

Die Ausführung dieses Werkes ist nur gestattet, wenn der Veranstalter das Aufführungsrecht erworben und nachweislich das gesamte Notenmaterial aus erster Hand (direkt vom Verleger oder durch Vermittlung einer Sortimentsfirma) gekauft hat. Ausführungen mit teilweise bezogenem Material sind unstatthaft, ebenso das Ausschreiben von Chor- und Orchesterstimmen. Carl Fühle's Musikverlag, Leipzig

1 B3255004

QUINTETTO

Nº 1.

Fagotto.
409321

P. Müller.

Larghetto.

f *p cresc.* *f* *p cresc.* *p*
f *dim.* *p* *p*

Allegro.

f 3 *p*
mf *f* *fp*
cresc. *f* *p*
f *p*
f *p*
f *p*
f *p*
f *p*
f *p*
p 3 1

Fagotto.

The main musical score for the Bassoon (Fagotto) consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *fp* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). It also features trills (*tr*) and first/second endings (*1*, *2*). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties.

Scherzo. Allegro

The Scherzo section begins with a new time signature of 2/4 and a tempo marking of *Allegro*. The key signature remains two flats. The music is marked with *f* (forte) and *p* (piano) dynamics. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with first endings (*1*) and slurs. The section concludes with a final *p* marking.

Fagotto.

mf *2* *f* *mf* *1*

fp *f* *p* *1*

1 *2* *3* *a tempo* *ritard.* *p* *f* *p < f*

p cresc. *mf* *p* *cresc.* *mf*

1 *p* *f* *f*

p *1* *fp*

f

Trio. *1.* *2.* *1* *Fine.* *p* *cresc.* *f*

p *f* *mf* *3*

p *f* *p* *f* *p* *1*

f *p cresc.* *f* *p*

f *1.* *2.* *D.C. at Fine.*

Fagotto.

Larghetto.

The musical score for the Bassoon (Fagotto) part is written in 3/4 time and features a variety of dynamic markings and articulations. The piece begins with a *p* (piano) dynamic and includes several *cresc.* (crescendo) passages. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes numerous slurs, trills, and first/second endings. The piece concludes with a *p* dynamic.

QUINTETTO

Nº 2 .

Abschrift der Stimmen strafrechtlich untersagt! Aufführungs-Recht vorbehalten! Erwerbung des Notenmaterials erforderlich!
 Carl Rühl's Musik-Verlag, Leipzig.

Fagotto.

Allegro con brio

P. Müller.

The musical score for the Bassoon part is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro con brio'. The score consists of ten staves of music. It begins with a dynamic of forte (f). The first staff contains a melodic line with dynamics f, p, and f. The second staff continues with dynamics p and cresc. The third staff features dynamics p, f, p, and f. The fourth staff has dynamics p, cresc, f, and p. The fifth staff includes a trill and dynamics p, 6, and 1. The sixth staff is a continuous eighth-note pattern. The seventh staff has dynamics f and f. The eighth staff contains first and second endings with dynamics f, p, f, and f. The ninth staff has dynamics pp and p. The piece concludes with a final cadence.

Fagotto.

cresc.

f p f p

cresc. f p

f p f p cresc.

f ff p

f ff p

f ff p

f ff p

f ff p

p ff p pp

Andante con moto.

p cresc.

f dim. p

Fagotto.

5 *cresc*
pp *cresc.* *cresc* *cresc.*
f *>p* *pp*

Mennetto.

Allegro.

f *p* *f*
p *pp* *p* *f*

Trio.

Allegro ma con troppo .

p *1* *6* *rit*
p *f* *p* *fp* *p*

Fagotto.

The musical score for the Bassoon (Fagotto) consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics and tempo markings. The first staff begins with a *cresc.* marking. The second staff features *sfp*, *p*, and *f* dynamics. The third staff includes *p*, *cresc.*, and *p*. The fourth staff is marked *rit. . . . a tempo*. The fifth staff has *f* dynamics and a first ending bracket labeled '1'. The sixth staff starts with *dimin.* and *p*. The seventh staff includes *cresc.*, *p*, and *sfp*. The eighth staff has *cresc.*, *p*, and *sf*. The ninth staff begins with *f* and *p*. The tenth staff concludes with *f*.

Fagotto.

Allegro molto.

The musical score for the Bassoon (Fagotto) is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of 12 staves of music. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The score includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., '1', '2'). Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a final flourish marked *ff*.

QUINTETTO

Nº 3.

Fagotto.

Abschrift der Stimmen strafrechtlich untersagt! Aufführungs-Recht vorbehalten! Erwerbung des Notenmaterials erforderlich!
Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig.

P. Müller.

Allegro.

