

Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

1. Satz

Langsam. Schleppend.

8 *Più mosso acceler. molto rit. Tempo I.* 1 4 *Più mosso acceler. molto rit.*

Più mosso (1. Clar.) *Tempo I. molto espr.* *Più mosso accel.*

pp sehr weich gesungen

molto rit. *Tempo I.* *Più mosso* 2 *Tempo I.*

pp weich und ausdrucksvoll

mit Dämpfer *Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen*

(8. Horn) *p* deutlich *pp* immer mit Dämpfer *ppp*

4 *Im Anfang sehr gemächlich* 1 8 5 13 6 16 7 4

ppp

(1.u.2. Fl.) *ohne Dämpfer* *Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger*

mf (1. Clar.) *mf* 7 6 *p*

mf Steigerung bis zum Zeichen \oplus 3 9 3 (Viol.)

\oplus Hier ist ein frisches, bewegtes Zeitmass eingetreten (Haupttempo) 10

ff *f* *f*

11 *Noch ein wenig beschleunigen*

ff

gen *Etwas zurückhaltend* 12

1 (1. Clar.) 2 (wie früher ♩)

f *p* 9

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

1. Horn in F

(3. u. 4. Horn.)

2 13 Etwas zurückhaltend *riten.*

14 Immer noch zurückhaltend

3 mit Dämpfer *pp* *ppp*

2 Sehr zurückhaltend 15 Sehr gemächlich

pp 2 *pp* Dämpfer ab *ppp*

16 *sempre ppp*

1 Etwas bewegter (1. Ob.) *pp* *p*

2 17

p 4

18 Gemächlich

8 Fl. *p*

19 gestopft

mf *sf* *p* 1 *p* 20 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend

20 Etwas gemächlicher als zu-

vor 1 2 3 4 5 6 7 8 9 gut hervortretend

mf ausdrucksvoll

3 21 (1. Fag.) Sehr ausdrucksvoll

p *pp*

7 22 (2. Horn) 1 Zurückhaltend

p 4

23 Zurückhaltend

a tempo *p* *riten.* *a tempo* 1 2 3 4 5 6 7 24 8 9 10

Von hier ab unmerklich breiter werden

1. Horn in F

11 12 *pp p poco a mf poco cresc.* *Immer noch etwas zurückhaltend* 25 *mf f*

ff *ffp ff* *Vorwärts drängend* 26 *tempo* *sempre ff*

Piu mosso 27 *Etwas bewegter* 6

(1. Viol.) 28 *gesangvoll hervortretend* *p ausdrucksvoll*

Allmählich etwas lebhafter 1 *p fp ff* 1

29 7 *f* *p fp* 2 30 8 *fp fp*

f ff f 31 1 *fp ff*

ffp f f 32 *f*

1 *p f*

33 1 1 1 1 *Schnell (bis zum Schluss)* *accel. ff accel. G. P. G. P. ff gestopft (Pauken)*

1 *G. P. ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

2. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 13 2 (2.u.4. Horn)

ff *f*

3 9 4 *ff* *f*

1 5 6 Schalltr. auf *ff gestopft* 6 offen *f* 4

Schalltr. auf *ff gestopft* 7 5 Schalltr. auf *ff gestopft* 8 Wild 5 immer Schalltr. auf *ff gestopft*

1 *ff gestopft* 1 *ff gestopft* 9 8 offen *f*

2 10 *fp* *molto cresc.* *ff gestopft*

4 11 9 (1.u.2. Viol.) *ff* *pp* *pp* *sempre*

13 Vorwärts (1. Viol.) *pp* *ff* *f*

2 14 *ff* 1

1 Immer vorwärts *f* *ff* 2

15 *ff* *accel.* *f* *f*

16 Mässig 3 Solo *mf poco rit.* *p* *pp*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

TRIO

Recht gemächlich

17 poco riten.

18 a tempo

12 Fag. zart pp zart 6

10 19 7 20 (i. Viol. u. Celli) 6 21 Etwas frischer fp fp

22 Wieder gemächlich wie zuvor 4 p 1 p f

23 4 p 24 2 p 7 25 3

4 Solo pp p

26 Tempo primo 3 ff

5 ff mf ff p f 27 9

28 ff 1

29 Vorwärts 3 f 2 30 ff

31 Vorwärts 1

Vorwärts 2 32 f accel. al

Fine 1 ff scharf abreißen

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

3. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 8 2 10 3

4 7 Zurückhaltend

Ziemlich langsam
a tempo
(1.u.2.Trp.)

5 1 6 Nicht schleppen

7 a tempo (1.u.2.Trp.)

8 2 Nicht schleppen

(3.u.4. Horn)

8 Poco riten. a tempo

1 2 3 4 5 6 1 9 5

(2.u.4. Horn)

10 mit Dämpfer Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise

11

12

13 Wieder etwas bewegter

Poco riten. 2 deutlich

14

15 1

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

7

p *p* gestopft *sempre p*
16 *offen*
Plötzlich viel schneller Poco rit.
17 *Tempo I.* *riten.* 18 *Tempo I.* *pp* 19 11 *attacca*

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt

1 (Becken.) *ff* gestopft *dim.* *p* 4 *sehr gestossen.* 3 2 1
offen *ff* scharf abgerissen 1 3 3 2 offen 3
ff *ff* *mf* 4
3 1 3 5 1 3 *ff*
gestopft gestopft *ff* gestopft *ff* gestopft *ff* gestopft
offen 6 *Energisch* *f* gestopft *ff* *ff* 2
ff *ff* *ff* *mf* 7
3 4 *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

1. Horn in F

ff *ff* *ff*

f *ff* *f*

ff *ff* *Zurückhaltend*

Pesante *a tempo* *gestopft* *offen*

p *molto cresc.* *ff*

gestopft *offen* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff*

6 *12 Mit grosser Wildheit* *gestopft* *gestopft*

f *fff* *f* *fff* *p* *fff*

13 Etwas zurückhaltend *offen* *14 (Celli u. Basse)*

p *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

Molto riten *6 15* *Etwas drängend* *rit.* *molto rit.* *16 Sehr gesang-*

pp *ppp* *ppp* *ppp* *pp*

voll

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

17 Poco riten. a tempo
p

poco accel.
cresc.

18 Zurückhalten Breit
poco rit. *Breit* *accel.*
(1. Viol.)

rubato *riten.* 19 4
p *ff* *p*

20 7 21 *Langsam* (Celli)
p *ppp*

pp

(1. Trp. u. 1. Pos.) 22 *Stürmisch bewegt*
pp *ff* *riten.* *ff*

1 4 3
f *gut hervortretend*

2 23 3
f *ff*

24 25 *gestopft* 2
p-fff *p-ff* *p-mf-ff* *p-ff* *p-fff* *p* *fff* *f* *p* *pp*

26 4 3 *offen* 3 3 3 3 6 27 4
ppp *pp*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Horn in F

28 (3.4.5.6. Horn.) *ff*

29 *p* *f* *f* *fff* *p* *fff*

30 Zurückhaltend Tempo *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *ff* *ffp* *fff gestopft*

31 *fff gestopft*

32 *pp* *ff gestopft* *pp* *ff offen* *ff*

sempre ff *cresc.*

33a *riten.* *fff* *molto rit.* *fff stacc.* *rit.*

34 Pesante *fff* *im Tempo, aber etwas gemässiger* *f*

35 *ff*

36 *ff*

cresc. *ff* *fp* *fpdi - fp - fpmi - fp - nu - en - fp - do*

37 *fp* *Dämpfer auf (2. Viol. u. Celli)*

38 Sehr langsam *Più mosso* *p mit Dämpfer*

39 *molto rit.* *Langsam. Più mosso. zurückhaltend. langsam. molto rit.* *a tempo*

40 *Schleppend*

2 4 1 4 4

Dämpfer ab

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

41 1. Horn in F (1. Viol.) Zurückhaltend

Poco accel. molto rit. Wieder langsam, wie zuvor Sehr langsam 11 rit. *ppp*

42 Tempo Sehr breites Alla breve. drängend. Etwas Wieder zurückhaltend **43** Tempo Noch breiter als vorher

poco cresc. *p* 4 *pp* *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

44 Più mosso. Poco accel. **45** Tempo I.

cresc. *fff* *dim.* 29 22

46 (Bässe)

ppp *pp* *pp* 6

147 7 **48** 1 1

p *f* *p* *p*

49 2 Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend

p *poco cresc.* *mf*

50

mf *p* *fp* *p*

51

fp *fp* *fp* *sf* *sf* *ppp* *poco*

Zurückhaltend Immer breiter Schalltr. in die Höhe

a poco cresc. *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* 3 *sempre cresc.*

