

Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major

1. Pauke

I. Satz

Langsam. Schleppend. Più mosso accel. molto rit. Tempo I. Più mosso accel. molto rit.

in A, E. 8 1 2 3 2 4 (Trmp)2 3 1

Tempo I. Più mosso Tempo I. Più mosso accel. molto rit. (Hör.) Tempo I.

2 2 (Hörner)4 (Trmp)1 1 1

3 Più mosso (1.Cl.) Nicht schleppen Tempo I. *p ppp sempre pp*

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeit-4 mass übergehen Im Anfang sehr gemächlich 5 6 7 8 (1.Trmp.)

5 6 7 2 4 8 13 16

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Steigerung bis zum Zeichen ♢

6 6 ♢

3 1 9 2 Hier ist ein frisches, belebtes

p p f

Zeitmass eingetreten (Hauptzeitmass) 10

1 3 *f* 1 3

11 Noch ein wenig beschleunigen *f* *p* *dim.* *ppp* Etwas zurückhaltend

12 (♩ = wie früher ♩) 13 Etwas zurückhaltend 14 Immer noch zurückhal- tend

17 (Gr. Trm.) 3 *mf* *pp* 4

tend 15 Sehr zurückhaltend Sehr gemächlich. Etwas bewegter 16 17

2 *ppp* 6 4 13 5 18 9

A nach F tief
E nach D

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

1. Pauke

18 *poco accel.* Gemächlich 19 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend 20 Etwas gemächlicher als zuvor 21 22 (1. Viol.)

5 (Flöten) 4 (Horn) 4 19 (Fag.) 14 4 *p*

23 Zurückhaltend *a tempo* *riten.* *a tempo* 24

Immer noch etwas zurückhaltend *sempre pp* *F nach A*

25 (Hör.) Vorwärts drängend *f* *cresc.* *p* *f* *ff*

26 *a tempo* 5 Etwas bewegter 27 28 Allmählich etwas lebhafter *pp* *f*

29 6 1 4 30 8 (Viol.)

31

32 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

33 *accel.* Schnell (Hör.) *ff* *ff* *G.P.G.P.*

Schnell (bis zum Schluss)

(Ob.) *ff* *ff* *G.P.* *ff*

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 in E, Cis

2 3 4 (Viol. u. Fl.)

14 8 9

1 3 5 6 7 (Violen u. Celli) 7

f *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Pauke

8 Wild *trmn*
ff — *p* 7 *f* 4 9 *ff*

10
pp 1 2 3 4 5 6 7 8 *f* *molto cresc.* *fff* 3
 Vorwärts (Trgl.)

11 12 13
mf *p* *Cis nach A* 10 15 4

14
trmn *p* — *ff* 3 *trmn* *p* — *f*

15 16
trmn *f* — *p* *f* — *p* 2 *trmn* *ff* 9 *accel.* 1 *Mässig* *ff* *A nach C* 4 (*rit.*)

Trio
 17 18 19 20 21 22 23
 Recht gemächlich *poco riten. a tempo* Etwas frischer. Wieder gemächlich, wie zuvor.

24 (i. 2. Trmp.)
pp 2 *trmn* 6 25 3 *trmn* *ppp* 8
C nach A

26 Tempo primo
ff 12 *trmn* *p* — *f* *trmn* *p* — *ff* 27 9 28 6 *f*
 (Celli u. Bässe)

29 Vorwärts
trmn 9

30 31 Vorwärts
 1 *trmn* *trmn* *trmn* 3 *trmn* *fp* — *fp* — *fp* — *ff* — *p*

Vorwärts 32 2 *accel. al fine* schnell abdämpfen
trmn *ff* 2 *ff* 7 *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

1. Pauke

III. Satz

in D, A

1 Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

SOLO 1 2 3 4 5 6

pp gedämpft

7 8 2 9 10 11 12 13

(Fagott)

14 15 16 17 18 3 19 20

(Oboe)

21 22 23 24 25 26 4 27

(Flöten)

28 Dämpfung ab 29 30 31 32 33 34

(Es-Klar.)

Zurückhaltend 5 a Tempo 6 Nicht schleppen rit. (1. Viol.)

rit. Ziemlich langsam

7 a Tempo 1 4 Nicht schleppen 1 (1. Viol.) deutlich

pp *pp* 4 *mp* *p*

8 poco rit. a Tempo

3 9

2 *pp* 1

Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise *atm.* *ppp* A nach G. D nach Es.

