

Die Aufführung dieses Werkes ist nur gestattet, wenn der Veranstalter das Aufführungsrecht erworben und nachweislich das gesamte Notenmaterial aus erster Hand (direkt vom Verleger oder durch Vermittlung einer Sortimentsfirma) gekauft hat. Aufführungen mit leihweise bezogenem Material sind unstatthaft, ebenso das Ausschreiben von Chor- und Orchesterstimmen. Carl Kühn's Musikverlag, Leipzig

QUINTETTO

Nº 1.

40932

Corno in Es.

P. Müller.

Larghetto.

f p cresc. f p

f dim. p f

p mf

p f fp

cresc. f

p

f

f

p f

Corno in Es.

Musical score for Corno in Es, measures 1-10. The score consists of five staves of music. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature of one flat (E-flat). The first staff contains measures 1-3, with a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket over measures 2-3. The second staff contains measures 4-6, with dynamics *f*, *fp*, and *cresc.*. The third staff contains measures 7-8, with dynamics *f* and *p*. The fourth staff contains measures 9-10, with dynamics *f* and *p*. The fifth staff contains measures 11-12, with dynamics *f* and *f*.

Scherzo.
Allegro.

Musical score for Scherzo, measures 13-25. The score consists of ten staves of music. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains measures 13-15, with dynamics *p*, *mf*, and *mf*. The second staff contains measures 16-18, with dynamics *f*, *mf*, and *sf*. The third staff contains measures 19-21, with dynamics *p*, *ritard.*, and *a tempo*. The fourth staff contains measures 22-24, with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*, *cresc.*, and *mf*. The fifth staff contains measures 25-27, with dynamics *mf*, *f*, and *p*. The sixth staff contains measures 28-30, with dynamics *sf*. The seventh staff contains measures 31-33, with dynamics *f*, *cresc.*, *f*, and *p*. The eighth staff contains measures 34-36, with dynamics *f*, *cresc.*, *f*, and *p*. The ninth staff contains measures 37-39, with dynamics *f*, *cresc.*, *f*, and *p*. The tenth staff contains measures 40-42, with dynamics *f*, *Fine*, *5*, *cresc.*, *f*, and *p*. The section is labeled "Trio." at the beginning of the eighth staff.

Corno in Es.

f *mf* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *p* *f* *D.C. al Fine*

Larghetto. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *fp*

cresc. *p*

p *cresc.*

p *cresc. f* *dim.*

p *cresc.*

p *cresc.* *f* *fp* *f*

p *fp*

p *pp*

Allegro molto.

Corno in Es.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a first ending bracket (1) and a dynamic marking of *p*. The second staff features a *cresc.* marking. The third staff starts with a *dim.* marking and includes a *p* dynamic. The fourth staff contains a *p* dynamic, a *cresc.* marking, and a *f* dynamic. The fifth staff includes *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, and *sf sf* markings. The sixth staff has *mf sf sf*, *p*, *cresc.*, *f*, and *p* markings. The seventh staff is a continuous sixteenth-note passage. The eighth staff begins with a first ending bracket (1), a *mf* dynamic, and a *p* dynamic. The ninth staff includes a *mf* dynamic, a *cresc.* marking, and a *dim.* marking. The tenth staff starts with a *p* dynamic, followed by *cresc.*, *f*, and *ff* markings, ending with the word *Fine*.

QUINTETTO

Nº 2.

Corno in Es.

Abschrift der Stimmen strafrechtlich untersagt! Aufführungs-Recht vorbehalten! Erwerbung des Notenmaterials erforderlich! Carl F. Müller's Musik-Verlag, Leipzig.

P. Müller.

Allegro con brio.