52 Wieder vorwärts drängend

fff 3 3 3 3

53 Vorwärts Pesante

fff 1 *ff* 3

54

ff rit. *stacc.* 3

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

12

1. Horn in F

55 *fff* *stacc.* *ff*

56 *Triumphal Pesanté* *ff* *fff (aufstehen)* *fp*

57 *sempre ff* *ffp* *ff*

58 *fff*

59 *ffp* *fff* *ffp* *ff*

60 *ff* *ff* *mf* *ff* *Von hier an nicht mehr breit*

61 *Drängend bis zum Schluß* *1* *1*

Detailed description: This page contains the musical score for the first horn in F, covering measures 55 to 61. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and character are marked as 'Triumphal Pesanté'. The score includes various dynamic markings such as *fff*, *ff*, *fp*, *sempre ff*, *ffp*, *mf*, and *ff*. There are also performance instructions like 'stacc.', 'aufstehen', and 'Drängend bis zum Schluß'. The notation features triplets, slurs, and accents. Measure 60 includes the instruction 'Von hier an nicht mehr breit'.

Gustav Mahler

Symphony No. 1 in D Major

2. Horn in F

I. Satz

Langsam. Schleppend. *Più mosso* *acceler.* *molto rit.* Tempo I. *Più mosso. acceler. molto rit.*

8 1 2 3 2 4 (Trmp.) 2 3 1

Più mosso (1. Clar.) Tempo I. *molto espress.* *Più mosso acceler.*

2 1 2 4

molto rit. Tempo I. *molto espress.* *sehr weich und ausdrucksvoll* *pp* *weich und ausdrucksvoll* *pp* *immer mit Dämpfer* *ppp*

Dämpfer auf Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

(1. Horn) *p* *deutlich mit Dämpfer* *pp* *immer mit Dämpfer* *ppp*

4 Im Anfang sehr gemächlich 1 8 5 6

ppp 13 16 10

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

7 8 (2 Viol.) *pp* *ohne Dämpfer.* *p*

5 9 Fl. *mf* 1 1 1 1

Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten 10

ff *f* *f* *f*

11 Noch ein wenig beschleunigen

ff

Etwas zurückhaltend. 12 (= wie früher ♩)

f *pp* 3 12

Mahler — Symphony No. 1

2

2. Horn in F

(Cello) 13 Etwas zurückhaltend *riten.*

14 Immer noch zurückhaltend mit Dämpfer *ppp*

15 Sehr zurückhaltend *pp* Sehr gemächlich *ppp* ohne Dämpfer

16 wegter *pp* *sempre* *sempre ppp* Etwas be-

17 *espress.* *p* zart hervortretend

18 Gemächlich *p*

19 *mf* *sf* *p*

Ganz unmerklich etwas zurückhaltend 20 Etwas gemächlicher als zuvor *p* (1. Horn) *mf*

22 Zurückhaltend *pp* *fp* *fp* *p* *f* *p* *mf*

23 *riten.* *a tempo.* Zurückhaltend *rit.* *a tempo* *p espress.* *f* *p espress.*

Von hier ab unmerklich breiter werden 24 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p poco a*

Mahler — Symphony No. 1

2. Horn in F

25

Immer noch etwas zurückhaltend

Vorwärts drängend

26 a tempo. (Hauptzeitmass)

27 Etwas bewegter

8

28

ausdrucksvoll

Allmählich etwas lebhafter.

1 29

7

2 30

8

31

1

32

1

33

acceler. acceler.

Schnell

Schnell (bis

zum Schluss)
(Pauken)

1

Mahler — Symphony No. 1

4

2. Horn in F

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 13 (3. Horn) 2 8

(1. 2. Trmp.) *f* *ff* *f*

1 5 6 Schalltr. auf 6 4 7 5
ff gestopft *f* offen *ff* gestopft.

ff gestopft 8 Wild 5 *ff* gestopft. 1 *ff* gestopft

1 9 8 offen
ff gestopft *f*

2 10 gestopft 4
fp *molto cresc.* *ff* *ff*

11 9 12 (Fl.) 8
(1. 2. Viol.)

13 Vorwärts
f (1. Viol.) *f*

2 14 1
ff

Immer vorwärts 2 15 *acceler.*
ff *ff* *f*

Mässig 3 16 4
f *ff* *rit.*

Mahler — Symphony No. 1

Trio

2. Horn in F

Recht gemächlich

12 Fagott

17 Poco riten.

ppzart.

18 a tempo

19 4 (Violen)

20 10

21 Etwas frischer

22 Wieder gemächlich, wie zuvor

fp fp fp fp p

23 4

24 *p* (1. Horn.)

25 (Viol.)

26 Tempo primo

27 9

28 *ff*

29 Vorwärts

30 *ff*

31 Vorwärts

32 *f*

Worwärts

1 scharf abreißen

ff

accel al fine

Mahler — Symphony No. 1

2. Horn in F

III. Satz

Feierlich und gemessen,

1 ohne zu schleppen

5 a tempo. Ziemlich langsam

Zurückhaltend (1. 2. Tromp.)

8 2 10 3 8 4 9

3 rit.

1 Nicht schleppen 7 a tempo (3. 4. Horn) (1. 2. Tromp.)

4 rit.

2 Nicht schleppen 8 Poco riten.

3 pp

a tempo 7 9 (1. Fag.) ppp

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise 11 (1. Horn)

12

2 12 2 p poco rit. ppp

13 Wieder etwas bewegter (Celli u. Bässe pizz.) deutlich

14 sempre pp

sempre pp

15 1

16 sempre p

p gestopft offen

Plötzlich viel schneller

17 Tempo I. rit.

18 Tempo I.

19

pp

5 11 attacca

2. Horn in F

Stürmisch bewegt

IV. Satz

1 (Becken) gestopft
 ff dtm. p sehr gestossen
 4 3 2 1

offen
 ff scharf abgerissen
 1 3 3 2 3
 ff gestopft ff

3
 ff ff mf ff

gestopft
 3 1 gest. 5 1 gest. 3 gest.
 ff ff ff ff gest.

gest.
 1 gest. 1 gest. gest. gest.
 ff ff ff f=ff

6 Energisch
 ff offen

7
 mf

4
 ff ff ff

8
 ff f

9 Zurückhalten
 ff ff

Pesante a tempo
 1 gest. offen
 p molto cresc. ff ff

Mahler — Symphony No. 1

8

2. Horn in F.

gest. offen 3 10

p *molto cresc.* *fff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

6 12 gest. 1 gest. 1

Mit grosser Wildheit *f* *fff* *f* *fff*

13 Etwas zurückhaltend offen

p *fff* *p* *ff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

14 (Celli. u. Bässe) *Molto riten.* 2 1 15 1 2 3 4 Etwas drän-
pp *pp* *ppp*

16 *gend* 5 6 7 *molto rit.* Sehr gesangvoll *rit.* *ppp* *pp*

17 *Poco riten.*

a tempo *p*

18 *Breit* (1. Viol.) *poco accel.* *poco rit. Zurückhalten* *cresc.* 1 1 *p* *ff* *p*