10 11 12 4 gedämpft poco

13 6

13 Wieder etwas bewegter

riten. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

G nach B *sempre ppp*

6 7 8 9 14 10 11 12

1. Pauke

13 14 15 3 15 6 16 (1. 2. Trmp.) Plötzlich viel

Es nach C
B nach F tief

schneller ohne Dämpfung

17 poco rit. Tempo I. rit.

C nach D
F nach A pp

18 Tempo (Harfe) 1 2 19 3 4 5

6 7 8 9 10 2

D nach C
attacca:

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt (Becken) *tr*

ff *p* *ff* *sempre ff dim.*

tr 2 1 *tr* 3 3 2 *tr* 4

mf *ff* *mf* *ff* *ff* *mf* A nach F tief.

4 *tr* 5 2 *tr*

ff 1 2 *mf* 3 4 5 6 7 8 9 10 11 *f*

tr 1 *tr* 1 *tr*

f *fp* *f* *f*

6 *Energisch* 7 (1. 2. Trmp. gedämpft)

12 *ff* 8

tr *tr* 1 8 10 *tr* 1 *tr* 1 *tr*

f *p* *f* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

9 Zurückhaltend *tr* a Tempo 3 3 4

f *ff* *f*

10 3 *tr* 2 *tr* 1 *tr* 4

ff *ff* *ff* *p* *f* *p*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

1. Pauke

11 *f* *tr* *fp* *f* *ff* *2*

12 Mit grosser Wildheit

13 Etwas zurückhaltend *ff* *f* *mf* *p* *1*

14 *molto rit.* (1. Trp. und 1. Pos.) *p* *pp* *sf* *pp* *1* *2* *3* *4* *5* *7* *molto rit.* *C nach Des, F nach As* *1*

16 Sehr gesangsvoll *14* *2* *6* *pp* *cresc.* *poco accel.* *poco rit.* *Zurückhaltend*

17 *poco rit.* *a Tempo* *(Viol.)*

18 *Breit* *tr* *pp* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *2* *tr* *riten.* *(rit.) p* *ff* *p* *1*

19 *tr* *pp* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *molto rit.*

20

21 *Langsam* *tr* *ppp* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *1* *As nach G tief* *riten.*

22 *Stürmisch bewegt* *tr* *ff* *ff* *2* *10* *(1. Trmp.)* *G nach Ges* *ff* *ff* *Ges nach F* *mf* *cresc.*

23 *f* *mf* *3* *2* *tr* *Fes nach As* *p* *f* *p* *f*

24

25 *Des nach C, As nach G* *p* *3* *26* *1* *tr* *2* *tr* *2* *tr* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *sempre pp*

26

27 *3* *p* *28* *0* *(Pos.)* *29* *1* *mf* *p* *mf* *p* *1* *1*

28

29

30 *Zurückhaltend* *1* *1* *2* *Tempo* *4* *mf* *p* *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

1. Pauke

(1. Viol.)
ppp *pp*

6 47 7 48 4

(Hör.)
p *poco cresc.* *pp* *pp* *pp* *pp*

49 50
Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend

1 1 1 1 51 3

p *mf* *mf* *mf* *F nach A, C nach D*

zurückhaltend *Immer breiter* *(Hör.)* *ff* *sempré cresc.* *ff* *pp* *cresc. molto*
6 2 52 *Wieder vorwärts drängend*

tr 3 3 3 3 *poco riten.* 1 *Pesante* *tr* *Vorwärts*
f *ff* 1 *p* 53

riten. *tr* 54 1 2 3

4 5 6 7 8

9 10 55 7 56 *Triumphal* *Pesante* *(3. u. 4. Trmp.)* *ff* *ff* *ff* *ff* 57 *tr*
ff *ff* *ff* *ff* *p*

tr 3 58 3 3 *tr*
f *f* *ff* *ff* *p* *f*

tr 2 59 2 *tr*
p *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

tr 4 60 *Von hier an nicht mehr breit* 1 *tr*
ff *f* *f* *sempré ff*

Drängend bis zum Schluß 2 61 1 1 *tr* *tr* *tr*

Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major

2. Pauke

I. II. & III. Satz tacet

IV. Satz

1 *Stürmisch bewegt*
(Becken.) *ff* *tr* 4 *tr* 2 *tr* 2 *tr*

in tief F *C* *ff* *p* *ff* *ff* *mf* *ff*

tr 3 1 *tr* 2 *tr* 6 5 *tr*

p *ff* *p* *ff* *mf* *ff* 4 *f* 7 6

tr 2 *tr* 1 *tr* 6 *Energisch* 6

f *f* *f* *f* 12

8 8 10 2 2

ff *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

9 *Zurückhalten* *a tempo* 13 10 (i. u. 2. Pos.)