The musical score for the Bassoon part consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro'. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff), with frequent use of crescendos and accents. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and articulation marks. There are first and second endings indicated by '1' and '2' above the notes. The score concludes with a final cadence.

Fagotto.

fp p mf

p cresc.

f p

f 3

fp fp f p

f p f pp fp 1

fp fp cresc. f p

dim. p p f

Andante sostenuto.

p 2

pp cresc. f dim. f fp

f fp pp p cresc. dim. pp

Menuetto.

f p p 1

Fagotto.

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*. The staff ends with the word *Fine.*

Trio.

Musical staff 3: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* and *dim.*

Allegro

Musical staff 4: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *fp*. The staff includes the instruction *M.D.C. al Fine.*

Musical staff 5: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *fp*, *p*, *cresc.*, and *p*.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp*, *p*, *fp*, and *fp*.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *fp* and *fp*.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *p*, *ff*, *p*, and *pp*.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *p*, *p*, and *cresc.*

Musical staff 10: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *pp*, *f*, *sf*, and *Fine.*

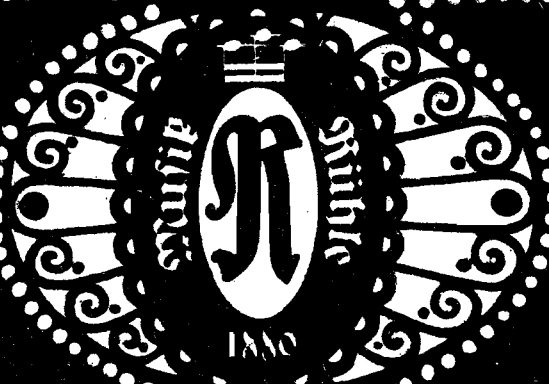
Trio.

Meno Allegro

Musical staff 11: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *f*.

Musical staff 12: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *p*.

Ausgabe



Rühle

Ausgewählte Sammlungen für Solo-Instrumente und Ensemble-Besetzung in verschiedenen Ausgaben

Edelsteine.

Hervorragende Einzel-Sätze aus den beliebtesten Werken klassischer Meister ausgewählt und bearbeitet von **H. Necke und W. Popp. 4 Bände.**

Ausgaben und Preise für jeden Band:

Für 1 Violine allein	M. 1.- no.	Für 1 Violine und Pianoforte	M. 2.- no.
Für 2 Violinen	M. 2.- no.	Für 2 Violinen und Pianoforte	M. 3.- no.
Zu diesen sämtlichen Ausgaben können ausserdem noch die Flöten- und Klarinetten-Stimmen ad lib. benutzt werden.			
Für Flöte allein	M. 1.- no.	Für Flöte und Pianoforte	M. 2.- no.
Für Flöte und 1 Violine	M. 2.- no.	Für Flöte, 1 Violine und Pianoforte	M. 3.- no.
Für Flöte und 2 Violinen	M. 3.- no.	Für Flöte, 2 Violinen u. Pianoforte	M. 4.- no.
Für 1 Klarinette in C allein	M. 1.- no.	Für 1 Klarinette in C u. Pianoforte	M. 2.- no.
Für 2 Klarinetten in C	M. 2.- no.	Für 2 Klarinetten in C u. Pianoforte	M. 3.- no.
Für Flöte, 1 oder 2 Violinen u. 1 oder 2 Klarinetten mit und ohne Pfte. Jede Stimme 1 M. no.			

Da Capo-Album.

Klassische und moderne Vortragsstücke in leichter Bearbeitung von **H. Necke. 8 Bände.**

Ausgaben und Preise für jeden Band:

Für 1 Violine allein	M. .75 no.	Für 1 Violine und Pianoforte	M. 2.- no.
Für 2 Violinen	M. 1.25 no.	Für 2 Violinen und Pianoforte	M. 2.50 no.
Für 1 Violine und Cello	M. 1.50 no.	Für 1 Violine, Cello u. Pianoforte	M. 2.75 no.
Für 2 Violinen und Cello	M. 2.- no.	Für 2 Violinen, Cello u. Pianoforte	M. 3.25 no.
Für Cornet & Pistons allein	M. .75 no.	Für Cornet & Pistons und Pfte.	M. 2.- no.
Für 1 Klarinette in C allein	M. .75 no.	Für 1 Klarinette in C und Pfte.	M. 2.- no.
Für 2 Klarinetten in C	M. 1.25 no.	Für 2 Klarinetten in C und Pfte.	M. 2.50 no.
Die Cornet & Pistons- oder Klarinetten-Stimmen können ausserdem zu sämtlichen Streichausgaben ad lib. benutzt werden.			