rit. *riten.* *accel. rubato* *p* *ff* *p*

19 20 7 21 *Langsam* (Celli) *molto rit.* *pp*

Mahler — Symphony No. 1

2. Horn in F

rit. 22 Stürmisch bewegt

pp *ff* (1. Trp. 1. Pos.) *ff*

1 4 *fp fp fp fp* *p*

23 3 *cresc.* *f* *ff*

24 *p < fff p < ff > p < mf < ff > p < ff p < fff p < fff f > p pp pp*

25 gestopft 2 *pp*

4 *ppp* 3 *p* 3 *p* 3 *p* 3 *p* 6 27 4

(3. 4. 5. 6. Horn) 28 *ff*

29 1 *p* *f* *f* *fff* *p* *fff*

30 Zurückhaltend Tempo 31 3 *gestopft* *pp*

mf < fff mf < fff mf < fff ff > p < ffp molto cresc. fff ff > pp

32 1 *offen* 3 *ff* *ff* *ff* *sempre ff*

Riten. *fff* *poco rit.*

33 a tempo Vorwärts *cresc.* *fff stacc.* *rit.* 34 Pesante *fff*

Im Tempo, aber etwas gemässiger 1 35 *fff*

Mahler — Symphony No. 1

2. Horn in F

36 *ff* *cresc.* *di - mi - nu - en - do* *Sehr zurück-* *Sehr langsam* *Più mosso*
 37 *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *5* *(2. Viol. u. Celli)* *Dämpfer auf* *mit Dämpfer*
 38 *p* *39* *Langsam*
 40 *molto rit.* *2*
 41 *Sehr langsam* *(1. Viol.)* *Zurückhaltend* *42* *Tempo* *Sehr breites* *Etwas*
Più mosso. haltend *Sehr langsam. Molto rit.* *Schleppend. Poco acceler. Molto rit. wie zuvor.* *Alla breve* *drängend*
 43 *Tempo* *Noch breiter als vorher.* *44* *Più mosso*
Wieder zurückhaltend *pp* *pp* *p* *molto cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*
 45 *46* *(1. 3. u. 4. Horn)*
Poco acceler. *Tempo I.* *dim.* *poco a poco dim.* *24* *22* *11* *pp*
 47 *7* *48* *1* *1*
p *p* *p*
 49 *2* *Allmählich (unmerklich) etwas*
p *poco cresc.* *mf*
 50 *zurückhaltend* *mf* *p* *fp* *p*
 51 *fp* *fp* *fp* *sf* *sf* *ppp* *poco*
 Zurückhaltend *Immer breiter* *Schalltr. in die Höhe* *3* *sempre cresc.*
a *poco cresc.* *fp* *fp* *fp* *ff*

Mahler — Symphony No. 1

2. Horn in F

52 Wieder vorwärts drängend

fff

Poco riten.

53 Pesante Vorwärts

ff *ff rit.* *stacc.*

54

fff *ff*

55

ff *ff*

Triumphal Pesante

56 aufstehen

fp *ff* *ffp* *ff* *sempre ff*

57

sempre ff *ffp* *ff*

58

fff

59

ffp *ff* *ffp*

60 Von hier an nicht mehr breit

Drängend bis zum Schluß

61

mf *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
3. Horn in F

I. Satz

Langsam. Schleppend.

8 Più mosso 2 3 Tempo I. 1 4 Più mosso 3 1
2 acceler. mollo riten. 2 2 acceler. mollo riten.

Tempo I. Più mosso. Tempo I. 2 Più mosso 2 Tempo I. 3 Più mosso. Tempo I. Nicht schleppen
2 2 (1.2. Horn) 4 (Trp.) 2 mollo riten. 4 (Trp.) 3 (1. Celli u. 1. Bass.)

mit Dämpfer Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen Im Anfang sehr
p deutlich ohne Dämpfer *pp* deutlich (Celli)

gemächlich 1 2 3 4 5 6 5 13 6 16 7 7
ppp

Von hier an in sehr allmählicher Steigerung bis ♠
(1. Horn) 1 2 3 4 5 6 8 7 *p*

2 9 4
mf *p*

♠ Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten
ff *ff*

10 1 11 Noch ein
f

wenig beschleunigen Etwas zurückhaltend (wie früher)
f *mf* 4 12 9

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Horn in F

Etwas zurückhaltend

2 1 2 13 3 4 5 6 7 8 9 10

pp *ppp* *ppp* *riten.*

14 Immer noch zurückhaltend mit Dämpfer

3 Dämpfer auf *pp* 1 *ppp*

2 Sehr zurückhaltend. 15 Sehr gemächlich

pp *ppp* (4. Horn) *pp* Dämpfer ab *ppp*

1 Etwas bewegter

5

16 18 17 4 (1. 2. Horn) *Poco accel.*

pp

Gemächlich 18 12 (Fl.) 19 gestopft

mf

Ganz unmerklich etwas zurückhalten

offen 20 Etwas gemächlicher als zuvor

sf *p* 2 *p* *pp* 17 21 4

(1. Horn) 7 22 2 (2. Horn) Zurückhaltend

pp 4

23 Zurückhaltend Von hier

p *riten.* *a tempo* *riten.* *a tempo* 1 2 3 4

ab unmerklich breiter werden

5 6 24 7 8 9 10 11 25 Immer noch etwas

pp *p* *poco* *a poco* *cresc.* *mf*

zurückhaltend 3 3 3 3 Vorwärts drängend

f *ff* *fff* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Horn in F

Musical staff with triplet markings and dynamic marking *fff*. *sempre*

Musical staff starting at measure 26. *a tempo*, *ff*, *Piu mosso*

Musical staff starting at measure 27. *Etwas bewegter*, *ausdrucksvoll*, *p*

Musical staff with dynamic markings *fp* and *ff*. *Allmählich etwas lebhafter*

Musical staff with dynamic marking *f*

Musical staff with measure numbers 2, 30, and 8

Musical staff with dynamic markings *fp*, *f*, *ff*, *f*, *fp*

Musical staff starting at measure 31. *ff*, *fp*, *f*, *f*

Musical staff with dynamic marking *f* and *cresc.*

Musical staff starting at measure 33. *acceler.*, *ff staccato*, *G. P.*, *G. P.*, *ff gestopft*

Musical staff ending with *Schluss)*, *ff*, and *G. P.*

M(Pauken)

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

3. Horn in F

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

(Triangel) 1 11 2 2 A 2 2 A 3 9 4 ff f ff gestopft Schalltr. auf 1 5 6 ff gestopft 6 6 Schalltr. auf 7 5 Schalltr. auf 8 Wild 5 immer Schalltr. auf ff gestopft ff gestopft ff gestopft 9 8 offen 2 10 fp — molto cresc. ff ff gestopft 4 11 10 12 15 13 Vorwärts (A. Viol.) 2 14 A ff 1 15 2 2 15 ff accel. f Immer vorwärts. 3 16 Mässig 4 rit.

3. Horn in F

Trio

Recht gemächlich

16 17 2 6 18 13 19 7 20 10 21 Etwas frischer

Poco rit. a tempo (1.2.Horn) 8

22 Wieder gemächlich wie zuvor 23 8 24 11 25

14 (Timp) *dim.* (1. Viol.)

4 (1. Horn.)

pp. *p* *p* *p*

26 Tempo primo 3

ff

5

ff *p* *fff* *p*

27 8 28

f *ff*

29 Vorwärts 3

ff *ff* *f*

2 30

f *ff*

1 31 Vorwärts

ff

Vorwärts 2 32

ff *f* *accelerando al*

1

Pine *ff* scharf abreißen

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Horn in F

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 8 2 10 3 2 (1. Horn.)
pp

4 mit Dämpfer
pp

zurückhaltend 5 Ziemlich langsam 6 Nicht schleppen
rit. a tempo 5 Dämpfer ab 3

(1.2. Es-Clar. 1.u.2.Fag.) (Es-Clar.)
ppp *rit.* ohne Dämpfer 2 2 Nicht schleppen (2.Horn)
pa tempo 3 *pp*

8 *Poco riten.* 6 9 5 (2.u.4. Horn)
p a tempo Dämpfer auf *ppp*

10 Sehr einfach und schlicht, mit Dämpfer wie eine Volksweise 9 11 6 12 8 3
Dämpfer ab. *Poco riten.*

13 Wieder etwas bewegter ohne Dämpfer deutlich
1 (Fl. Clar. u. Fag.)
sempre ppp *sempre pp*

14
sempre pp

15 6

16 (1.2. Horn) Plötzlich viel schneller *Poco rit.* 17 Tempo I.
sempre p *pp* 1 *pp*

