

# LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN SONGS OF A WAYFARER

## Nº 1

Gustav Mahler  
(1860-1911)

**Schneller** **Langsamer**

Clarineti in  $\left[ \begin{matrix} B \\ Sib \end{matrix} \right]$  *mf*

Triangolo  $\frac{2}{4}$  *p*

Arpa *ff*

Voce *Leise und traurig bis zum Schluß*  
*Sempre piano e triste sino alla fine*

Wenn mein Schatz

Violino I *Mosso* *con sord.* *Più lento* *pp*

Violino II *con sord.* *pp*

Viola *con sord.* *pp*

Violoncello *con sord.* *pp* *div.*

Contrabasso *pp*

Schneller

Langsamer

Schneller

Fl. *mf*

Cl. *f* *mf*

Timp. *p*

Trgl. *mf* *p*

Arp. *ff* *f* *ff* *f*

Voce

Hoch-zeit macht, fröh-li-che Hoch-zeit macht,

Più mosso

Più lento  
div.

Più mosso

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc. *p*

1

Langsamer

Schneller

Rit.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *p*

Cl. basso *mp*

Timp. *mf* *p*

Trgl. *p*

Voce

hab'ich mei-nen trau-ri-gen Tag!

Più lento

Più mosso

Rit.

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Vla. *pp* div.

Vlc. *pp*

Cb. *pp* con sord. div.

15 20

Langsamer Schneller

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trgl.

Arp.

Voce

Geh' ich in mein Käm-mer - lein, dunk - les Käm-mer - lein!

Più lento Più mosso

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

*pp*

*f*

*pizz.*

*div.*

25 *f*

2

Langsamer

Fl. *3*

Ob. *3*

Cl. *3*

Cor. *1.*

*3.4.*

*fp*

Arp. *3*

*ff*

Voce *espress.*

Weine! Wein! Um mei-nen Schatz, um mei-nen lie -

Più lento

Vl.I *pp*

Vl.II *pizz.* *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vlc. *pp* *div.*

Cb. *pp* *div.*

*arco*

**Schneller** **Poco rit.**

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Trgl.

Arp.

Voce

- ben Schatz!

**Più mosso** **Poco rit.**

4<sup>a</sup> corda

senza sord.

senza sord.

40

(nicht eine Oktave höher!)  
(non un'ottava più alta)

Sanft bewegt  
3 Dolce con moto

Ob. *p*

Cl. *p*

Cor. 1. *p*

Camp. *p*

Arp. *p*

Voce *(pp)*  
Blüm-lein blau! Blüm-lein blau! Ver-dor-re nicht, ver-

Sanft bewegt  
senza sord.

Vl. I *pp* *sempre pp*

Vl. II *pp* *sempre pp*

Vla. *pp* *sempre pp*

45

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Cl. basso *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Camp.

Arp. *p* *pp*

Voce  
dorrenicht! Vög-lein süß! Vög-lein süß! Du singst auf grü-ner

S.VI. *tr* *p*

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc. *pp*

50



4

Nicht schleppen  
Senza ritardare

accel. drän-<sup>9</sup>  
f

Fl. *p* *f* *mf* *trm*

Ob. *pp* *p* *trm* *p*

Cl. *p* *pp* *p*

Cl. basso *p*

Fg. *mf* *p*

Cor. 1.2. *pp* *p* *trm*

Timp. *pp*

Camp. *pp*

Trgl. *pp*

Arp.

Voce  
Hei - de! Ach! Wie ist die Welt so schön! Zi-küth! Zi -

S-VI. 1. *pp* *Nicht schleppen*

S-VI. 2.3. *pp*

VLI *p* *pp* *sf* *ppp*

VI.II *p* *pp* *div.*

Vla. *p* *div.* *pp* *p*

Vlc. *p* *div.* *pp* *pizz.*

Cb. *pizz.* *pp*

-gend im Tempo

Vorwärts  
Avanti

Poco rit.

*accel.*  
*f* *p* *fp* *fp*

Fl. *p* *pp* *pp*

Ob. 2. *pp* *pp*

Cl. *pp*

Cl. basso

Fg.