Internationales Opern-Album.

für strebsame Violinisten. Leichte Fantasien über die schönsten Opern-Motive (zumeist in erster Lage) bearbeitet von **H. Necke. 6 Bände.**

Ausgaben und Preise für jeden Band:

Für 1 Violine allein	M. .75 no.	Für 1 Violine und Pianoforte	M. 2.- no.
Für 2 Violinen	M. 1.25 no.	Für 2 Violinen und Pianoforte	M. 2.50 no.
Für 1 Klarinette in C allein	M. .75 no.	Für 1 Klarinette in C und Pfte.	M. 2.- no.
Für 2 Klarinetten in C	M. 1.25 no.	Für 2 Klarinetten in C und Pfte.	M. 2.50 no.
Auch für 1 oder 2 Violinen und 1 oder 2 Klarinetten mit und ohne Pianoforte ausführbar!			

Aus dem Reiche des Tanzes.

Neues Fest-Geschenk für die Jugend. 16 melodiose Original-Tänze von **H. Necke.**

Ausgaben und Preise:

Für Pianoforte allein	M. 1.50 no.	Für 2 Violinen und Tromba (B)	M. 2.- no.
Für 1 Violine allein	M. .75 no.	Für 1 Violine, Tromba (B) u. Pfte.	M. 2.75 no.
Für 2 Violinen	M. 1.25 no.	Für 2 Violinen, Tromba (B) und Pianoforte	M. 3.25 no.
Für 1 Violine und Pianoforte	M. 2.- no.	Für 1 Violine, Cello, Tromba (B) und Pianoforte	M. 3.50 no.
Für 2 Violinen und Pianoforte	M. 2.50 no.	Für 2 Violinen, Cello, Tromba (B) und Pianoforte	M. 4.- no.
Für 1 Violine, Cello u. Pianoforte	M. 2.75 no.		
Für 2 Violinen, Cello und Pfte.	M. 3.25 no.		
Für 1 Violine und Tromba (B)	M. 1.50 no.		

Tanzfreuden für Jung und Alt.

Leichte Tänze bearbeitet von **H. Necke. 5 Bände.**

Ausgaben und Preise für jeden Band:

Für 1 Violine allein	M. 1.- no.	Für 1 Violine und Pianoforte	M. 2.- no.
Für 2 Violinen	M. 2.- no.	Für 2 Violinen und Pianoforte	M. 3.- no.
Für 1 Violine und Cello*)	M. 2.- no.	Für 1 Violine, Cello*) und Pfte.	M. 3.- no.
Für 2 Violinen und Cello*)	M. 3.- no.	Für 2 Violinen, Cello*) und Pfte.	M. 4.- no.
Für 1 Violine u. Tromba (Cornet B)	M. 2.- no.	Für 1 Violine, Tromba und Pfte.	M. 3.- no.
Für 2 Violinen u. Tromba (Cornet B)	M. 3.- no.	Für 2 Violinen, Tromba und Pfte.	M. 4.- no.
Für 1 Violine, Cello*) und Tromba	M. 3.- no.	Für 1 Viol., Cello*) und Tromba u. Pfte.	M. 4.- no.
Für 2 Violinen, Cello*) und Tromba	M. 4.- no.	Für 2 Viol., Cello*) und Tromba u. Pfte.	M. 5.- no.
*) Mit Cello II ad lib. (Cello II ist auch als Bass oder Fagott verwendbar.)			
Zu diesen sämtlichen Ausgaben können ausserdem noch die Flöten- und Klarinetten-Stimmen ad lib. benutzt werden.			
Für Flöte allein	M. 1.- no.	Für Flöte und Pianoforte	M. 2.- no.
Für 1 Klarinette in C allein	M. 1.- no.	Für 1 Klarinette in C u. Pianoforte	M. 2.- no.
Für 2 Klarinetten in C	M. 2.- no.	Für 2 Klarinetten in C u. Pianoforte	M. 3.- no.
Für Flöte, 1 und 2 Klarinetten mit und ohne Pianoforte. Jede Stimme 1 M. no.			
Hierzu können auch noch die Viola-, Cello- sowie Tromba-Stimmen ad lib. benutzt werden.			

Offenbach-Revue.

Ein Gesamtbild der Tonmuse **Jaques Offenbachs** in 9 vollständigen Potpourris und 22 Operetten-Fantasien.