18 Tempo I. 5 19 11
rit. *rit.* *pp* *attacca:*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Horn in F

IV. Satz

Stürmisch bewegt

1 (Becken) *ff* *ff gest.* *dtm.* - - *p* *fff gestopft* *sehr gestossen* 4 3 2 1

scharf abgerissen
offen *ff* 1 3 *ff gest.* 3 2 offen 3 *ff*

ff 3 *ff* *mf* 4 *ff*

ff gest. 3 1 3 *ff gest.* 5 1 3 *ff gest.*

ff gest. *gest.* *gest.* 1 *gest.* 1 *gest.* *ff* *ff*

gest. *gest.* offen 6 **Energisch** *ff* *f-ff* *ff* *ff*

ff 2 *ff* 1 *ff*

7 *mf* 4 *p-ff* *ff*

ff *ff*

8 *f* 2 *ff*

2 *ff* 3

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Horn in F

9 Zurückhaltend Pesante a Tempo. 1 gest.

10 ff ff ff ff ff

11

12 Mit grosser Wildheit gest. A f fff f gest.

13 Etwas zurückhaltend offen p fff p fff p fff p fff p fff p fff

14 (Celli u. Bässe.) Molto riten. 6 15 5 rit. (1. Viol.) p ppp

16 Sehr gesangvoll 1 2 3 4 5 6 7 8

17 Poco riten. a Tempo p 2

18 poco accel. poco rit. Zurückhalten 1

Breit (1. Viol.) accel. rubato

19 8 riten. p ff p 20 21 7 6 Langsam (1. 2. 5. 7. Horn) p

22 Stürmisch bewegt 1 pp rit. ff

3. Horn in F

4 *f* gut hervortretend

23 8 24 25 gestopft

f *p* *fff* *p* *ff* *p* *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *fff* *f* *p*

5 26 8 (1. Trmp. 1. Pos.) 27 offen

pp *p* *dim.*

28 3

ff *ff*

29 1

p *f* *f* *fff* *p* *fff*

30 Zurückhaltend Tempo

mf *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *ff* *ffp* *fff*

1 2 3 31 4 5 gest.

32 1 3 1 offen 3

ff *gest.* *pp* *ff* *ff*

sempre ff *cresc.*

Riten. 33 a Tempo. Vorwärts Luft-pausc

ff *molto rit.* *ff* *stacc.* *rit.*

34 Pesante im Tempo, aber etwas gemässiger (4. 5. 6. 7. Horn) 35

fff *f* *ff*

36

ff *cresc.*

37 2 Sehr zurückhaltend

ff *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

di - mi - nu - en - do

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

10

38

3. Horn in F

Sehr langsam Più mosso

Musical notation for measures 38-39. Measure 38 starts with a 2-measure rest, followed by a triplet of eighth notes (p). Measure 39 continues with triplets of eighth notes (p) and includes the instruction 'mit Dämpfer'.

39

Molto rit. Langsam Più mosso Sehr zurückhaltend Sehr langsam

Musical notation for measures 39-40. Measure 39 continues with triplets of eighth notes. Measure 40 starts with a 4-measure rest, followed by a 4-measure rest (Dämpfer ab 2), and ends with a 1-measure rest.

Dämpfer ab 2 4 1

Molto rit.

40 a Tempo. Schleppend. Poco accel. Molto rit. Wieder langsam, 41

Musical notation for measures 40-41. Measure 40 is a 4-measure rest. Measure 41 is a 5-measure rest.

Sehr langsam rit. 13

42

Zurückhaltend (1. 2. Horn)

Tempo

Sehr breites Alla breve. Etwas drängend. Wieder zurückhaltend

Musical notation for measures 42-43. Measure 42 starts with a 4-measure rest, followed by a 3-measure rest. Measure 43 continues with a 4-measure rest.

43

Tempo. Noch breiter als vorher

44

Più mosso

Poco accelerando

Musical notation for measures 43-44. Measure 43 starts with a 7-measure rest, followed by a 4-measure rest. Measure 44 continues with a 7-measure rest.

Tempo I.

24 45 22 46 2 (1. u. 4. Horn)

Musical notation for measures 44-45. Measure 44 starts with a 8-measure rest, followed by a 9-measure rest, 10-measure rest, 11-measure rest, and 12-measure rest. Measure 45 continues with a 24-measure rest.

poco a poco dim.

pp

Musical notation for measures 45-46. Measure 45 starts with a 6-measure rest, followed by a 1-measure rest. Measure 46 continues with a 1-measure rest.

pp

p

p

f

47

48

49

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend

Musical notation for measures 46-49. Measure 46 starts with a 7-measure rest, followed by a 1-measure rest. Measure 47 continues with a 4-measure rest. Measure 48 continues with a 4-measure rest. Measure 49 continues with a 1-measure rest.

p

p

pp

p

50

Musical notation for measures 49-50. Measure 49 starts with a 1-measure rest, followed by a 1-measure rest. Measure 50 continues with a 1-measure rest.

p

fp

p

fp

fp

fp

p

sf

p

51

Zurückhaltend

Immer breiter

Musical notation for measures 50-51. Measure 50 starts with a 1-measure rest, followed by a 1-measure rest. Measure 51 continues with a 1-measure rest.

sf

ppp

poco

a

poco

cresc.

52

Wieder vorwärts drängend

Musical notation for measures 51-52. Measure 51 starts with a 3-measure rest, followed by a 3-measure rest. Measure 52 continues with a 3-measure rest.

ff

sempre cresc.

fff

Musical notation for measures 52-53. Measure 52 starts with a 3-measure rest, followed by a 3-measure rest. Measure 53 continues with a 3-measure rest.

Poco rit.

accel.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Horn in F

53

Pesante Vorwärts

rit.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Starts with a fortissimo (fff) dynamic. Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, another triplet, and a quarter note. The tempo marking 'Pesante Vorwärts' is present. The staff ends with a fortissimo (ff) dynamic and a ritardando (rit.) marking.

Musical staff 2: Treble clef. Starts with a staccato marking. Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, another triplet, and a quarter note. The tempo marking '54' is present. The staff ends with a fortissimo (f) dynamic.

Musical staff 3: Treble clef. Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, another triplet, and a quarter note. The tempo marking '55' is present. The staff ends with a fortissimo (ff) dynamic.

Musical staff 4: Treble clef. Starts with a fortissimo (fff) dynamic. Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, another triplet, and a quarter note. The tempo marking '56' is present. The staff ends with a fortissimo (ff) dynamic.

Musical staff 5: Treble clef. Starts with a fortissimo (fff) dynamic. Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, another triplet, and a quarter note. The tempo marking '57' is present. The staff ends with a fortissimo (ff) dynamic.

Musical staff 6: Treble clef. Starts with a fortissimo (fff) dynamic. Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, another triplet, and a quarter note. The tempo marking '58' is present. The staff ends with a fortissimo (ff) dynamic.

Musical staff 7: Treble clef. Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, another triplet, and a quarter note. The tempo marking '59' is present.

Musical staff 8: Treble clef. Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, another triplet, and a quarter note. The tempo marking '59' is present. The staff ends with a fortissimo (ff) dynamic.

Musical staff 9: Treble clef. Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, another triplet, and a quarter note. The tempo marking '59' is present. The staff ends with a fortissimo (ff) dynamic.

Musical staff 10: Treble clef. Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, another triplet, and a quarter note. The tempo marking '60' is present. The staff ends with a fortissimo (ff) dynamic.

Musical staff 11: Treble clef. Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, another triplet, and a quarter note. The tempo marking '61' is present. The staff ends with a fortissimo (ff) dynamic.

Musical staff 12: Treble clef. Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, another triplet, and a quarter note. The tempo marking '61' is present. The staff ends with a fortissimo (ff) dynamic.

Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major 4. Horn in F

I. Satz

Langsam. Schleppend.

Più mosso

accel. molto riten. Tempo I

Più mosso acceler. molto riten.

8 1 2 3 2 (Trmp) 2 3 1

Tempo I. Più mosso Tempo I. sehr weich gesungen *espress.* Più mosso acceler. molto rit. Dämpfer auf.