ff *f* *f* *ff* (C-nach hoch F, tief F nach C) *ff*

4 *tr* 1 *tr* 1 *tr* *tr* *tr* 11 1 2

ff *p* *ff* *p* *sp* *sp* *sp* *f*

12 *Mit grosser Wildheit* (Hoch F nach G) 13 *Etwas* 14 *zurückhaltend* 15 7 *Molto riten.* 15 7 *molto rit.*

f *p* *ff* *p* *ff* 2 2 1 1 2 1 9 1

16 *Sehr* 17 *Poco*
gesangvoll rit. a tempo 18 *Zurückh. Breit accel. Rubato* 19 *riten.* 8 *molto rit.* 7 21 *Langsam* (1. Trp. u. 1. Pos.) *rit.*

14 2 13 1 1 4 9 3 1 14

22 *Stürmisch bewegt* 11 (1. Trp.) 3

ff (G nach Fis.) *ff* (C nach A_s, hoch Fis nach C) *mf* (1. Pauker)

3 24 1 *tr* 1 1 *tr* 25 26 (A_s nach G) (1. Pauker) 3 3 3

ff *p* *f* *ff* *p* *f* 2 7 1 *pp* *p* *v* *v* *v* *v*

3 3 6 27 3 1 28 9 (Pos.) 29 1 1

v *v* *v* *v* *v* (C nach hoch G) *f* *f* *f*

tr *tr* 30 *Zurückhaltend* *Tempo* 4 31 6 32

f *p* *f* *p* *f* 1 *mf* *ff* *p* *f*

*Die F-Pauke des ersten Spielers bei * nach Fes stimmen!*

2. Pauke

molto rit. Pesante.
 33 *a tempo* Vorwärts 2 *rit. ?*
 (Pos. u. Tuba.) *rit.* *ff* (Hoch G nach C) 1

34 *f* Im Tempo (aber etwas gemässiger) 35 36 *ff* 37 Sehr zurückhaltend 38 Sehr langsam *Più mosso*

39 *molto rit. Langsam* *Più mosso* 40 *Molto rit.* *a tempo* Poco Molto Wieder sehr lang *accel. rit.* sam, wie zuvor.

41 *Sehr langsam* Zurückhaltend Tempo *Sehr breites* *Alla breve* Etwas drängend Wieder zu rückhaltend 43 Tempo Noch breiter als vorher

(Cello) 5 *rit.* 13 4 (1. Oboe) 3 (1. Pauker.) 3 *ff* 2 *ff* >

44 *ff* *Più mosso* *Poco accel.* 2 *mf* *Tempo I.* 7 1 2 3 4 5 6 7 8 *ppp*

(1. Viol.) 45 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 *ppp*

16 17 18 19 20 21 22 46 14 47 48 *f* 1 (C nach D, G nach A)

49 *Allmählich unmerklich-etwas zurückhaltend* Zurückhaltend Immer breiter 52 Wieder vorwärts *ff* 1

9 11 3 6 2 *ff* (Hörner) *sempre cresc.* *ff* 1

drängend *p* *molto cresc.* *ff* 1 *ff* 1 *ff* 1 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

53 *Poco rit.* 1 Pesante Vorwärts 2 *rit.*

54 55 *Triumphal Pesante* (8. u. 4. Trp.) 57 3 *fp*

VVVVVVVVV 8 10 *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *fp*

58 8 (1. Pauker.) 1 1 *fp* 59 *ff*

ff *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

2 *ff* 1 *ff* 1 *ff* 60 *ff* Von hier an nicht mehr *sempre ff* *al Fine*

breit 1 *ff* *Drängend bis zum Schluß* 61 *ff* 1 *ff* 1 *ff*

1 2 3 4 5

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
Triangel und Tam-tam

I. Satz

Langsam. Schleppend.