The musical score is written for a single horn in E major. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Allegro con brio'. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a three-measure rest (*3*) followed by a piano (*p*) dynamic, then a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The third staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) to a forte (*f*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) to a forte (*f*) dynamic. The sixth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) to a forte (*f*) dynamic. The eighth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The ninth staff starts with a first-measure rest (*1*), followed by a piano (*p*) dynamic. The tenth staff starts with a first-measure rest (*1*), followed by a piano (*p*) dynamic, then a first ending (*1.*) and a second ending (*2.*), both marked with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a first-measure rest (*1*) and a forte (*f*) dynamic.

Corno in Es.

pp

p

cresc.

f

p

f

p

f

p

cresc.

f

p

f

p

ff

p

ff

p

Corno in Es.

Andante con moto.

p
cresc.
f
p *pp* *cresc.*
cresc. *cresc.*
f *pp*

Menuetto.

Allegro.

f *p*
p
pp *f* *Fine.*

Trio.

Alleg. ma non troppo.

p *pp* *p*
p *pp* *p*
ritard.
p

Corno in Es.

Musical score for Corno in Es, page 4. The score consists of 12 staves of music in treble clef. It features various dynamics including *f*, *p*, *pp*, and *cresc.*, along with first and second endings and a final *Fine.* marking.

QUINTETTO

Nº 3.

Abschrift der Stimmen strafrechtlich untersagt! Aufführungs-Recht vorbehalten! Erwerbung des Notenmaterials erforderlich!
Carl Rühl's Musik-Verlag, Leipzig.

Corno in E.

Allegro.

P. Müller.

The musical score for the Corno in E part of Quintetto No. 3 by P. Müller is written in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'cresc.', 'mf', 'f', 'pp', and 'sp'. There are also some markings like 'p st. st. st.' and '4' indicating specific measures or sections.

Corno in E.

The first five staves of the musical score for Corno in E. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *fp*, *cresc.*, and *pp*. It also features first and second endings, indicated by the numbers 1 and 2 above the staves. The music is written in a single treble clef.

Andante sostenuto.

The middle section of the score is marked "Andante sostenuto." and is written in a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. Dynamics include *p*, *pp*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The notation features a variety of note values and rests, with some notes beamed together.

Mennetto.

The final section of the score is marked "Mennetto." and is written in a 3/4 time signature. It consists of a single staff of music. Dynamics include *f* and *p*. The notation includes first and second endings, indicated by the numbers 1 and 2 above the staff.

Corno in E.

6
f *f*
1 2
f Fine

Trio.

1 1
p *cresc.* *dimin.* *p*

1 1
p *mf* Menuetto D.C.

Allegro.

5 5
sfp *p* *cresc.*

7 1
pp *sfp* *sfp* *sfp*

1 1
f *ff*

1 5 8
p *pp* *sfp* *p*

Trio.

7 2
pp Fine

Meno Allegro.

1 1
p

7 4 1
p D. C. al Fine

Musik für Streich-Instrumente mit u. ohne Klavier-(Orchester-)Begleitung

Kammer-Musik

in Neu-Ausgaben:

Bach, Joh. Seb., *Eine Meditation* über das I. Präludium des wohltemperierten Klaviers von H. Schröder, op. 2. Ausgabe für Pianoforte (oder Harfe) und Violine Solo mit Begleitung des Violoncella und der Orgel (Harmonium) ad lib. oder auch für eine Singstimme mit Begleitung vorstehender Instrumente.

— Ausgabe für Streich-Quintett. Bearbeitet von F. Th. Cursch-Bühren.
Becker, J., op. 3. **Band II.** No. 2. *Marca* für Violine, Viola und Pianoforte.
Cecelli-Krause, *Trio-Sonaten* für 2 Violinen, Cello ad lib. mit Pianoforte.
No. 1. E-Moll.
No. 2. F-dur.
No. 3. A-dur.
No. 4. A-Moll.

Eberhardt, Goby, Original-Kompositionen und Bearbeitungen für Violine und Pianoforte:

Op. 66. *Kavatine*.
Op. 67. *Romanze*.
Op. 68. *Abendlied*.
Op. 69. *Deutsche Tanzweisen*:
No. 1. Polka. 2. Polka-Mazurka.
3. Walzer.