(Viol.) 2 *pp* (1. 2. Horn) *pp* 1 2

Tempo I. Più mosso Tempo I. 3 Horn. mit Dämpfer Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen deutlich mit Dämpfer deutlich Dämpfer ab

3 4 3 2 5 13 6 16

Im Anfang sehr gemächlich (Celli.) ohne Dämpfer

7 17 8 (2. Viol.) *pp* 2 *p* *mf*

9 4 Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten *ff* *ff*

10 1 *f*

11 Noch ein wenig beschleunigen *mf*

12 Etwas zurückhaltend (= wie früher *d*) (Piccolo) 3 3 3 4 *pp*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

4. Horn in F

2 1 2 **13** 3 4 5 6 7 8 9 10 *Etwas zurückhaltend*

pp *ppp* *ppp* *riten.*

14 *Immer noch zurückhaltend* *mit Dämpfer* *Sehr zurückhaltend* **15** *Sehr gemächlich*

Dämpfer auf 10 *pp* *2 pp* *Dämpfer ab* *ppp*

sempre ppp

16 *1 Etwas bewegter* **17** *4 (1. 2. Horn)*

5 18 *espress.*

Poco acceler. **18** *2 Gemächlich* *8*

19 *3 gest.* *Ganz unmerklich etwas*

20 mf *21 sf* *offen p*

zurückhaltend *Etwas gemächlicher als zuvor* *4 (1. Horn)* *pp*

22 *1 Zurückhaltend* *fp* *fp* *p* *f* *p* *2 mf* *p* *espr.*

23a *tempo* *Zurückhaltend* *rit.* *a tempo* *1 Von hier*

riten. *f* *pespr.* *fp* *fp*

unmerklich *breiter werden* **24** *1* *1* *Immer noch etwas zurück-*

fp *fp* *1 fp* *fp* *p* *mf* *mf*

poco a poco cresc.

haltend *3* *3* *3* *3* *Vorwärts drängend*

f *ff* *ffp* *ff* *3*

4. Horn in F'

fff *sempreff*

26 *a tempo* (Hauptzeitmass) *Più mosso*

ff p

27 *Etwas bewegter* *ausdrucksvoll*

p f

p fp ff 1

29 *f*

f

30 *fp fp f ff*

fp fp f ff

31 *fp ff fp f*

fp ff fp f

32 *f p f*

f p f

33 *acceler. acceler. ff stacc. Schnell (bis gestopft)*

ff stacc. Schnell (bis gestopft)

zum Schluss) *G. P. ff*

G. P. ff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

4. Horn in F

II. Satz

kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 13 (3. Horn) 2 offen

3 8 (1. 2. Trmp.) 4 *f* *ff*

5 6 Schalltr. auf *ff* gestopft 6 6 Schalltr. auf *ff* gestopft

7 5 Schalltr. auf *ff* gestopft 8 Wild 5 Schalltr. auf *ff* gestopft 1

1 9 8 offen *f*

10 *molto cresc.* 2 *fp* *ff* *ff* gestopft

11 12 13 (l. Viol) *ff* 4 10 15

14 2 *ff*

1 15 *acceler.* *ff* *f*

3 Mässig *f* *ff* *poco rit.* 4

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4. Horn in F

Trio 17 18 19 20 21 22 23
Recht gemächlich Poco rit. a tempo Etwas frischer Wieder gemächlich wie zuvor

16 2 6 13 7 10 8 14 8

24 11 25 (1. Viol.)
dim. *pp* 8

26 *Tempo primo*
3 *ff* 5

27 8 28 *ff*

29 *Vorwärts* 3

30 *f* 2

31 *Vorwärts*

32 *Vorwärts* 2 *f*

accel al Fine

ff *scharf abreißen* 1

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4. Horn in F

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 2 3 (1. Horn) *pp*

4 mit Dämpfer *pp*

5 Zurückhaltend *rit.* 6 Ziemlich a tempo langsam Nicht schleppen

7 (Es-Cl. u. Fag.) *pp rit.* 8 Poco riten. a tempo 9 (1. Fag.) *p*

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise 11 12 Poco rit. 13 Wieder etwas bewegter deutlich *ppp* (Fl. Clar. u. Fag.) *sempre pp*

14

15 16 (1. 2. Horn) Plötzlich viel schneller *pp*

17 Poco rit. Tempo I. 18 Tempo I. 19 *pp rit.* *attacca*

4. Horn in F

IV. Satz

Stürmisch bewegt

1 (Becken) *ff* gestopft *dim.* *p* 4 gestopft *ff* sehr gestossen 2 1 scharf abgerissen offen *ff*

1 gestopft 3 2 offen 3 *ff* 3 *ff*

ff *mf* 4 *ff* gestopft 1 gestopft 3 *ff*

5 1 gestopft 3 *ff* *ff* gest. gest. gest. 1 gest. *ff* *ff* *f=ff* *ff* *ff* 6 Energisch

7 *mf*

4 *p* *ff* *ff* *ff*

8 *ff* *f* 2

2 *ff* *ff* 3 *ff*

9 Zurückhaltend. Pesante. a tempo 1 3 *ff* *p* *molto cresc.* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *ff* *ff*

10 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

4. Horn in F

ff

12 Mit grosser Wildheit gest. 1 gest. 6

f fff p fff p fff

13 Etwas zurückhaltend offen 14 (Celli u. Bässe) Molto riten. 2

p fff p fff p fff

15 7 molto rit. 16 Sehr gesangvoll

pp 1 2 3 4 5 6

17 Poco rit. a tempo ppp 4

2 (i. Viol.) p (4. Horn)

18 Zurückhaltend Breit

3 poco accel. cresc. poco rit. 1 3

acceler. rubato (i. Viol.) accel. riten.

19 20 21 Langsam (1. 2. 5. 7. Horn)

ff p 8 1 7 6

22 Stürmisch bewegt riten. pp

1 ff

23 8 24

fp fp fp fp p cresc. f p fff

25 gestopft 5 26

p ff p mf ffp ff p ff p fff f p 8

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4. Horn in F

(1. Tromp. u. 1. Pos.)

27 *offen* 1

28 *ff* 3

29 1 *p* *f* *f* *fff* *p* *fff*

30 *Zurückhaltend* *a tempo* 1 2 3 31 4 5 6

mf *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *ffp* 1

gestopft 3 32 *offen*

ff *pp* 1 *ff* 3 *ff*

ff *cresc.*

Riten. 3 1 33a *tempo Vorwärts*

fff *molto rit.* 3 *ff* *riten.*

34 *Pesante* *Im Tempo, aber etwas gemässiger* (1. 2. 5. 6. Horn.)

fff 5 *mf* *f*

35 *ff*

36 *fff*

37 *di - mi - nut - en - do* *Sehr zurückhaltend* *Sehr langsam*

ff *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* 2 6 4 2

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4. Horn in F

Più mosso (1. 2. 3. 4. Horn.) *mit Dämpfer*

39 *Sehr zurück-* *40a tempo*

molto riten. *Langsam* *Più mosso* *haltend* *Sehr langsam* *Molto rit.* *schleppend* *Poco accel.*

Dämpfer ab 2 4 1 4 4 4 3

41 *Zurück-* *42*

Molto rit. *Wieder sehr langsam,* *41* *Sehr langsam* *13* *Zurück-* *42* *Tempo.* *Sehr breites* *Alla breve*

1 2 5 *rit.* 4 (1. Oboe.)

43 *Tempo* *Noch breiter als vorher* *44* *Più mosso*

Etwas drängend *Wieder zurückhaltend* *43* *Noch breiter als vorher* *44* *Più mosso*

4 *pp* *molto cresc. ff* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

45 *Poco accel.* *Tempo I.* *45*

46 *pp* (2 Viol.) *ppp* *pp*

2 1 2 3 4 5 6 7 24 22

mf *poco a poco dim.*

47 *48*

49 *Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend* *50*

4 *p* *pp* 1 *p* 2 *p* *fp*

49 *Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend* *50*

51 *Zurückhaltend* *Immer breiter. Schalltr. auf* *3*

ppp *poco a poco cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *3* *sempre cresc.*

51 *Zurückhaltend* *Immer breiter. Schalltr. auf* *3*

52 *Wieder vorwärts drängend*

fff

52 *Wieder vorwärts drängend*

53 *Poco riten.*

fff

53 *Poco riten.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4. Horn in F

53 Pesante **53** Vorwärts

54

55 (auf- stehen) **fff**

56 Triumphale Pesante **fp ff ffp ff**

57 **sempre ff ffp ff**

58 **fff**

59 **ffp ffp ff**

60 Von hier an nicht mehr breit **ff mf ff**

61 **ff**

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
5. Horn in F

I. Satz

Langsam. Schleppend

Più mosso accel. molto riten. Tempo I. 1 4 *Più mosso accel.*

1 *Tempo I. Più mosso Tempo I. Più mosso accel. molto rit. Tempo I. Più mosso Tempo I.* Nicht schleppen

molto rit. 2 2 4 1 1 2 4 (Trump) 3 (Cello) 6

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen 4 Im Anfang sehr gemächlich 6 16 7 17 8 11