Ausgaben und Preise:

Für Pianoforte allein	M. 1.50 no.	Für 1 Violine und Klavier	M. 2.50 no.
Für 1 Violine allein	M. 1.- no.	Für 2 Violinen und Klavier	M. 3.50 no.
Für 2 Violinen	M. 2.- no.	Für 1 Violine, Cello*) und Klavier	M. 3.50 no.
Für 1 Violine und Cello*)	M. 2.- no.	Für 2 Violinen, Cello*) und Klavier	M. 4.50 no.
Für 2 Violinen und Cello*)	M. 3.- no.	Für Klavier und Cello*)	M. 2.50 no.
Zu diesen sämtlichen Ausgaben können ausserdem noch die Flöten- und Klarinetten-Stimmen ad lib. benutzt werden (Jede Stimme 1 M. no.)			
Für Flöte allein	M. 1.- no.	Für Flöte und Klavier	M. 2.50 no.
Für 1 Klarinette in C allein	M. 1.- no.	Für 1 Klarinette in C und Klavier	M. 2.50 no.
Für 2 Klarinetten in C	M. 2.- no.	Für 2 Klarinetten in C und Klavier	M. 3.50 no.
Für Flöte, 1 und 2 Klarinetten, Cello*), 1 und 2 Violinen mit und ohne Klavier (Blas- und Streichstimmen à 1 M. no. — Klavier M. 1.50 no.)			
*) Mit Cello II ad lib. (Cello II ist auch als Bass oder Fagott verwendbar.)			

Zur Ball-Saison.

Modernes Universal-Tanz-Album für Violinisten in leichter Spielart und mit leichter Pianoforte-Begleitung bearbeitet von **Louis Kron, op. 501.**

Ausgaben und Preise:

Für 1 Violine allein	M. 1.- no.	Für 1 Violine und Pianoforte	M. 3.- no.
Für 2 Violinen	M. 2.- no.	Für 2 Violinen und Pianoforte	M. 4.- no.

Universal-Album des Violinisten.

42 ausgewählte Stücke in leichter Bearbeitung bis zur dritten Lage von **Louis Kron, op. 449.**

Ausgaben und Preise:

Für 1 Violine allein	M. 1.- no.	Für 1 Violine und Pianoforte	M. 2.50 no.
Für 2 Violinen	M. 1.50 no.	Für 2 Violinen und Pianoforte	M. 3.- no.

Melodia. Dankbare und wirkungsvolle Vorträge für Harmonium mit Pianoforte, auch mit Violine und Cello. Bearbeitungen von **H. Scholz.** (Mit einer kurzen ergänzenden Anleitung zum „Registrieren“ am Harmonium.) 2 Bände.

Ausgaben und Preise für jeden Band:

Für Harmonium mit Pianoforte (Pianoforte-Partitur, mit überlegtem Harmonium und besonders ägyptische Harmoniumstimme.) Zur Ausführung für Harmonium mit Pianoforte ist also nur 1 Exemplar dieser Ausgabe erforderlich!	M. 2.- no.	Für Harmonium mit Pianoforte und Violine	M. 2.50 no.
		Für Harmonium mit Pianoforte und Cello	M. 2.50 no.
		Für Harmonium mit Pianoforte, Violine und Cello	M. 3.- no.
		Violinstimme (Mandoline — Klarinette) sowie Cello-Stimme apart zu jedem Bande à 50 Pf. no.	

Die Bearbeitungen sind so gesetzt, daß sie je nach den verfügbaren Instrumenten von der kleinsten Besetzung an vollständig und wirksam sind und beim Vortrag den Effekt eines kleinen Hausorchesters erzielen.

Jede Stimme der vorstehenden Bände wird einzeln abgegeben. Ausführliche Inhaltsverzeichnisse gern gratis! Kataloge über Rühle's Orchester-Bibliothek bitten zu verlangen.

Richard Wagners Werke

Opern-Potpourris für Salon-Orchester

(Harmonium, Pianoforte, Violine I, Violine obligat, Cello, Flöte und Bass)

Die Walküre.	Die Meistersinger von Nürnberg.	Die Walküre.	Die Meistersinger von Nürnberg.
Die Walküre.	Die Meistersinger von Nürnberg.	Die Walküre.	Die Meistersinger von Nürnberg.
Die Walküre.	Die Meistersinger von Nürnberg.	Die Walküre.	Die Meistersinger von Nürnberg.
Die Walküre.	Die Meistersinger von Nürnberg.	Die Walküre.	Die Meistersinger von Nürnberg.

Ohne Harmonium Preis M. 1.50 no. — Mit Harmonium Preis 2 M. no.

Wagneriana.

Angereichte Perlen aus Richard Wagners sämtlichen Opern und Ton-Dramen. Grosses Potpourri von Curt Goldmann.

Ausgaben und Preise:

Für Pianoforte allein	M. 1.- no.	Für Salonorchester (3-12stimmig) mit und ohne Harmonium	M. 2.- no.
Für Violine allein	M. .50 no.	Für Orchester	M. 4.- no.
Für Violine und Klavier	M. 1.25 no.	Für Blas-Musik	M. 4.- no.
Für Violine, Cello und Klavier	M. 1.50 no.		