Aus dem Konzert-Programm von Goby Eberhardt. Transkriptionen beliebter Lieder zum Konzertvortrag bearbeitet:
No. 1. *Am Meer*, von Schubert.
No. 2. *Nina*, von Pergolesi.
No. 3. *Du bist die Ruh*, von Schubert.

Op. 70. *Zwei Sonatinen*:
No. 1. Sonatine F-dur.
No. 2. Sonatine G-Moll.

Op. 71. *Ungarische Weisen*.
Eberhardt, A., op. 17. *Sechs Sonatinen* für 2 Violinen in der ersten Lage.

Melodie von A. Rubinstein (op. 3).
No. 1. C-dur. No. 4. A-dur.
No. 2. G-dur. No. 5. E-Moll.
No. 3. D-dur. No. 6. A-dur.

— op. 18. *Kleines Trio* für 2 Violinen und Cello.
— op. 19. *Großes Trio* für 2 Violinen und Cello.

Händel, G. F., *Drei Sonaten* für 1 Violine und Klavier mit beziffertem Bass bearbeitet von Gust. Jensen. (Neubezeichnet von C. Nowotny.)
No. 1. A-dur.
No. 2. D-dur.
No. 3. F-dur.

Händel-Krause, *Trio-Sonaten* für 2 Violinen, Cello ad lib. mit Pianoforte.
No. 1. A-dur. No. 2. D-dur. No. 3. E-Moll. No. 4. G-Moll. No. 5. G-dur
(für 2 Violinen, Bass und Viola ad libitum mit Pianoforte). No. 6. F-dur.
No. 7. B-dur.

Jacoby, S., op. 66. *Trio* für 2 Violinen und Cello G-dur.
— op. 100. *Sechs leichte Stücke* für 2 Violinen und Pianoforte.
Heft I. No. 1 bis 3 — Heft II. No. 4 bis 6.

Jensen, G., op. 11. *Streich-Quartett* für 2 Violinen, Viola, Cello. (Hierzu Partitur extra.)

Mörcke, Osk., op. 23. *Arabesken*. Sammlung bekannter Volks- und Opern-Melodien. Heft I, II, III. Ausgabe für 1 Violine und Viola — Ausgabe für 2 Violinen und Viola.

Seiffert, Karl, op. 16. *Trio für 3 Violinen (erste Lage)*. Zum Gebrauch an Musikschulen, Lehrerseminaren etc. Ausgabe A in Stimmen — Ausgabe B in Partitur.

Terschak, Ad., op. 84. Heft I/II. *Flüchtige Gedanken* (Sechs Lieder ohne Worte). Für Violine und Pianoforte. (Auch für Cello und Pianoforte und für Flöte und Pianoforte.)

Witte, G. H., op. 12. *Konzert* für Cello mit Begleitung des Orchesters. (Auch für Cello und Pianoforte erschienen.)

Trios für Violine, Cello und Klavier

Eberhardt, G., op. 78. *Zwei leichte Trios*. No. 1. G-dur — No. 2. F-dur.

Eberhardt, A., op. 16. *Drei Trios für Anfänger*:

Erstes Trio C-dur.

Zweites Trio G-dur.

Drittes Trio D-dur.

— op. 24. *Viertes Trio* E-Moll.

— op. 25. *Fünftes Trio* G-Moll.

— op. 26. *Sechstes Trio* C-dur.

Händel, G. F., *Largo* (Lee).

Händel-Krause, *Sonaten da Camera*:

No. 1. Trio-Sonate G-Moll.

No. 2. Trio-Sonate A-dur.

No. 3. Trio-Sonate E-dur.

Offenbach, J., *Berühmte Barkarole* aus: „Hoffmanns Erzählungen“.

Rüfer, Pl., op. 34. *Trio* B-dur.

Scharwenka, Xaver, op. 45. *Zweites Trio* A-Moll.