(3. 4. Horn) 9 4 Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten 10

ff *fp* 5 *f* 11 Noch ein we-

nig beschleunigen 5 Etwas zurückhaltend (Die \downarrow = wie früher \downarrow) 1 12 13

Dämpfer auf 4 17

14 Immer noch zurückhaltend 15 Sehr gemächlich 9

Etwas zurückhaltend *riten.* zurückhaltend Sehr zurückhaltend mit Dämpfer *ppp* (a. Horn) *pp* Dämpfer ab

16 Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig 16 17 8 *poco accel.*

open *p* *sempre p* 6

18 Gemächlich 19 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend 20 Etwas gemächlicher 19 21 14 22 2 (2. 4. Horn)

14 4 4 (Cello, Fagott) *fp* *p* *f* *p*

Zurückhaltend 23 *a tempo* Zurückhaltend *riten.* *a tempo* 3 Von hier ab unmerklich breiter werden

4 *p* *riten.* 1 *p* 3 24 10

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

25

5. Horn in F

Immer noch etwas zurückhaltend

(1. 2. 3. 4. Horn)

Vorwärts drängend

ffp ff

ff

26 *a tempo*

sempre ff

27 28

Etwas bewegter

Allmählich

p p

etwas lebhafter.

29 5

ohne Nachschlag

30 12

p-ff ff ffp ffp

ff p-ff f

p f p < cresc.

ff ff ff gestopft

ff ff ff

(Pauken.)

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

ff mf

mf p

ff ff gest.

ff ff gest.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

5. Horn in F

Schalltrichter auf
ff gestopft 1 *ff gest.* 1 *ff gest.* 9 8 *f* *offen*

2 10 3 *ff gest.* *ff*

4 11 10 12 13 *Vorwärts (1. 2. 3. 4. Horn.)* 15 3

14 *offen ff* *ff* 4 *ff*

Immer vorwärts 3 15 *accel.* 1

f *ff* *ff* 16 *Mässig. poco rit.* 3 4

Trio 17 *Recht gemächlich poco rit. a tempo* 18 13 19 7 20 10 21 *ff* 22 23 24 25 *Etwas frischer Wieder sehr gemächlich, wie zuvor*

16 2 6 8 14 8 11 11

26 *Tempo primo*

(1. Horn Solo) *p* *ff* 3

10 27 9 28 1

29 *Vorwärts* 30 1

9 *ff*

31 *Vorwärts* 1 32 *Vorwärts.* 3

ff 3

ff accel. al Fine 1 *scharf abreißen ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

5. Horn in F

III. Satz

1 2 3
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

8 10 2 (1. Horn.)
 mit Dämpfer
 Zurückhaltend 2
 5 Ziemlich langsam a tempo
 Dämpfer ab Rest tacet attacca:

IV. Satz

1
Stürmisch bewegt

(Becken)
 ff gestopft dim. 4 sehr gestossen 2 1
 offen ff scharf abgerissen 1 gestopft 3 2 offen 3
 ff mf ff
 ff gest. ff gest. ff gest. ff gest.
 gest. gest. ff ff
 6 Energisch offen f gest. ff
 ff ff ff
 5 ff ff
 ff ff ff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

5. Horn in F

9 Zurückhaltend Pesante *a tempo*

ff (offen) ff (offen) ff ff ff

11 12 Mit grosser Wildheit gestopft offen gestopft

13 Etwas zurückhaltend offen

14 1 9 15 5 *riten.* *molto riten.* *ppp*

16 17 Sehr gesangvoll *poco rit.*

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

18 *a tempo* Zurückhaltend 1 Breit *accel.* (1. 2. Viol.)

19 8 *molto rit.* 7 20 21 Langsam (Celli.)

ff p p p

22 Stürmisch bewegt *f gut hervortretend*

23 8 24 25 7 26 8

mp pp f p ff p ff p ff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

5. Horn in F

27

(1. Tromp. u. 1. Pos.)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *pp*, *dim.*, *ppp*.

Musical staff 2: Treble clef. Measure 28. Dynamics: *ff*, *ff*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 3: Treble clef. Measure 29. Dynamics: *fp*, *fp*, *p* → *ff*, *p* → *ff*, *p* → *ff*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 4: Treble clef. Measure 30. Dynamics: *p* → *ff*, *p* → *fff*, *ff* → *p*, *p* → *ff*, *fff*. Includes a triplet of eighth notes. Text: *gestopft.*

Musical staff 5: Treble clef. Measure 31. Dynamics: *ff* *gestopft*, *ff* *offen*, *ff*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 6: Treble clef. Measure 32. Dynamics: *ff* *sempre*, *cresc.*.

Musical staff 7: Treble clef. Measure 33. Dynamics: *riten.*, *molto rit.*, *a tempo*, *Vorwärts*, *ff stacc.*, *rit.*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 8: Treble clef. Measure 34. Dynamics: *fff*, *mf*. Text: *Pesante*, *Im Tempo, aber etwas gemässiger*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 9: Treble clef. Measure 35. Dynamics: *f*, *ff*.

Musical staff 10: Treble clef. Measure 36. Dynamics: *ff*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 11: Treble clef. Measure 37. Dynamics: *cresc.*, *ff*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 12: Treble clef. Measure 38. Dynamics: *ff*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*. Text: *diminuendo*, *Sehr zurückhaltend*. Includes a triplet of eighth notes.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

5. Horn in F

38 *Sehr langsam* *mp* (2. Viol. u. Celli.)

Piu mosso mit Dämpfer *3 p*

39 *molto rit.* *Langsam Più mosso Sehr zurückhaltend Sehr langsam*

Dämpfer ab 1 2 4 1 4

40 *molto riten. a tempo* 1 *Wieder sehr langsam, wie zuvor Sehr langsam Zurückhaltend*

4 *poco accel. molto rit.* 2 18 4

42 *Tempo* *Sehr breites Alla breve Etwas drängend Wieder zurückhaltend breiter als vorher Più mosso* *poco accel.*

3 4 (1.-4. Horn) 3 6 *fff* *p* 5

45 *Tempo I.* 22 46 19 47 (1. Viol.)

29 *p* *mp*

48

49 2 *poco cresc.*

50 *Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend* 11 51 *Zurückhaltend (1. 2. 3. 4. Horn) Immer breiter*

2 *p* 1 3 4 *fp* *fp* *fp* *fp*

52 *Schalltrichter in die Höhe* 3 *cresc.* *Wieder vorwärts drängend* *fff*

poco riten.

53 *Pesante Vorwärts* *ff*

1 3

54 *ff rit.* *stacc.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

5. Horn in F

stacc.
ff *ff*

55 *ff* *fff* *aufstehen*

56 *Triumphal Pesante*
fp *ff* *ffp* *ff*

57 *sempre ff* *ffp* *ff*

58 *fff*

59 *ffp* *fff* *ffp*

ff *ff* *ff* *mf* *ff*

60 *Von hier an nicht mehr breit*

Drängend bis zum Schluß 61

1 1

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

6. Horn in F

I. Satz

Langsam Schleppend Più mosso 2 3 Tempo 1 4 Più mosso 3

8 1 accel. molto rit. 2 (Trmp)2 accel.

1 Tempo I. Più mosso. Tempo I. Più mosso. 1 2 Tempo I. Più mosso. Tempo I. Nicht schleppen.

molto rit. 2 2 4 (Trmp)1 accel. molto rit. 4 (Trmp)3 6

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen Im Anfang sehr gemächlich 4 5 13 6 16 7 17 8 11

6 4 (Celli) 8

(3. 4. Horn.) 9 4 Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten 5 10

p ff fp f

11 Noch ein we-

nig beschleunigend. 5 Etwas zurückhaltend (♩ wie früher die ♩) 12 13

4 17 1

Etwas zurückhaltend. 4 14 Immer noch zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. mit Dämpfer 15 Sehr gemächlich 9

Dämpfer 4 auf riten. (Oboe) 14 (1. Clar.) pp Dämpfer ab

offen Etwas bewegter 16 16 17 8 Poco accel. Gemächlich 18

p semprep 6 14

19 Ganz unmerklich et- 20 21 Etwas gemächlicher als vorher 14 22 2 (2. 4. Horn.) p f

4 4 19 23 24

Zurückhaltend espress. riten. a Tempo Zurückhaltend espress. riten. a Tempo 3 Von hier ab unmerklich breiter werden

4 p 1 p 3 10

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

6. Horn in F

25 Immer noch etwas zurückhaltend
(1. 2. 3. 4. Horn)

Vorwärts drängend

Musical notation for measures 25-28. Measure 25: *mf*, *f*, *fff*, *p*, *ff*, *f*. Measure 26: *fff*, *sempre*. Measures 27-28: *fff*, *sempre*.