8 *Più mosso acceler. molto rit. Tempo I.* 1 2 3 (Oboe) (Trmp.) 2 3 1

Tempo I. *Più mosso* Tempo I. *Più mosso acceler. molto rit. Tempo I. Più mosso* Tempo I.

2 (2. Viol.) 2 (Horn) 4 (Trmp.) 1 1 2 4 (Trmp.) 3 (Celli) 6

Allmählich in das Hauptzeitmass übergehen. Im Anfang sehr gemächlich 4 5 6 7 (1. Tromp.) Triangel *mf* 6

8 (1. Pauke.) Triangel *f* 2 4 *ff* 9

1 3 10 *f* 1 3

11 Noch ein wenig beschleunigen *f* *mf* *p*

12 Etwas zurückhaltend 13 Etwas zurückhaltend *rit.* 14 Immer noch zurückhaltend Sehr zurückhaltend

4 17 1 4 4 (1. Oboe) 14 4

15 Sehr gemächlich Etwas bewegter 16 Poco accel. (1. Tromp.) 17 Gemächlich 18 *pp*

13 5 (Oboe) 18 9

lich 2 2 19 4

20 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend Etwas gemächlicher als zuvor 21 22 5 Zurückhaltend *rit. a tempo* 23 Zurückhaltend *riten.*

4 19 (Fagott) 14 5 1 (Trmp.) 3

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

Triangel und Tam-tam

24 *a tempo* 9 1 25 *Immer noch etwas zurückhaltend* (Celli u. Bässe) *Vorwärts*
 7 4 *ff*

drängend *ff* 26 27 *a tempo* *Etwas bewegter* 4
 6 *f*

28 13 29 6 (1. u. 2. Trmp.) (Oboe) 30 *ff*
 4 2

31 32 (Pos) 7 8 5 *f*

33 *acceler.* 4
 Schnell (bis zum Schluss) *ff* *f* *mf*

1 1 2 (1. Pauker.) 1 *ff*
 G. P. G. P. (Oboe) G. P.

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 *Triangel.* 2 8 3 9 4 12 5 6 7
 11 *f* 13 8 8 8

8 Wild 9 10 11 12 *Vorwärts*
 14 15 11 10 15 *ff* (1. Viol.)

Triangel 1 14 10 *Immer vorwärts* 15 *acceler.*
ff 6 3

(3. Pos.) *Triangel* 16 *Mässig*
ff *tr* 1 4 *rit.*

Trio 17 18 19 20 21 *Etwas* 22 *Wieder gemächlich, wie*
Recht gemächlich Poco riten. a tempo *frischer* *zuvor* 23 8

16 2 6 13 7 10 8 14

24 11 25 15 26 *Tempo primo* 27 9 28 10 29 *Vorwärts*
 18 (1. 2 Viol. u. Bratschen)

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Triangel und Tam-tam

Triangel *tr* **30** **31** **32**
ff 1 2 3 4 5 6 7 8 3
 Vorwärts

accelerando al Fine.

ff scharf abreißen

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 8 2 10 3 (1. Oboe.) Tam-tam mit Schwamm-
pp *sempre*

schlägel 2 3 4 4 1 2 3 4 5 6 7 8

5 a tempo 6 Nicht schleppend 7 a tempo Nicht schleppend 8 Poco riten. a tempo 9

2rit. 6 4 rit. 6 4 2 8 12

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise

10 13 11 6 12 (1. Viol.) (Bässe) pizz. Tam-Tam Poco

Wieder etwas bewegter

riten. 1 13 9 14 Tam-Tam 4

15 6 16 (Becken) Plötzlich viel schneller (Becken) Poco rit. Tempo I. Riten. 18 Tempo I.

Tam-tam p Tam-tam rit. *sempre poco a poco dim.*

8 9 10 11 12 13 19 4 (Becken) *ppp* 1 3 *ppp* *attacca*

IV. Satz

Stürmisch bewegt

1 12 2 6 3 11 4 7 5 18 6 Energisch 7 6 (1. 2. Tröp. u. 1. Pos.)

4 (1. Pauke.) Triangel 1 8 16 9 Zurückhaltend a tempo

10 16 11 7 12 Mit grosser Wildheit 13 Etwas zurückhaltend 14 Molto riten. 15 4 14 molto rit.