Thieriot, F., op. 12. *Zwei leichte Trios*. No. 1. G-dur — No. 2. A-Moll.

Da Capo-Album

Klassische und moderne Vortragsstücke in leichter Bearbeitung von Hermann Necke.

Von den mit * bezeichneten Nummern sind auch Orchesterausgaben (in jeder Bestimmung ausführbar) erschienen. — Jede Instrumentalstimme der betr. Nummer einzeln à 20 Pf. no.

BAND I. 12 Stücke.

- No. 1. Mendelssohn, F., Lied ohne Worte No. 30.
- No. 2. Necke, H., op. 263. Ein Liebestraum.
- No. 3. Schumann, R., Träumerei (aus Kinderszenen, op. 15, No. 7.)
- No. 4. — Schlummerlied (aus Albumblätter, op. 124, No. 10).
- No. 5. Meiser, W., „Ach! einmal blüht im Jahr der Mai“. Fantasie von H. Necke, op. 296.
- No. 6. Chopin, F., op. 9, No. 2. Nocturne.
- No. 7. Boccherini, L., Menuet célèbre.
- No. 8. Ungarischer Tanz.
- No. 9. Glück, Chr. W. v., Gavotte aus der Oper: „Iphigenie in Aulis“.
- No. 10. Haydn, J., Serenade aus dem Streichquartett No. 17.
- No. 11. Händel, G. F., Largo.
- No. 12. Spina, splan. Schwedisches Volkslied. Fantasie von H. Necke, op. 397.

BAND II. 12 Stücke.

- No. 1. Tschalkowsky, F., op. 37, No. 6. Barkarole.
- No. 2. Ivanovici, J., Donauwellen. Walzer.
- No. 3. Kreutzer, C., Violin-Solo aus der Oper: „Das Nachtlager in Granada“.
- No. 4. Mendelssohn, F., Kriegsmarsch der Priester aus: „Athalie“.
- No. 5. Bakoery-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch.
- No. 6. Liebe, L., Auf Wiederseh! Lied.
- No. 7. Spohr, L., Adagio aus dem VIII. Violinkonzert. (Gesangszene.)
- No. 8. Tschalkowsky, F., Chant sans Paroles.
- No. 9. Beethoven, L. van, op. 13. Adagio aus der Sonate Pathétique.
- No. 10. Marschner, H., Trennung. Lied.
- No. 11. Schumann, R., Wiegenliedchen.
- No. 12. Haydn, J., Arie: „Nun deut die Flur“ aus dem Oratorium: „Die Schöpfung“.

BAND III. 12 Stücke.

- No. 1. Ivanovici, J., Carmen Silva. Walzer.
- No. 2. Mathey, J. H., Das hohe Lied der Liebe.
- No. 3. *Ellenberg, R., op. 40. Goldblondchen. Salonstück.
- No. 4. Chopin, F., Trauermarsch aus op. 35.
- No. 5. Schumann, R., DuKing an meinem Finger. Lied.
- No. 6. Behr, F., Flappermäulchen. Polka-Maz.
- No. 7. Bardarowska, Th., La Prière d'une Vierge. Salonstück.
- No. 8. Paganini, N., Moto perpetuo.
- No. 9. Mozart, W. A., Larghetto.
- No. 10. Ich bete an die Macht der Liebe. Alt-russisches Kirchenlied.
- No. 11. Schumann, R., op. 85, No. 12. Abendlied.
- No. 12. Schubert, F., op. 51. Militärmarsch.

BAND IV. 14 Stücke.