26a Tempo

Musical notation for measure 26a, starting with *ff*.

27 28
Etwas bewegter

Allmählich etwas lebhafter 1

Musical notation for measures 27 and 28. Measure 27: *p*, 8. Measure 28: *p*, 1.

Musical notation for measures 29 and 30. Measure 29: *ff*, 1, 29, 5, *tr*. Measure 30: ohne Nachschl., 6, *ffp*, *ffp*.

Musical notation for measure 31, starting with *ff*.

Musical notation for measure 32, starting with *p* and *f*.

Musical notation for measure 33, starting with *ff* and 1. Includes markings for 4, 1, 1, and Schnell (bis zum *ff* gestopft).

Musical notation for the Schluss (Pauken) section, starting with *G. P.* and 1.

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

Musical notation for measures 1-5. Measure 1: 14. Measure 2: 2. Measure 3: 3. Measure 4: 4. Measure 5: 10 (Celli u. Bässe), 5 offen.

Musical notation for measures 6-7. Measure 6: Schalltr. auf, *f* gestopft, 6 offen, *mf*, *p*. Measure 7: Schalltr. auf.

Musical notation for measures 8-5. Measure 8: Schalltr. auf, *ff* gestopft, 7, 5, Schalltr. auf, *ff* gestopft, 8 Wild, 5.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6. Horn in F

Schalltr. auf

ff gestopft 1 *ff gestopft* 1 *ff gestopft* 9 8 *f* *offen*

2 10 3 *ff gestopft* *ff*

4 11 10 12 13 *Vorwärts* (1.2.3.4. Horn) 15 3

14 *offen* *ff* *ff* *ff* 4

Immer vorwärts 3 (1.3.5. Horn) 15 *accelerando* 1

16 *Mässig* 3 4 *rit.*

Trio
Recht gemächlich, etwas langsamer als im Anfang Poco rit. a Tempo 17 18 13 19 7 20 10 21 *Etwas frischer* 22 23 *Wieder sehr gemächlich, wie zuvor*

16 2 6 26 (1.2. Horn) 8 14 8 *Tempo primo*

24 11 25 11 (1. Horn SOLO) *p* *ff* 3

10 27 9 28 (1.2.5. Horn)

29 *Vorwärts* 30 7 *ff* *ff* 9 32

31 *Vorwärts* *ff* *ff* 1 *Vorwärts* 3 *ff accel. al fine*

1 *ff scharf abreissen*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

6. Horn in F
III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6. Horn in F

(1.2.4.5.7. Horn)

ff gestopft *gest.* *ff gestopft* *gest.* *ff gest.* *f gest.* *ff* *offen*

6 *Energisch.*
ff *offen*

7 **5** *f* *ff* *ff*

8 **6** *ff* *ff* *ff* **3**

9 *Zurückhaltend* *ff* *Pesante* *a Tempo* **3**

10 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

11

12 *Mit grosser Wildheit* *gestopft* *offen* *gestopft* *offen* *gestopft*
f *fff* *p* *fff* *f* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

13 *Etwas zurückhaltend* *offen* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

14 *Molto rit.* **1** **9**

15 **5** *rit.* **2** **1** *molto rit.* **14** **2** **13** **1** **1** **4** *accel. rub. mf* **4** (1.2. Viol.)

16 *Sehr gesangvoll riten. a Tempo* **17** *Poco* **18** *Zurückhaltend Breit* **19** **8** **1** **20** **7**
accel. *riten.* *p* *ff* *p* *molto rit.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

6. Horn in F

22 Stürmisch bewegt

21 *Langsam* (1.2.5.7. Horn.)

22 *Stürmisch bewegt* *riten* (1. Viol. u. Fl.)

pp *pp* *riten* (1. Viol. u. Fl.)

fp fp fp fp f gut hervortretend *p cresc. f*

23 8 24 25 7 26 8 (Trmp. u. 1. Pos.)

p-fff p-ff p-f p-ff p-ff p-fff *vp*

27 *dim* *ppp* *ff*

28 *ff* *fp*

30 *Zurückhaltend* *Tempo*

fp p-ff p-fff p-ff p-ff p-ff ff-p

31 *molto cresc.* *ff* *gest. fff* *ff gest.* *ff 3*

ff *ff sempre*

cresc. *Riten.* *fff* *molto rit.* *ff 3* *33a Tempo Vorwärts*

Luftpause *34 Pesante* *rit* *fff* *im Tempo (aber etwas gemässiger)* 5

35 *mf* *f* *ff* *f*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6. Horn in F

36 *f* *cresc.*

37 *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *Sehr zurückhaltend* Dämpfer auf

38 *ppp* *Sehr langsam* (2. Viol. u. Celli.) *mit Dämpfer* *p* *Più mosso*

39 *molto riten.* *Langsam* *Più mosso* *Sehr zurückhaltend* *Sehr langsam und immer noch zurückhaltend* Dämpfer ab 2 4 1 4

40 *Molto riten.* *a Tempo* *Poco acceler.* *riten.* *Wie-der sehr lang-* *42 Tempo* *Sehr langsam* *Zurückhaltend* *Sehr breites Alla bre-* *ve*

43 *Tempo.* *Noch* *44* *Poco* *45* *46* *19* *47* *Tempo I.* *(1. Viol.)*

48 *(1.2.3.4. Horn.)* *1*

49 *Allmählich (unmerklich) etwas zurück-* *p* *poco cresc.* *p*

50 *haltend* *51* *Zurückhaltend* *Immer breiter* *4* *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *Schalltr. in die Höhe* *cresc.* *(1.2.3.4. Horn.)*

52 *Wieder vorwärts drängend* *fff*

53 *Poco riten.* *Pesante Vorwärts* *fff* *1* *3*

54 *fffrit.* *staccato* *3*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

6. Horn in F

Musical staff 1: Horn in F, measures 53-54. Dynamics: *ff*, *staccato*, *ff*. Includes triplets and accents.

Musical staff 2: Horn in F, measures 55-56. Dynamics: *ff*, *fff*. Text: *aufstehen*. Includes a doublet and accents.

Musical staff 3: Horn in F, measures 56-57. Dynamics: *fp*, *ff*, *ffp*, *ff*. Text: *Triumphal Pesanté*. Includes triplets and accents.

Musical staff 4: Horn in F, measures 57-58. Dynamics: *ffp*, *ff*. Includes accents.

Musical staff 5: Horn in F, measures 58-59. Dynamics: *fff*. Includes a quadruplet and accents.

Musical staff 6: Horn in F, measures 59-60. Dynamics: *ff p*, *fff*, *ff p*. Includes accents.

Musical staff 7: Horn in F, measures 60-61. Dynamics: *ff*, *mf*, *ff*. Includes accents.

Musical staff 8: Horn in F, measures 61-62. Dynamics: *ff*, *mf*, *ff*. Includes accents.

Musical staff 9: Horn in F, measures 62-63. Dynamics: *ff*, *mf*, *ff*. Text: *Von hier an nicht mehr breit*. Includes accents.

Musical staff 10: Horn in F, measures 63-64. Dynamics: *ff*, *mf*, *ff*. Text: *Drängend bis zum Schluß*. Includes triplets and accents.

Musical staff 11: Horn in F, measures 64-65. Dynamics: *ff*, *mf*, *ff*. Text: *Drängend bis zum Schluß*. Includes triplets and accents.

Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major

7. Horn in F I. Satz

Langsam. Scheppend.

Più mosso accel. molto riten. Tempo I. ¹ Più mosso accel. molto riten.