8 2 1 1 2 1 9 7 1

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

Triangel und Tam-tam

16 Sehr gesangvoll Poco rit. a tempo Zurückhaltend 18 Breit. *accel. rubato.* 19 8 *molto riten.* 20

21 Langsam (i. Trp. u. 1. Pos.) 14 2 13 1 4 12 *rit.* 1 7

22 Tam-tam 2 13 23 24 Becken klingen lassen *f* 8 8

25 Zurückhaltend Tempo I. 31 7 32 15 Riten. 7 3 6 1

33 Vorwärts (i. 2. Trp. u. Pos.) *molto rit.* (i. Pauke.) *rit.* 34 Pesante *fff* Im Tempo, aber etwas gemässiger 9

35 36 37 Sehr zurückhaltend 38 Sehr langsam Più mosso *molto rit.* Langsam Più mosso 39 16 18 6 2 4 1 2 4

40 Wieder sehr langsam 41 Sehr zurückhaltend 42 Tempo Etwas drängend 43 44 45 46 47 48 49 2 1 4 3 1 2

43 Noch breiter als vorher 44 Più mosso Poco *accel.* Tempo I. (i. Viol.) 45 46 47 7 48 7 49 2 (Flöten) 6 3 50 5 29 22 19 52

51 Zurückhaltend Immer breiter Wieder vorwärts drängend (i. Pauke.) 11 51 3 6 6 4

53 Vorwärts (i. Trp.) Pesante *fff* Triangel *rit.* 54 55 56 57 58 14 59 9 8 14 8 (Horn) (i. 2. Pos)

60 Von hier an nicht mehr 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 1 2 3 4

61 Drängend bis zum Schluß 1 5 6 7 8 9 10 11 1 2 3 4 5 6 7 8

Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major Becken

I. Satz

25 **tacet bis** Immer noch etwas zurückhaltend
 (Bratschen, Celli, Bässe & Fag.)

26 **Becken** Vorwärts drängend **ff** klingen lassen

27 Etwas bewegter **ff** *a tempo*

28 29 30 31 32 33 **accel.** *G.P.* *G.P.* Schnell *G.P.*

13 15 16 8 12 5 1 1 4 1 3

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell
tacet bis 27 (Viol.)

28 29 Vorwärts (1.2. Viol. & Violen)

30 31 **Becken** Vorwärts **ff**

32 **accel. al Fine** (3. Pos. & Tuba) **ff** (Triangel) **Becken** schnell abdämpfen **ff**

III. Satz

1 2 3 4 5 *a tempo* 6
 Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen Zurückhaltend Ziemlich langsam Nicht schleppen

7 *rit.* *a tempo* Nicht schleppen (1. Viol.) *pizz.* *pp* 8 *poco rit.* *arco* *rit.* **Becken** mit Schwamm-schl. *pp* *a tempo*

9 10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise 11 12 13 *Poco rit.* 14 15 Wieder etwas bewegter

6 12 13 6 8 3 9 10 3

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

Becken

(L. Trmp.)
16 Becken mit Schwammschlägel Plötzlich viel schneller mit Holzschlägel (Harfe)
mit Schwamm-
schl. Tempo I.
poco rit. rit. 18 Tempo I.
p 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
sempre poco a poco dim.
19 1 1 2
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22
ppp ppp ppp attacca:

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt mit Paukenschlägel (Holz) mit Tellern (4. Trmp. & 3. Pos.)
fff 6 f 4 6 3
2 3
3
4
5 (1.2. Trmp. & 1.2. Pos.)
mf
6 12
6 Energisch 7 (Holzinstr. & 1.2. Trmp. gedämpft)
ff 12
10 (Triangel) 1 8 10 (Holzinstr.) 9 Zurückhalten
ff ff klingen lassen ff
(1.2.3. Pos.) a tempo mit Schwammschlägel 2 10 11 12 (Viol.)
pp poco cresc. pp cresc. 6 16 7
13 Etwas zurückhaltend mit Schwamm-
schl. (Viol. & Bratschen) (Gr.Tr.) p
14 (Celli & Bässe) mollo riten. klingen lassen 15 mollo rit. Scher gesangvoll a tempo Zurückhalten
pizz. p mit Schwamm-
schl. 8 7 1 14 21 poco rit. 13 1 1
Breit accel. rubato rit. 19 1 20 Langsam
4 9 3 8 mollo rit. 7 (Celli)
22 Stürmisch bewegt mit Schwamm-
schl. 23 (Violinen)
10 rit ff 3 ff 15 3