Cor. 1. 2. *p*

Camp.

Arp. *f* *mf* *p*

Voce  
küh!

*accel.*  
-gendo in Tempo *f* *pp* *mf* *pp* *p* *pp*

S-VI. *tr* *sf* *ppp* *mf* *pp* *p* *pp* *consord.*

Vl. I *tr* *sf* *ppp* *mf* *pp* *p* *pp* *consord.*

Vla. *consord.*

Vlc. *consord.*

5 Wieder wie zuerst  
Come prima

Cl. basso

Arp.

Voce

Sin-get nicht! Blü-het nicht! Lenz ist ja vor-bei! Al-les

Wieder wie zuerst *espress.*

VI.I *pp* *consord.*

VI.II *pp*

Vla. *div. pp arco*

Vlc. *pp*

Cb. *pp* *consord.* *arco*

65 70 p

Schneller Poco rit. 6 Langsamer

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Timp.

Trgl.

Voce

Sin-gen ist nun aus! Des A-bends wenn ich

VI.I *Più mosso* *Poco rit.* *Più lento*

VI.II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *div. pp*

Cb. *pp*

75



# Nº 2

**8** In gemächlicher Bewegung  
*Comodo*

Flauto piccolo

Flauti

Clarinetto basso in  $\left[ \begin{array}{l} B \\ Sib \end{array} \right]$

Arpa

Voce

In gemächlicher Bewegung

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

*p* *dim.* *p*

*p* *dim.* *p* *p*

*p* *f*

Ging heut' morgens ü-bers Feld, Tau noch

*senza sord.* *pp*

*senza sord.* *pizz.*

*senza sord.* *pizz.*

*senza sord.* *pizz.*

*senza sord.* *pizz.*

*senza sord.* *pizz.*

*p*

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl. basso

Arp.

Voce

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

1.

*mf*

div.

auf den Grä-tern hing; sprach zu mir der lust'-ge Fink: „Ei, du!



Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. 1. *p* 2.

Cor. *p*

Timp.

Arp.

Voce  
Wird's nicht ei - ne schö - ne Welt? schö - ne Welt!?

Vl. I *cresc.*

Vl. II *cresc.*

Vla. *pizz.* *f*

Vlc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

15



10

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. *p*

Cor. *p* 3.

Timp. *mf*

Arp. *mf* *pp* *(schnell brechen) (arpeggiare presto)*

Voce Zink! Zink! Schön — und flink! Wie mir *übermütig con allegrezza*

VI.I *div.* *pp spicc.*

VI.II *div.* *pp spicc.*

Vla. *arco* *f* *p* *pp*

Vlc. *f* *p* *pp* *pizz.* *f*

Cb. *f*

20

25

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *a2* *ff*

Cor. 2. *fp* *ff*

3.

Voce  
doch die Welt ge-fällt!“

Vl. I *cresc.* *f*

Vl. II *pizz.* *f* *arco*

Vla. *pizz.* *f* *arco*

Vlc. *f* *arco*

25 *f*

11

30

FL. *p*

Ob. *f* *1.*

Cl. *1.* *p*

Tr. *in F-Fa* *1. con sord.* *f* *pp*

Trgl. *f*

Arp. *f*

Voce  
 Auch die Glock-en-blum' am

VI.I *fff* *mf* *p* *ppp*  
*tr* *ohne Nachschlag* *senza agguinzione* *spicc.*

VI.II *fff* *mf* *p* *ppp*

Vla. *fff* *mf* *pp*

Vlc. *pizz.* *p*

30

1.

Fl.

Ob.

Cl.

*pp*

Tr. 1. senza sord.

*p*

Timp.

*p*

Glck.Sp.  
Camp.

*f*

Arp.

Voce

Feld hat mir lu-stig, gu - ter Ding' mit den Glöck-chen, klin-ge,

VI.I

VI.II

*pizz.*

Vlc.

*arco*

*p*

Cb.