8 1 2 3 2 4 (Trmp)2 3 1

Tempo I. Più mosso Tempo I. ² Più mosso accel. molto rit. Tempo I. ³ Più mosso Tempo I. (Nicht schleppend)

2 2 4 1 1 2 4 (Trmp)3 6

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

Im Anfang sehr gemächlich

6 4 8 13 16 17 14

5 10 (1.2.5.6. Horn) (1-6. Horn)

11 Noch ein wenig beschleunigen

Ein wenig zurückhaltend

5 4

12 (d = wie früher die d) 13 1

Etwas zurückhaltend

14 Immer noch rit. zurückhaltend

Sehr zurückhaltend

17 4 Dämpfer auf 4 4 (Oboe)14 (1. Clar.)

mit Dämpfer pp

15 Sehr gemächlich

9 offen

Etwas bewegter

Dämpfer ab p sempre pp

16

16

17 8

Poco accel. Gemächlich (Hörner)

18 19 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend.

6 14 4 4

20 Etwas gemächlicher als zuvor

21

22

(2.4. Horn.)

Zurückhaltend

19 (Fagott u. Celli) 14 2 sp p f p 2

rit. 23 a tempo Zurückhaltend rit. a tempo

Von hier ab unmerklich breiter werden 24

mf f f p 3 3 10

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2 25

Immer noch etwas zurückhaltend

7. Horn in F

(1. 2. 3. 4. Horn.)

Vorwärts drängend

First staff of music for Horn 7, measures 25-26. Includes dynamics *mf*, *f*, *ffp*, *ff* and articulation marks.

Second staff of music for Horn 7, measures 26-27. Includes dynamics *ff* and articulation marks.

Third staff of music for Horn 7, measures 27-28. Includes tempo marking *a tempo* and dynamic *sempre ff*.

Fourth staff of music for Horn 7, measures 28-29. Includes tempo marking *etwas bewegter* and dynamics *p*, *ff*, *ff*, *dim. p*.

Fifth staff of music for Horn 7, measures 30-31. Includes dynamics *ffp*, *ff*, *p*, *ff*.

Sixth staff of music for Horn 7, measures 31-32. Includes dynamics *f*, *f*, *f*, *p*.

Seventh staff of music for Horn 7, measures 32-33. Includes dynamics *cresc. ff*, *f*, *ff*, *ff gestopft*, *ff (Pauken)*.

Eighth staff of music for Horn 7, measures 33-34. Includes dynamic *ff* and marking *G.P.*

II. Satz

1 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

(Celli u. Bässe)

5 offen

First staff of music for Cello/Bass, measures 1-10. Includes dynamics *ff*, *p*, *mf*.

Second staff of music for Cello/Bass, measures 11-14. Includes dynamics *mf*, *p*.

Third staff of music for Cello/Bass, measures 15-18. Includes dynamics *ff gestopft* and marking *Schalltr. auf*.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

7. Horn in F

Schalltr. auf

ff gestopft 1 *ff gestopft* 1 *ff gestopft* 9 8 *f* offen

2 10 3 *ff gestopft* *ff*

11 12 13 Vorwärts (1.2.3.4. Horn) 4 10 15 3

14 1 *ff* *ff* *ff* 1 *ff*

15 *f* Immer vorwärts *f* 15 *accel.* 3 3

16 *f* *ff* *ff* 16 *Mässig* 3 4 *rit.*

TRIO 17 *Recht* *gemächlich* *Poco rit.* *a tempo* 18 19 20 21 *Etwas frischer* 22 *Wieder sehr gemächlich, wie zuvor*

16 2 6 13 7 10 (Trmp) 8 14

23 24 25 (1. Horn Solo) 26 *Tempo primo* 8 11 11 *p* *ff* 3 *ff*

27 (Celli, Bässe u. Fag.) 10 7 28 6 *ff*

29 *Vorwärts* 30 7 *ff* 9 *ff*

31 *Vorwärts* 1 *Vorwärts* 32 *ff accel. al fine* *ff* 3 3 *ff*

1 *ff* *scharf abreißen.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

7. Horn in F
III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 2 3 4 5 a tempo 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Zurückhaltend Ziemlich langsam Nicht schleppen

8 10 8 9 3 6 4

rit. 7 a tempo 8 rit. a tempo 9 10 Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise Poco riten.

13 Wieder etwas bewegter (Fl. Cl. u. Fag.) deutlich

ppp sempre pp

14

sempre pp

15 6 16 (i. 2. Horn) Plötzlich viel schneller Poco rit.

p pp p

17 Tempo I. rit. 18 Tempo I. 1 5 19 11

pp pp attacca

Stürmisch bewegt

IV. Satz

1 (Becken.) ff gestopft dtm. 4 sehr gestossen fff gestopft 2 1

scharf abgerissen 1 3 2 offen 3

ff offen ff gestopft ff

3 4 1

ff ff mf ff

3 1 3 1 5 1 3 4

ff gestopft ff gestopft ff gestopft ff gestopft

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

7. Horn in F

gestopft gestopft **ff** gestopft **ff** gestopft **ff** gestopft

gestopft offen 6 **Energisch**

f — **ff** **ff** **ff**

7 6 5

p — **ff**

ff 8 6

(5.6. Horn) 3 3 9 Zurückhalten

ff **ff** **ff**

Pesante a tempo 3 **ff**

3 10

ff **ff** **ff** **ff** **ff**

8 11 7

12 Mit grosser Wildheit
gestopft offen gestopft offen 2 gestopft

f — **fff** **p** — **fff** **f** — **fff** **p** — **fff** **p** — **fff** **p** — **fff**

13 Etwas zurückhaltend. 14 1 Molto riten. 15 (1. Viol.) riten. molto rit.

offen **p** — **fff** **p** — **fff** **p** **ppp**

16 Sehr gesangvoll. 17 Poco rit. a tempo Zurückhaltend. Breit. accel. rub. (1.2. Viol.)

13 2 13 1 1 4 4 **mf**

19 8 molto rit. 20 7

accel. (5.6. Horn.) **ff** — **p**

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

21

Langsam

7. Horn in F

ppp (Celli)

2

22 Stürmisch bewegt
riten. (1. 2. Horn)

4

fp fp

23 24

fn fp p f p fff p ff p

25 26 27 (3. 4. 5. 6. Horn) 28_A

f p ff p ff p fff 7 15 4

29

30 Zurückhaltend a tempo 31

6 p fff p fff p ff p ff p ff fff p 4 2

32 offen

fff gestopft ff gestopft 1 1 ff

33 a tempo Vorwärts molto rit. ff cresc. molto rit.

34 Pesante im Tempo, aber etwas gemässiger (1. 2. 5. 6. Horn)

fff 5 f f

35

ff f

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

7. Horn in F

36 *f* *cresc.* *ff*
di - mi - nu - en - do

37 *Sehr zurückhaltend* 38 *Sehr langsam*
fp fp fp fp fp 1 *fp* 1 *Dämpfer auf* 2

Più mosso (1. 2. 5. 6. Horn) *mit Dämpfer*
p 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

39 *molto rit. Langsam* *Più mosso* *Sehr zurückhaltend* *Sehr langsam* *Molto riten. (Schleppend)* 40 *a tempo*
1 2 4 1 4 4

41 *Poco accel.* *Molto rit.* *Wieder sehr zurückhaltend wie zuvor* *Sehr langsam* *Zurückhaltend* *Tempo. Sehr breites* *Alla breve* *Etwas drängend*
3 1 2 4 18 4 42 (Oboe) 3 4

43 *Tempo. Noch breiter als vorher* *Più mosso* *Poco accel. Tempo* 45 46
3 (Flöten) 6 *fff* *p* 5 29 22 19

47 48 (1. 2. 5. 6. Horn) 49 *Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend* 50 51 *Zurückhaltend (1. 2. 3. 4. Horn)* *Immer breiter.* *Schalltr. in die*
7 4 *poco cresc.* *pp* 1 *p*
ff *fp* *fp* *fp* *p* 3

Höhe *cresc.* 3 52 *Wieder vorwärts drängend*
fff 3

53 *Poco riten.* *Pesante Vorwärts*
fff 3 3 1 *ff* 3 3 3 3 3 3

54 *riten.* *ff* *stacc.* 3 3 3 3 5

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

7. Horn in F

55

ff *ff*

56 **Triumphal Pesante**

fff(aufstehen) *fp* *ff* *ffp*

ff *sempre ff*

57 58

ffp *ff*

59

ffp

fff *ffp* *ff* *ff* *ff*

mf *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit

mf *ff*

Drängend bis zum Schluß 61

mf

mf