1.—
No. 2. Ständchen — A Serenade ( <i>L. Pfau</i> ) " . . . . .	" 1.—
No. 3. Lied vom Herzen — The Heart and the Wood ( <i>Ludwig Pfau</i> ) . . . . .	M. —.50
No. 4. Sommer — Summer ( <i>M. Beyer</i> ) . . . . .	" 1.—
No. 5. Ich glaub lieber Schatz ( <i>A. Ritter</i> ) M. 1.—	

*Les morceaux marqués d'un \* ne se vendent ni en Angleterre ni aux Etats Unis.*

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.



# R. LISZT, COMPOSITIONS.

## Musique instrumentale.

7. Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie pour Piano . . . . .	M. J.	4 25
8. Grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini pour Piano. 2 <sup>me</sup> Edition revue et corrigée.		
No. 1. La Serenata et L'orgia . . . . .		3 25
2. La Pastorella dell' alpi e li marinari		3 25
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 1 <sup>re</sup> Année: La Suisse.		
Compl.		12 50
Séparément:		
No. 1. Chapelle de Guillaume Tell . . . . .		1 50
2. Au Lac de Wallenstadt . . . . .		1 —
3. Pastorale . . . . .		1 —
4. Au Bord d'une source . . . . .		1 50
Id., transcrit pour 3 Violons concertants par E. Singer . . . . .		3 —
5. Orage . . . . .		1 75
6. Vallée d'Obermann . . . . .		2 75
7. Eglogue . . . . .		1 —
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .		1 50
8. Le Mal du pays . . . . .		1 25
Id., arr. pour Piano et Harmonium par A. Sokol . . . . .		1 75
9. Les Cloches de Genève . . . . .		1 75
Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par R. Pflughaupt . . . . .		2 25
Pastorale — Le Mal du pays — Eglogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par E. Lassen . . . . .		3 25
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 2 <sup>me</sup> Année: Italie. Compl.		10 50
Séparément:		
No. 1. Sposalizio . . . . .		1 25
2. Il Penseroso . . . . .		— 75
3. Canzonetta del Salvator Rosa . . . . .		1 —
4. Sonette No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur) . . . . .		1 25
5. Sonette No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur) . . . . .		1 25
6. Sonette No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur) . . . . .		1 25
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata . . . . .		3 50
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 3 <sup>me</sup> Année. Compl.		10 —
Séparément:		
No. 1. Angélus, Prière aux anges gardiens		1 50
Id., arr. pour Quatuor à cordes		
Partition n. — 90		
Parties séparées n. 120		
Id., arr. pour Quintuor à cordes		
Partition n. — 90		
Parties séparées n. 150		
Id., arr. pour Harpe seule par W. Posse . . . . .		2 25
2. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Sol-min., G-moll) . . . . .		1 50
3. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Mi-min., E-moll) . . . . .		1 75
4. Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este		2 25

Années de pèlerinage. 3 <sup>me</sup> Année.	M. J.	
No. 5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois . . . . .		1 25
6. Marche funèbre . . . . .		1 25
7. Sursum corda . . . . .		1 25
La Chanson du Béarn, transcrite pour Piano		1 50
2 <sup>d</sup> Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre . . . . .		8 25
Parties d'Orchestre n. 750		
Partie du Piano par l'auteur		5 —
Id., arr. pour 2 Pianos . . . . .		7 25
Id., arr. pour Piano seul par R. Kleinmichel . . . . .		5 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .		7 —
Don Carlos de Verdi, Coro di festa et Marcia funebre, Transcription pour Piano . . . . .		2 25
Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de Lafont pour Piano et Violon		4 75
Faribolo pastour, Chanson transcrite pour Piano . . . . .		1 50
Fest-Cantate, componirt für die Inaugurationsfeier des Beethoven-Denkmal, arr. für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .		6 25
Feuille d'album pour Piano (dediée à Dubousquet) . . . . .		1 —
Les Francs-Juges, Ouverture de H. Berlioz, transcrite pour Piano . . . . .		3 50
Guillaume Tell de G. Rossini, Ouverture, transcrite pour Piano . . . . .		4 25
Jérusalem (I Lombardi), Salve Maria, transcrite pour Piano . . . . .		1 50
„Il m'aimait tant“, Mélodie transcrite pour Piano . . . . .		1 25
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine pour Piano . . . . .		2 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .		2 75
Norma, Réminiscences, grande Fantaisie pour Piano . . . . .		4 25
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains . . . . .		4 25
Parsifal von R. Wagner, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral) pour Piano . . . . .		1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .		2 25
I Puritani, Introduction et Polonaise pour Piano . . . . .		2 —
La Reine de Saba de Gounod, Les Sabéennes, Berceuse pour Piano . . . . .		1 25
Rhapsodies hongroises pour Piano.		
Compl. no.		3 —
No. 8. Capriccio (Fa-dièze, Fis) . . . . .		2 —
Id., Edition facilitée . . . . .		2 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains		2 —
9. Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es)		3 75
Id., Edition facilitée . . . . .		2 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains		3 75
10. Preludio (Mi, E) . . . . .		2 —
Soirées italiennes, Collection de morceaux favoris pour Piano.		
Cah. I. 6 Amusements sur des motifs de Mercadante . . . . .		7 25
Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti.		3 25