- No. 1. Fischer, O., „O Maienzeit, o Liebestraum“ Lied.
- No. 2. Marsch der Anländischen Reiterel.
- No. 3. Händel, G. F., Grobschmid-Variationen.
- No. 4. Mendelssohn, F., op. 61, No. 4. Hochzeitsmarsch aus: „Sommernachts Traum“.
- No. 5. Beethoven, L. van, Romanze in F-dur.
- No. 6. Bach, E., Frühlings Erwachen. Beliebte Romanze.
- No. 7. Hütel, R., op. 41. Uebers Jahr. Lied.
- No. 8. Hofmann, H., op. 77, No. 1. Schelm.
- No. 9. Beethoven, L. van, Romanze in G-dur.
- No. 10. Tergauer Marsch.
- No. 11. Hohenfriedberger Marsch.
- No. 12. Ivanovici, J., Rumänisches Liebesleben. Walzer.
- No. 13. Bach, J. S., Meditation über das erste Präludium (H. Schröder, op. 2).
- No. 14. Spohr, L., Polonaise aus der Oper: „Faust“.

BAND V. 17 Stücke.

- No. 1. Händel, G. F., Binaldo-Arie: „Lass mich mit Tränen“.
- No. 2. Mendelssohn, F., Gruss. Lied.
- No. 3. Necke, H., Grossmütterchen. Ländler.
- No. 4. Polnisches Lied. „Ave Maria“.
- No. 5. Kinkel, J., Ritters Abschied. Lied.
- No. 6. Schumann, R., Am Kamin.
- No. 7. Weidt, H., „Wie schön bist du“ Lied.
- No. 8. Behm, C., Addio a Napoli. Nocturne.
- No. 9. Rubinsteln, A., op. 3, No. 1. Melodie.
- No. 10. Hücke, Fra., „Tott grüsse dich“ Lied.
- No. 11. Bauer, F., op. 57, No. 2. „Am Ort, wo meine Wiege stand“ Lied.
- No. 12. Martini, Paolo. Gavotte.
- No. 13. Schumann, R., op. 28, No. 2. Romanze.
- No. 14. Tschalkowsky, F., op. 19, No. 1. Rêverie du Soir.
- No. 15. Bernat, W., Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch.
- No. 16. Ivanovici, J., op. 134. Nathalie-Walzer.
- No. 17. Stradella, A., „O del mio dolce ardor“. Berühmte Kirchenarie.

BAND VI. 18 Stücke.

- No. 1. Pergolesi, G. B., „Tre giorni“. Arie.
- No. 2. Phyllis und die Mutter. Lied.
- No. 3. Meyerbeer, G., Komm, du schönes Fischermädelchen. Lied.
- No. 4. Gumbert, F., Die Träne. Lied.
- No. 5. Schumann, R., Glückes genug.
- No. 6. Ivanovici, J., Flink wie der Wind. Galopp.
- No. 7. Spohr, L., op. 135, No. 1. Barkarole.
- No. 8. Liebe, L., Mein Heimatst. Lied.
- No. 9. Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper: „Der Prophet“.
- No. 10. *Ellenberg, R., op. 48. Tausendseh'n.
- No. 11. Schumann, R., op. 12, No. 3. Warum?
- No. 12. Hirschfeld, R., Das Zigeunerkind. Lied.
- No. 13. Tschalkowsky, F., Feuillet d'Album.
- No. 14. Meyerbeer, G., Gnadenerle aus der Oper: „Robert der Teufel“.
- No. 15. Hans und Liesa. Volkslied.
- No. 16. Der Hirt. Schwedisches Volkslied.
- No. 17. Ivanovici, J., op. 135. Abendträume. Polka-Mazurka.
- No. 18. Harris, E., Nach dem Balle. Walzer.

BAND VII. 16 Stücke.