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Becken

24 25 26 27 28 29

mit Tellern *f* 8 7 15 33 5 10 10

30 Zurückhaltend Tempo 31 32 Pesante Vorwärts (Triangel) *riten. molto rit. a tempo* (Triangel) (Trmp.) *molto riten.* Luftpause

34 Pesante mit Tellern *ff* klingen lassen 2 10 16 18 6 40 2 (Horn) 4 1

35 im Tempo (aber etwas gemässiger) 36 Sehr zurückhaltend 37 38 Sehr langsam *Più mosso* *molto riten.*

39 Langsam *Più mosso* Sehr zurückhaltend Sehr langsam *Molto riten.* a tempo schleppen Poco accel. *molto riten.*

41 Wieder sehr langsam, wie zuvor 42 Tempo Sehr langsam Zurückhaltend Sehr breites Alla breve Etwas drängend Wieder zurückhaltend

43 Tempo Noch breiter als vorher *Più mosso* Poco acceler. Tempo I. 45 46 47 48 49

(Flöten) 6 *ff* 2 5 29 22 19 7 7 2

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend 50 51 Zurückhaltend Immer breiter (Violen, Celli, Bässe & Fag.) *ff*

52 Wieder vorwärts drängend mit Tellern *fff* 4 3 1 53 Vorwärts (Triangel) (Trmp.) *rit.*

mit Tellern 54 55 56 Triumphal (3. & 4. Trmp.) Pesante *sf* *sf* *sf* *sf* mit Tellern 57

ff 2 10 8 10 *f* 3 *f*

58 7 1 1 4 59 2

ff *f* *f* *f* *f*

60 Von hier an nicht mehr breit Drängend bis zum

f *f* *f* *f* *f*

Schluß 1 61 1 2

Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major

Grosse Trommel

I. Satz

Langsam. Schleppend

Più mosso

accel. molto riten. Tempo I.

Più mosso accel. molto riten.

8 1 2 3 2 4 2 3 1

Tempo I. Più mosso Tempo I. 2 Più mosso accel. molto rit. Tempo I. 3 Più mosso Tempo I.

2 2 4 1 1 2 4 3 6

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen 4 Im Anfang sehr gemächlich 5 6 7 8

6 4 8 13 16 17 14

9 10 11 Noch ein wenig beschleunigen Etwas zurückhaltend 12 (d = wie früher d) (Celli)

12 (Trmp) 8 8 4 12

(1. Ob.) 1 13 Gr. Tr. Etwas zurückhaltend 1 riten.

pp

14 Immer noch zurückhaltend (1. Clar.) Sehr zurückhaltend 15 Sehr gemächlich etwas bewegter

12 s f p ppp 13 5

16 17 18 Poco accel. Gemächlich 19 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend 20 Etwas gemächlicher als zuvor

18 8 6 14 (Hr.) 4 4 19

21 22 4 (1. Viol.) Zurückhaltend (1. Pauer.) riten.

(Fagott) 14 p f f pp p

23 a tempo Zurückhaltend riten. a tempo 1 Von hier ab unmerklich breiter werden

1 2 p 2 p

24 1 1 1 tr 1 2 3 4 5 Immer noch etwas zurückhaltend

ppp poco a poco cresc. 25 8

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

Grosse Trommel

Vorwärts drängend *tr* **26** **27**
ff *pp* *mf* a tempo Etwas bewegter
 6 8
28 **29** **30** **31** **32** **33** accel. 1 1 Schnell 1 3
 13 15 16 8 12 5 G.P. G.P. 4 G.P.