*div. pizz.*

*p*

12

1.

Fl.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Camp.

Arp.

Voce

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

1.

a2

p

a2

a2

p

1.

f

kl<sup>ing</sup>, klin-ge, kling, ih - ren Mor-gen-gruß ge -

pizz.

arco p

pizz.

arco mp

p

pp

div.

p

40

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Trgl.

Arp.

Voce

schellt: Wirds nicht ei - ne schö - ne Welt!? Schö - ne Welt!?

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

a2

p

a2

p

a2

a2

a2

a2

ppp

p

pp

f

ohne Nachschl.  
senza agguinzione

pizz.

ohne Nachschl.  
senza agguinzione

pp

pp

pp

Fl. *a2* *fp* *1.*

Ob. *a2* *fp* *1.*

Cl. *a2* *tr* *ohne Nachschl. senza aggrinz.*

Fg. *a2* *fp*

Cor. *cresc.*

Timp. *tr* *p*

Trgl. *f*

Arp.

Voce  
Kling, kling! Kling, kling! Schö - nes Ding!

Vl. I *arco* *mp* *sf*

Vl. II *arco* *pp* *sf* *div.*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *f*

50

13

1.

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. *p*

Cor. 1.2. *fp*

Timp.

Trgl.

Arp. *f*

Voce *übermütig con allegrezza*  
 Wie mir doch die Welt gefällt! Hei - a! —

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p* *pp* *ff*

Vlc. *p* *ff* *ff*

Cb.

*tr. o. Nachschl. s. aggiunz.*

*pizz.*

*mf cresc.*





1.

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. 1. *pp*

Tr. 1. *pp*

Arp. *pp* *mf*

Voce *(pp)*  
Und da

Vl. I *p* *pp*

Vl. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vlc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

# o. Nachschl.  
s. aggiunz.

65

Ob. 1.  
*p*

Cor. 1.

Tr. 1.  
*vorklingend*  
*fa risaltare il suono*

Trgl. *p*

Arp.

Voce  
fing im Son-nen-schein \_\_\_\_\_ gleich die

Vi. I *pp*

Vi. II *pp* *sempre pp* *ppp*

Vla.

Vlc.

Cb.





16

Fl.

Ob. *p*

Cor. *pp*

Timp. *pp*

Trgl. *pp*

Arp. *pp*

Voce  
Klein! „Gu-ten Tag, gu-ten Tag!“

VI.I *ppp*

VI.II *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *pp* pizz.

85

1.

Ob. *p*

Cor. *ppp*

Trgl. *pp*

Arp.

Voce  
Ist's nicht ei - neschöne Welt? Ei, du! Gelt!? Ei, du! Gelt!?

VI. I *morendo*

VI. II *morendo*

Vla. *morendo* *arco div.*

Vlc. *ppp*

90

1. *molto ritenuto*

Cl. *p*

Trgl. *pp*

Arp. *dim.*

Voce *(pp)*  
„Schöne Welt!“

VI. I *molto ritenuto*

VI. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp* *arco* *3* *3* *3*

Cb. *ppp*

95

Langsam

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Arp. *f*

Voce *Leise Piano*  
Nun fängt auch mein Glück wohl an?!

Vlc. *Lento* *pizz.* *con sord.* *p*

Cb. *pp*

100 105

Fl. *pp*

Ob. *p*

Cl. *pp subito*

Cor. *pp*

Arp. *pp*

Voce *pp*  
Nun fängt auch mein Glück wohl an?!

Vlc. *pp*

Cb. *p* *pp*

110



Noch langsamer

rit.

Fl. *p* deutlich *distinto*

Ob.