- No. 1. Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle. Fantasie.
- No. 2. Behm, C., Andante und Rondo aus der Sonate, op. 84, No. 41.
- No. 3. *Ellenberg, R., op. 43. Ulanenruf. Charakterstück.
- No. 4. Conrad, A., Ouvertüre zur Posse: „Berlin, wie es weint und lacht“.
- No. 5. — op. 121. Lied der Grete aus dem Zaubermärchen: „Das Wunderhorn“.
- No. 6. Loge, W., Alpenrösleins Sehnen. Salonst.
- No. 7. Cornelius, F., Erwachen. Lied aus dem Zyklus: „Brautlieder“.
- No. 8. Volkslieder aus: „Hänsel und Gretel“. (Oper von E. Humperdinck.)
- No. 9. Bleck, L., Der Gärtner. Lied.
- No. 10. Wilhelm, J., op. 13. Kavalleriemarsch (Wrangel-Marsch).
- No. 11. Melchert, J., op. 25. „Flüsterndes Silber, rauschende Welle“. Duett.
- No. 12. Scholtz, H., op. 1, No. 1. Albumblatt.
- No. 13. Schläpfer, L., op. 38, No. 2. Legende.
- No. 14. Bernat, H., op. 296. Jugendträume. Lied.
- No. 15. Chopin, F., op. 57. Barcarole.
- No. 16. Auber, D., Barkarole aus der Oper: „Die Stumme von Portici“.

BAND VIII. 18 Stücke.

- No. 1. Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie.
- No. 2. Behm, C., op. 249. Dolce notte. (Süsse Nacht.) Canto italiano.
- No. 3. Maillart, A., Melodien aus der Oper: „Das Glückchen des Eremiten“.
- No. 4. Bach, Fr., „Kein Hälmlein wächst auf Erden“ Lied.
- No. 5. Necke, H., op. 324. Jubelfest-Ouvertüre.
- No. 6. Humperdinck, E., „Oft stieh ich hin und wieder“ Lied.
- No. 7. Cornelius, F., Ein Myrtenreis. Lied aus dem Zyklus: „Brautlieder“.
- No. 8. *Ellenberg, R., op. 112. Unter den Linden. Salonstück.
- No. 9. Mesart, W. A., Romanze aus dem II. Klavierkonzert.
- No. 10. Loge, W., Süsse Heimat. Salonstück.
- No. 11. Behm, C., op. 85. Hast du mich lieb? Lied.
- No. 12. — Rondo aus der Sonate, op. 84, No. 2.
- No. 13. Cornelius, F., Vorabend. Lied aus dem Zyklus: „Brautlieder“.
- No. 14. Malan, C., „Harrt meine Seele, harrt des Herrn“. Geistliches Lied.
- No. 15. Necke, H., Die erste Rose. Mazurka-Caprice.
- No. 16. Conrad, A., Goldschmiedeliad.
- No. 17. Tief im Böhmerwald. Beliebtes oberbayerisches Volkslied.
- No. 18. Gammelfäger-Marsch im alt-norwegischen Stile. Charakterstück im Marschtempo.

Ausgaben und Preise für jeden Band:

Für 1 Violine allein	M. —,75 no.	Für 1 Violine und Pianoforte	M. 2,— no.
Für 2 Violinen	M. 1,25 no.	Für 2 Violinen und Pianoforte	M. 2,50 no.
Für 1 Violine und Cello	M. 1,50 no.	Für 1 Violine, Cello und Pft.	M. 2,75 no.
Für 2 Violinen und Cello	M. 2,— no.	Für 2 Violinen, Cello und Pft.	M. 3,25 no.
Für Cornet à Pistons allein	M. —,75 no.	Für Cornet à Pistons und Pft.	M. 2,— no.
Für 1 Klarinette in C allein	M. —,75 no.	Für 1 Klarinette in C und Pft.	M. 2,— no.
Für 2 Klarinetten in C	M. 1,25 no.	Für 2 Klarinetten in C und Pft.	M. 2,50 no.

Die Cornet à Pistons- oder Klarinetten-Stimmen können ausserdem zu sämtlichen Streichausgaben ad lib. benutzt werden.

Jede Stimme wird einzeln abgegeben und zwar zu folgenden Preisen:
Violine I, Cello, Cornet à Pistons, Klarinette I in C apart für jeden Band à M. —,75 no.
Violine II, Klarinette II in C apart für jeden Band à M. —,50 no.
Pianoforte-Partitur apart für jeden Band à M. 1,25 no.