II. Satz tacet

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen **1** **2** **3** **4** Zurückhaltend **5** a tempo Ziemlich langsam (1. 2. Trmp.)
 8 10 8 9 2 *pp* (1. 2. Ob.) 4 *pp*
 Nicht schleppen **6** (Becken) *pp* *riten.*
 Gr.Tr. Die Becken sind an dieser Stelle an der Gr. Trommel anzuhängen. Becken und Trommelstimme sind von einem und demselben Musiker zu schlagen.
7 a tempo (1. 2. Trmp.) **4** wie vorher. Nicht schleppen (Becken) *pp*
 Gr.Tr. *pp*
8 Poco *riten.* a tempo **9** **10** Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise **11** **12** (1. Viol.) *pp*
3 (Bässe pizz.) *pp* **13** Poco *riten.* **14** Wieder etwas bewegt (1. Flöte.) *mf*
15 (Becken) *pp* Gr.Tr. Becken wieder an der Gr. Tr. *pp*
16 Plötzlich viel schneller **17** Poco *rit.* Tempo I. *pp*
 angebunden und Beides vom selben Musiker geschlagen, wie vorher. 2 1 5 1
 rit. **18** Tempo I. **19** (1. Pauker) Gr. Tr. *pp* *pp* *attacca*
 3 9 (Fag) 6 *ppp*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Grosse Trommel

Stürmisch bewegt

IV. Satz

1 (Becken.) *ff* 2 *ff* 3 3 6 *ff*

4 4 7 5 2 (1. Tromp. 1. Pos.) *ff* *ff* *ff*

6 *ff* 6 **Energisch** 7 (Becken.) *ff* 8 (1. Viol.) *f*

9 Zurückhalten a tempo *ff* *f* *f*

3 *f* 5 10 *f* 5 *f* 9 11 7 12 Mit grosser Wildheit *ff* 2

1 *ff* 2 *ff* 1 *ff* 1 13 Etwas zurückhaltend *f* *mf*

1 14 *p* *p* 9 7 1 16 *poco rit.* 17 *molto rit.* Sehr gesangvoll *poco rit.* a tempo 14 2 13

Zurückhalten 18 *Breit* *accel. rubato* 19 *molto rit.* 20 *Langsam* (1. Tromp. u. 1. Pos.) *ff*

1 1 4 4 *rit.* 8 8 1 7 14

22 **Stürmisch bewegt** (Becken.) *ff* 2 *p* 23 24 25 26 *p* 13 8 8 7 15

27 28 (1. 2. Pos.) 29 *f* *p* *ff* *p* *ff* 30 Zurückhaltend 4 3

5 (Flöten) 9

a tempo *pp* 31 32 *poco a poco cresc.* 7 15 2 1 1 33 *riten. molto rit.* a tempo Vorwärts *ff* Luft-pause. Triangel. *molto rit.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

Grosse Trommel

34 (Becken.) *tr* **Pesante** *ff* *mf* *pp* **35** **Im Tempo, aber etwas gemässiger** **36** **Sehr zurückhaltend** **37** **Sehr langsam** **38** *ppp* (2. Viol.-Celli.)

39 **Più mosso** (1.2. Tromp. gedämpft.) *tr* **Langsam** **Più mosso** **Sehr zurückhaltend** **Sehr langsam** (Hörnere) 3 *pp* *ppp* *molto rit.* 2 4 1 4

40 **Molto riten.** **a tempo schleppend** **Poco accel.** **molto rit.** **41** **Wieder sehr langsam, wie zuvor** **Sehr langsam** *rit.* 4 3 1 2 (Cello) 5 13

42 **Zurückhaltend** **a tempo** **Sehr breites** **Alla breve** **Etwas drängend** **Wieder zurückhaltend** **43** **a tempo** **44** **Noch breiter als vorher** **Più mosso** 4 (Oboe) 3 4 3 (Flöten) 6 3

45 **Poco accel.** **Tempo I.** **46** **47** **48** (Viol.) 5 29 (1. Viol.) 22 19 7 *pp*

49 **Allmählich (unmerklich)** *pp* 1 *pp*

50 **etwas zurückhaltend** 1 **51** **Zurückhaltend** *pp* *pp* *pp* *ppp* *sempre p* 6 *tr* 1 *tr* 2 1 2 3 4 5

52 **Immer breiter** **Wieder vorwärts drängend** **Poco riten.** **Pesante** *tr* 6 *ffp* *poco a poco cresc.* *ff* 3 1

53 **Vorwärts** 2 **54** **55** **56** **Triumphal** **Pesante** **57** *riten.* *fff* (1.2. Tromp.) 10 8 14 8

58 (Becken.) 1 **59** **Gr. Tr.** 2 2 2 10 *f*

60 **61** (Becken.) *tr* 6 11 *ff* 1