Cl. *ppp*

Cor. *con sord.* *pp* *senza sord.* *p*

Timp. *pp*

Arp. *mf* *pp*

Voce  
 Nein! Nein! Das ich mein', mir nim-mer, nim - mer

*Leise, aber mit Empfindung*  
*Piano, ma con espressione*

VI. I *pp* *express.* *con sord.* *div.*

VI. II *pp* *con sord.*

Vla. *pp* *con sord.*

Vlc. *con sord.* *pp* *o. Nachschl. s. aggiunta* *pp* *div.*

Gb. *pp* *con sord.* *arco* *pp*

115 120

nur zu spielen, wenn der Sanger die Stelle punktieren mu

Esequire in caso che il cantante canta le note inferiori

o. Nachschl. s. aggiunta

Tempo I  
Nicht schleppen  
Senza ritardare

Fl. *ppp*

Ob. *p* 1.

Cl. *p* *ppp* 1.

Fg. *ppp* 1.

Cor. *p* 1. *ppp*

Arp. *f* *p* *pp*

Voce blü - hen kann!"

Tempo I  
Nicht schleppen  
Solo  
espress.

VI.I *p* *ppp* senza sord.

VI.II *ppp* senza sord.

Vla. *div.* senza sord.

Vlc. *pp* unis. *tr* ohne Nachschl. senza aggiunzione *pizz.* senza sord.

Cb. *ppp* *pizz.* senza sord.

# Nº 3

## 19 Stürmisch, wild Impetuoso violento

Flauti  
a3  
ff  
f  
mf  
p

Oboi  
a2  
ff  
f  
mf  
p

Clarineti in [B Sib]  
a3  
ff  
f  
mf  
p

Fagotti  
a2  
ff  
f  
mf  
p

Corni in [F Fa]  
a2  
ff  
f  
mf  
p

Trombe in [F Fa]  
con sord.  
a2.  
ff  
f  
mf  
p

Tromboni (Trombone III Basso)  
ff  
f  
mf  
p

Timpani in [D A Re La]  
ff  
f  
mf  
p

Violino I  
Stürmisch, wild  
ff  
pizz.

Violino II  
ff  
pizz.

Viola  
ff  
pizz.

Violoncello  
ff  
pizz.

Contrabasso  
ff  
f  
mf  
p

Ob. *p* *p*

Cl. *p* *p*

Fg. *fp* *fp*

Cor. *a2*  
*p molto cresc.* *f* *p* *f*  
*ff > p* *a2* *fp*

Voce  
Ich hab' einglühend Mes-ser, ein Mes-ser in mei-ner Brust, o

VI.I *4a corda*  
*p* *f* *p* *f*

VI.II *4a corda*  
*arco* *p* *f* *p* *f*

Vla. *div. arco*  
*p* *p*

Vlc. *arco*  
*pp* *f* *p* *f* *f >*

Cb. *arco*  
*5 pp* *f* *p* *f*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *a2* *p*

Cor. *a2* *fp* *p*

Timp. *p*

Voce  
weh! O weh! Das schneidt' so tief

VI. I *div.* *p*

VI. II *div.* *p*

Vla. *p*

Vlc. *p* *f* *p*

Cb. *pizz.* *p*

10 *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 37, showing measures 10 through 12. The score is for a full orchestra and a voice part. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Timpani (Timp.), Voice (Voce), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music is in a dramatic, expressive style. The voice part has the lyrics 'weh! O weh! Das schneidt' so tief'. The orchestration features woodwinds and strings playing in a *p* (piano) dynamic, with some woodwinds and strings playing *fp* (fortissimo piano) in measure 11. The Cor Anglais part has a *fp* dynamic in measure 11. The Viola part has a *p* dynamic in measure 11. The Violoncello part has a *p* dynamic in measure 10, a *f* (forte) dynamic in measure 11, and a *p* dynamic in measure 12. The Contrabass part has a *pizz.* (pizzicato) dynamic in measure 12. The page number '10' is written below the Violoncello staff in measure 10.