Soirées italiennes.	M. J.	
Séparément:		
No. 1. La Primavera (Mercadante) . . . . .		1 50
2. Il Galop (Mercadante) . . . . .		1 75
3. Il Pastore svizzero (Mercadante) . . . . .		2 —
4. La Serenata del marinaio (Mercadante)		2 —
5. Il Brindisi (Mercadante) . . . . .		2 —
6. La Zingarella spagnola (Mercadante)		3 25
7. Il Barcajuolo (Donizetti) . . . . .		1 75
8. L'Alito di bice (Donizetti) . . . . .		1 50
9. La Torre di Biasone (Donizetti) . . . . .		1 75
Soirées musicales de Rossini, transcrites pour Piano . . . . .		7 —
Compl.		4 25
En 2 Suites, chaque		
Séparément:		
No. 1. La Promessa (Das Versprechen)		1 —
2. La Regatta veneziana, Notturmo		1 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .		1 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains		2 50
Id., arr. pour 2 Pianos à 8 mains		3 —
3. L'Invito (Die Einladung), Boléro		1 —
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola . . . . .		— 75
Id., arr. pour Violon, Harmonium et Piano par A. Sokol . . . . .		2 —
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta . . . . .		1 —
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin) Tyrolèse, . . . . .		— 75
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta . . . . .		1 —
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo . . . . .		1 25
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella		1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .		2 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains		2 75
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo . . . . .		1 25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta		1 25
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto . . . . .		1 75
2 Transcriptions d'après Rossini pour Piano.		
No. 1. Air du Stabat mater (Cujus animam) . . . . .		1 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .		2 —
2. La Charité, Choeur religieux . . . . .		1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .		2 —
Air du Stabat mater, bearbeitet für Orgel und Posaune . . . . .		2 —
Venezia e Napoli. Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano (Supplément aux Années de pèlerinage, 2 <sup>d</sup> Volume: Italie)		
Compl.		4 75
Séparément:		
No. 1. Gondoliera . . . . .		2 —
Id., Edition facilitée . . . . .		1 75
2. Canzone . . . . .		1 25
3. Tarantelle . . . . .		3 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . .		4 50
Id., arr. pour Orchestre par Müller-Berghaus . . . . .		4 50
Parties séparées n. 9—		
Walhall, Transcription aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen für Pianoforte . . . . .		1 75
L. v. Beethoven's 9. Symphonie, Op. 125, für 2 Pianoforte gesetzt. In Partitur . . . . .		12 50

## Musique vocale.

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen), Scène dramatique pour Mezzo-Soprano avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. „Mon Dieu, j'étais une bergère“ („Mein Gott, aus meiner Heerden Mitten“).	M. J.	
Partition d'Orchestre		2 75
Parties d'Orchestre . . . . .		5 50
Partition de Piano . . . . .		2 25

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna beim Scheiterhaufen) Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. („O Gott, du nahmst mich von der Heerde“)	M. J.	1 25
Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr) Mélodie à une voix avec acc. de Piano		— 75
Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano (it. u. deutsch) . . . . .	Compl.	2 50
Arie „Cujus animam“ aus Stabat mater von G. Rossini für Tenor und Orgel gesetzt		1 —

Gesänge für 4 Männerstimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen.	M. J.	
No. 1. Rheinweinielied (Herwegh) „Wo solch ein Feuer“ . . . . .		1 75
2. Studentenlied (Goethe) „Es lebt eine Ratt' im Kellernest“ . . . . .		1 75
3. Reiterlied (Herwegh) „Die bange Nacht“. Erste Version (B-dur) . . . . .		1 75
4. Reiterlied. Zweite Version (C-moll)		1 75