Zeit lassen  
Senza affrettare

Fl. *a2* *fp*

Ob. *f* *a2* *f* *p* *f*

Cl. *f*

Fg. *a2* *f* *ffp*

Cor. *p*

Tr. *con sord.* *f*

Voce

in je - de Freud' und je - de Lust, \_\_\_\_\_ so tief, so

Zeit lassen

VI.I *f*

VI.II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vlc. *f* *p* *fp*

Cb. *arco* *p* *f*

a tempo

Fl. *a2*  
*fp* *p*

Ob. *a2*  
*p* *f* *ff* *ff*

Cl. *p* *ff*

Fg. *p* *ff* *a2* *p* *ff*

Cor. *a2*  
*p* *ff* *p* *f*

Tr. *a2* *senza sord.*  
*p* *f* *fp*

Voce  
tief! Ach, was ist das für ein bö-ser Gast,

VI. I *a tempo* *4a corde*  
*mf* *ff* *p* *Doppelgriff* *doppia corda*

VI. II *Doppelgriff* *doppia corda*

Vla. *div.* *p*

Vlc. *pp* *f* *ff*

Cb. *pp*

1.2.

Fl. *p*

Ob. *a 2*

Cl. *1.2.* *p*

Fg. *a 2* *p* *ff* *p*

Cor. *p* *f* *mf*

Tr. *ff* *p* *mf*

Timp. *fp* *f* *p*

2.

Voce

ach, was ist das für ein bö - ser Gast! Nim-mer hält er Ruh',

VI. I *4<sup>a</sup> corda* *div.* *f* *ff* *pp* *spicc.*

VI. II *4<sup>a</sup> corda* *p* *f* *ff* *pp* *spicc.*

Vla. *p* *ff* *pp* *trem.*

Vlc. *f* *ff* *pp* *spicc.*

Cb. *ff* *p*



Fl. *a 3*  
*ff*

Ob. *a 2*  
*ff*

Cl. *a 3*  
*ff*

Fg. *a 2*  
*p* *ff*

Cor. 2.  
 4.

Tr. *a 2*  
*p*

Trb. *a 2*  
*mf*

Timp. *f*

Voce  
 nim-mer hält er Rast,

VI. I *sempre p*

VI. II *sempre p*

Vla. *sempre p*

Vlc. *sempre p*

Cb. *f*

25

21

a 3

Fl. *ff*

Ob. *fp fp fp ff fp ff*

Cl. *ff p f p f*

Fg. *ffp fp fp f p f p f*

Cor. *ff ff ff p ff*

Tr. *psf sf f p f p f*

Voce  
Nicht bei Tag, noch bei Nacht, wenn ich schlief! O weh! O

VI.I *trem. pp f p*

VI.II *p trem. p div. p f pp f*

Vla. *pp f pp ff pp ff*

Vlc. *ffp fp fp f p*

Fl. *a 3*  
*p*  $\rightarrow$  *ff*

Ob. *a 2*  
*ff* *ff* *a 3* *ff*

Cl. *a 2*  
*p* *ff*

Fg. *a 2*  
*p* *f* *p* *f* *ff* *ff*

Cor. *a 2*  
*p*  $\rightarrow$  *ff* *ff* *ff*

Tr. *a 2*  
*ff* *ff* *ff* *con sord.*

Trb. *ff*

Timp. *f*

Voce  
 weh!

VI. I *pp* *cresc.* *f* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

VI. II *pp* *ff* *ff* *ff* *pizz.*

Vla. *pp* *pp* *ff* *ff* *ff* *pizz.*

Vlc. *pp* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff*

30 *ff* *ff*

Nicht eilen  
Senza affrettare

Fl. *a 3*

Ob. *a 2*

Cl. *a 3*

Fg. *ff* *ff* *ff* *f* *mf*

Cor. *ff* *ff* *ff* *f* *mf* *a 2* *mf*

Tr. *ff* *ff* *ff* *f* *mf* *a 2* *mf*

Trb. *f* *f* *f* *mf* *p*

Timp. *f* *f* *f* *mf* *p*

Nicht eilen

VI. I *non div. arco* *f* *mf* *p*

VI. II *ff* *ff* *ff* *mf*

Vla. *arco* *div.* *ff* *ff* *ff* *mf* *f* *mf* *arco*

Vlc. *pizz.* *ff* *ff* *ff* *f* *mf* *f*

Cb. *div. pizz.* *ff* *ff* *ff* *f* *mf*

Ritenuto - - - - - **22** Molto ritard.

Fl. *p* *ppp trem.*

Ob. *p* *ppp trem.*

Cl. *a 2* *p* *ppp trem.*

Cl. basso *p* *ppp*

Fg. *a 2* *mf* *p*

Cor. *a 2* *p* *con sord.*

Trb. *p* *ppp*

Timp. *ppp*

Arp. *pp*

Voce. *p* *f* *p* *ppp*  
O weh!

Ritenuto - - - - - Molto ritard.

VI.I *mf* *4a corde* *ppp* *div. trem.*

VI.II *mf* *4a corde* *ppp* *ppp trem.*

Vla. *mf* *ppp*

Vlc. *mf* *p* *pizz. ppp trem.*

Cb. *p* *pp* *pp*

40

Più lento ancora

1.

Fl. *pp* *p*

Cl. *pp* *p*

Cl. basso

Cor. *ppp* *p*

Arp. *ppp*

Voce

Wenn ich in den Himmel seh',

Griffbrett tastiera

Griffbrett

Griffbrett

Griffbrett *morendo*

VI. I *morendo* *con sord. div.*

VI. II *morendo* *ppp*

Vla. *morendo*

Più lento ancora

45

Fl. picc. Fl. Fg. Cor. Arp. Voce VI.I VI.II Vla. Vlc. Cb.

seh'ichzwei blau-e Augen steh'n! O weh! O weh!

ppp a2 p con sord. ppp con sord. div. con sord. ppp pizz. arco ppp

50

23

Fl. Cor. Timp. Arp. Voce VI.II Cb.

Wenn ich im gel - ben Fel - de geh', seh'ich von fern das

1.2. p ppp div. ppp

55

Poco stringendo

Fl. *a 2*

Ob. *p* *pp* *p* *pp* *p* *ff* *p*

Cl. *1. 2.* *pp* *ff*

Fg. *a 2* *p*

Cor. *a 2* *p* *senza sord. a 2* *p* *cresc. ff*

Tr. *con sord.* *a 2* *ff*

Trb. *p* *ff*

Timp. *sfp*

Arp. *ff*

Voce  
blon-de Haar im Win-de weh'n! O weh! O weh!

Poco stringendo

VI. I *div.* *p* *pp* *p* *pp* *pp* *ff*

Griffbrett  
tastiera *senza sord.*

VI. II *pp* *pp* *ff*

Vla. *pp* *ff*

Vlc. *pp* *ff*

Cb. *arco div.* *pp*



Vorwärts  
Avanti

Molto stringendo 24 (♩<sup>3</sup> = ♩)

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff* *mf* *3*

Cl. *1. 2. a 2* *ff* *p* *f* *3*

Fg. *a 2* *ff* *p cresc.* *3*

Cor. *f*

Tr. *con sord.* *ff* *p*

Trb. *f*

Timp. *f*

Arp. *ff*

Voce *ff*  
Wenn ich aus dem Traum auffahr' und hö-re

Vorwärts

Molto stringendo

div. *pp* *pp* *pp*

VI. I *pp* *pp* *pp*

VI. II *pp* *pp* *pp*

Vla. *ff* *pp* *fff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*



Fl. picc. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *a2 3 ff*

Cl. *a3 3 ff*

Fg. *a2 3 ff*

Cor. *1.3.a2 3 mf* *3.4. p molto cresc.*

Tr. *a2 fp* *f* *1.2. p* *senza sord. molto cresc.*

Trb. *p*

Trgl. *f* *tr pp*

Arp. *ff* *glissando*

Voce *O weh!*

VI.I *ff*

VI.II *ff* *arco 5*

Vla. *ff* *arco 5*

Vlc. *ff* *arco p* *fff*

25 *Wieder zurückhaltend*  
*Di nuovo rit.*

*Ritenuito*

F1. picc.

F1. *ff* *p* *dim.* 1. *mp*

Ob. 1. nimmt Engl. Horn  
*ff* *p* *dim.* 1. prende Corno inglese

Cl. *ff* *p* *dim.* 1.

Fg. *ff* *p* *dim.* *mp*

Cor. 2. + *fp*

Tr. C.S. 1. *ff* *p* *f* *p* 4. + *fp*

Trb. 1. *ff* *p* *f* *p*

Timp. *ff* *p* *tr* *pp* *dim.*

Trgl. *fff*

Ptti. *ff*

Voce *ff* *p* *(p)*  
Ich wollt' — ich läg' auf der schwar-zen Bahr', könnt' nim-mer, nim-

*Wieder zurückhaltend*

*Ritenuito*

VI.I

VI.II

Vla. *pizz.* con sord. div. *mp*

Vlc. *fff* *pizz.* *arco* *pp*

Cb. *fff* *pp*

\*)  
a tempo

Fl. *perdendosi*

Cor. ingl.

Cl. *perdendosi*

Fg.

Timp. *perdendosi*

Gr. C.

Arp. *nicht gebrochen  
non arpeggiato*

Voce *perdendosi*  
- mer die Augen auf- machen!

Vla. *a tempo*  
Griffbrett  
tastiera

Vlc. *perdendosi*

Cb. *div. in 3*

\*) Die Figuren der Holzbläser und später der Geiger  
immer gleich schnell ohne Rücksicht auf das lang-  
same Tempo der Stelle.

\*) Le figure di legno e più tardi dei violini sempre nelle stesso tempo allegro non tenendo conto del tempo lento di questo passo.

sehr kurzer Halt  
(Luftpause)  
la Fermata sia brevissima  
(pausa da prender fiato)

Allegro

Fl. *ppp* *accel.* *1.* *3*

Cl. *ppp* *accel.* *1.* *3*

Cor. *pp* *a 2*

Timp. *tr* *ppp* *klingen lassen*  
*si lasci vibrare*

Gr. C. *pp* *verklingen lassen*  
*lasci lentamente speguere*

Tamt. *pp*

Arp. *mf* *pprit.*

Allegro  
*nicht schleppen*  
*senza ritardare*

Vl. I *con sord.* *ppp* *3*

Vla. *pppp* *con sord.* *3*

Vlc. *pppp* *rit.* *3*

Cb. *pppp* *rit.* *3*

## Nº 4

26

Mit geheimnisvoll schwermütigem Ausdruck. *Ohne Sentimentalität*  
*Con espressione mesta misteriosa. Senza sentimentalità*

Flauti

Corno inglese  
(Oboe II)

Clarineti in  $\left[ \begin{array}{l} B \\ Sib \end{array} \right]$

Clarinetto  
basso in  $\left[ \begin{array}{l} B \\ Sib \end{array} \right]$

Arpa

Voce

Die zwei blau - en Augen von meinem Schatz, die ha - ben

Mit geheimnisvoll schwermütigem Ausdruck. *Ohne Sentimentalität*  
*senza sord.*

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello  
e Contrabasso

Fl. (Flute) and Cl. (Clarinet) parts are grouped together with a brace. The Flute part has a melodic line with a slur over the first two measures. The Clarinet part has a similar melodic line with a slur. The Cl. basso (Bass Clarinet) part has a lower melodic line. The Arp. (Arpeggio) part consists of two staves with chords and arpeggiated figures. The Voce (Voice) part has the lyrics: "mich in die wei - te Welt ge - schickt. Da muß' ich Ab - scheid". The VI.I (Violin I) part has a melodic line with a slur and a *div.* marking. The VI.II (Violin II) part has a melodic line with a slur. The Vla. (Viola) part has a melodic line with a slur. The Cb. (Cello) part has a melodic line with a slur and a *pizz.* marking.



Fl. *p*

Cor. ingl. *p*

Cl. *p* *pp*

Cl. basso *p* *pp*

Timp. *p*

Arp. *p*

Voce *espress.*  
 neh - men vom al - ler - lieb - sten Platz! O Au - gen, blau! Warum habt

VI. I *ppp* *con sord.*

VI. II *ppp* *con sord.*

Vla. *con sord.*

Vlc. *con sord.*

Cb. *ppp* *larco* *pizz.*



27

Poco rit.

Fl. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Cl. *pp*

Cl. basso *pp*

Cor. *pp* 1.2.4 *p*

Timp. *ppp*

Arp. *pp* *p*

Voce men! Ich bin aus-ge-gan-gen in

VI. I *Poco rit.* (con sord.)

Vla. (con sord.) div. *pp*

Vlc. (con sord.) div. *pp*

Cb. *ppp*

1. 2.

Fl.

Cor. ingl.

Cl. 1. 2. 3. a 3 tr

Cor. 1. 2. 4.

Timp.

Arp.

Voce  
 stil - ler Nacht, in stil - ler Nacht wohl ü - - ber die dunk - le Hei -

div. in 3 pizz. unis. arco tr

VI. I

VI. II

Vla. sempre pp

Vlc. sempre pp

Cb.

Streng im Takt  
Rigorosamente in tempo

28

1. Fl. 2.3. Cor. ingl. Cl. a 3 Cor. Timp. Arp. Voce de. Hat mir nie-mand A - de gesagt, a -

*pp* *pp* *p* *p*

*schlicht! nicht sentimental!  
semplice non sentimentale!*

Nicht schleppen  
Senza ritardare

div. in 3  
pizz. arco *ppp* *ppp*



1.2.  
a 2

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. 1.2. ohne Nachschlag senza aggiunzione  
ppp

3. ohne Nachschlag senza aggiunzione  
ppp

nimmt Baßklarinette  
prende Clarinetto basso

Cor.

Timp. *morendo*

Arp.

Voce  
de!

div.

VI.I

VI.II ohne Nachschlag senza aggiunzione  
ppp

div.in 3  
pizz.

Vla. ppp

Vlc.

Cb. *morendo*

29

1.

Fl. *ppp*

Cor. ingl. *pp*

Cl. basso *pp*

Timp.

Arp. *ppp*

Voce *Leise bis zum Schluß  
Piano sino alla fine*  
Auf der Stra-Bestand ein

S-VI. 1. *senza sord.* *pp*

S-VI. 2. *senza sord.* *pp*

S-VI. 3. *senza sord.* *pp*

Vlc. *senza sord.* *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *ppp*

40



Fl. *pp* 1.

Cl. basso *p*

Arp.

Voce  
Lin-den-baum, da hab' ich zum er-sten Mal im Schlaf ge-ruht!

S-Vl. 1.  
S-Vl. 2,3.

Vlc. Solo arco *pp*

30 1.2.3.

Fl.

Cor. *p* 1.

Arp.

Voce *(pp)*  
Un-ter dem Lin-den-baum, der hat sei-ne Blü-ten ü-ber

S-Vl. 1. con sord. Tutti VI.I *pp*

S-Vl. 2,3. con sord. Tutti VI.II *pp*

Vlc. Solo *pp* Tutti con sord. *dim.*

45

Fl. *a 3* *ppp* 1. 2.

Ob. 1. *p*

Cor. ingl. *p*

Cl. *pespr.*

Cor. 1.

Arp.

Voce *(pp)* *nicht sentimental* / *non sentimentale*  
 mich ge-schneit, da wußt ich nicht, wie das Le- bentut, war

Vl. I *ppp*

Vl. II *ppp*

Vla. *div. con sord.* *ppp*

Vlc.

Cb. *pizz.* *ppp*



1. *pp*

1.2. *con sord.* *p* *pp*

Arp.

Voce *(ppp)* *ppp*

Al - les! Al - les! Lieb' und Leid! Und Welt und

VI.I

Vlc.

60



*ppp* *ppp* *Poco rit.*

1. *dim.* *ppp* *ppp*

Cl. *ppp* *ppp*

Cl. basso *ppp* *ppp*

Cor. *ppp* *ppp*

Arp. *ppp* *ppp*

Voce Traum!

*pizz.* *Poco rit.*

Cb. *ppp* *ppp*

65