

# Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major Viola.

## I. Satz.

Langsam. Schleppend.

Più mosso.

8  
Flag. 1 2 3 4 5 6 7 8

*sempre ppp* *acceler. molto rit.*

Tempo I.

Più mosso.

Tempo I.

Più mosso.

Tempo I.

8 5 6 7 1 1 4 2 3 1

*acceler. molto rit.*

8  
Flag.

Più mosso.

pizz.

Tempo I. Più mosso.

Tempo I. Allmählich in das Hauptzeitmass übergehen.

2 3 2 3 6 6

*sempre pp* *ff acceler. molto rit.*

4 Im Anfang sehr gemächlich.

(Celli.)

pizz.

3 3 5 1

*sehr zurt* *p*

arco

pp

4 1

pizz.

arco

pp

1 2 3 4

*p* *geth.* *pp arco*

7

morendo ppp

morendo ppp

5 6 7 8 1 2 3 4 5 6

Von hier an in sehr allmählicher Steigerung bis ♯

unis.

pizz.

pizz.

1 1 2

*pp* *p*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

Viola.

arco  
mf

gliss. ppp

pizz. f

ff

♠ Hier ist ein frisches belebtes Zeitmass eingetreten.!! ut

arco  
ff

f

tempo.)

10

ff

f

ff

11

Noch in wer beschleunigt

p

ff

fff

ff

gend.

1 2 3 4 5 6

mf

p

pp

ppp

12

4 Flüg.

sempre ppp

8 9 10 11 12 13 14 15 16

13

Etwas zurückhaltend.

ppp

rit.

14

14

4

13

15

16

16

Immer noch mehr zurückhaltend.

Sehr zurückhaltend. Sehr gemächlich.

Etwas bewegter. (1. Viol)

pp

sempre pp

17

pizz. 1

p

2

3

4

f

poco accel. arco

pp

pizz. arco

pp

mael

mf



Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

Piu mosso. 27 Etwas bewegter.

Viola.

ff dim.

28 Allmählich etwas lebhafter.

pp pp p

tr 29  
Sohne  
Nachschl.

fff ff p arco ff

pizz.

ff ff

30

ff ff

ff f

31

ff ff ff

32

ff ffp ffp ff

33

ff fff pizz. acceler. fff

Schnell.

2 1 1 (Fl.) 2 (Parke.) 1 arco  
G.P. G.P. ff G.P. ff

Viola.

II. Satz.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell.

(Basse.) *f* geth.

*f*

*tr.* *ff* ohne Nachschl. *ff*

*ff* *p*

*ff*

*ff* *f* *cresc.* *ff*

*ff* *mf* *ff = mf* *ff = ffp* *ffp*

*p* *cresc.* *ffp = molto cresc.*

Doppelgriff. *ff* *ff* *pp*

mit dem Bogen geschlagen.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Viola.

(1te Hälfte.) 13 Vorwärts.

unis. 3 tr 2. 2. 14

1 Immer vorwärts.

15 10 16 Mässig. rit. Trio. Recht gemächlich. G-Saiten gliss.

3 p p

17 Poco riten. pizz. a tempo G-Saite g. 2. 8. arco pp

18 pp pp

19 4 pizz. 2 arco pp arco

20 pizz. arco p p f

21 Etwas frischer. pizz. mf

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Viola.

22 Wieder gemächlicher wie zuvor.

The musical score for the Viola part, measures 22 to 40, is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of ten staves of music. Measure 22 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 23 features a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic, with the instruction "arco" above the staff. Measure 24 is marked "pizz." (pizzicato) and includes a first ending bracket labeled "1". Measure 25 continues with dynamics of *p*, *pp*, and *p*, with "arco" and "pizz." markings. Measure 26 is marked "Tempo primo." and *ff*, with a first ending bracket labeled "10" and the instruction "(1. Viol.)" below. Measure 27 features dynamics of *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, and *p*. Measure 28 is marked *ff* and includes a first ending bracket labeled "1 1 2 3" with the instruction "tr." (trill) above. Measure 29 is marked "Vorwärts." and *ff*, with a first ending bracket labeled "1". Measure 30 features dynamics of *ff* and *ff*, with a first ending bracket labeled "4". Measure 31 is marked "Vorwärts." and *ff*. Measure 32 features dynamics of *mf*, *cresc.* (crescendo), and *ff*, with a first ending bracket labeled "3" and the instruction "*ff* acceler. al fine." below. Measure 33 concludes with a first ending bracket labeled "1" and the instruction "*ff* scharf abreißen." (sharp pull-off).

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

Viola.

III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

1 8 2 6 (Tuba) 3 3  
 mit Dämpfer *pp*

4 *pp*

Zurückhaltend *rit.*  
 arco 1  
*pizz.*

5 Ziemlich langsam.  
*pizz. a tempo*

*p* ohne Dämpfer

Mit Parodie.  
6 Nicht schleppen.

*rit. ry* *poco legato*  
 (mit dem Holz. zu streichen.)  
*pizz.*

*a tempo*

Nicht schleppen.

8 *col legno* *f*  
 (mit dem Holz) *Poco riten.*  
*pizz.* *pp*

1 *a tempo* *p espress.*  
 Eine Viola. SOLO  
 arco

10 *pp*  
 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise.  
 1 mit Dämpfer

11 3 *sempre pp*  
 12 *p* 3 *pp* *ppp*





Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Viola.

geth. *p* *ff* *f* *fff* *p* *ff* *p-fff* *p-fff*

13 E was zurückhaltend. *p-fff* *p-fff* *f unis.* *mf-p.* 14

*molto riten.* 15 *molto riten.* Sehr gesangvoll. *pp* *pp* *pizz.* (Bässe.) *pp* *pp*

17 *ppp* *a tem.* *ppp*

*unis.* *poco accel.* *poco rit.* Zurückhaltend. 18 *Breit.* *acceler.*

*rubato* (1. Viol.) *rit.* *mit grossem Ton.* *mf*

19 *riton.* *ff* *mf-fff* *pp* *p* 20 21 *Langsam.*

*geth.* *molto rit.* Dämpfer auf *morendo* *ppp* *ppp*

*mit Dämpfer.* *am Steg* *natürlich.* *p* *fff* *rit.* 1

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Viola.

22 : türmisch bewegt.

unis

Strich für Strich

ff ohne Dämpfer *sempre ff*

Strich für Strich

1 1

*sempre ff* *ff*

23

3 *ff*

24

Nicht eilen.

*ff*

25

geth. *pppp*

26

unis.

1 7 *pp* 6 *p* 27 *p*

28

*ppp* 1 1 *ff* 2 3

29

*fp fp fp fp fp*

30 Zurück-  
4 haltend. Tempo.

*fp fp fp* 3 *ff = p = ff* *molto cresc.*

31

*fff* 3 *ff* *ff* *ff* *ff* *tr tr* *molto rit.*

Vorwärts. *ff*

33

*fff a tempo* *fff riten.* 1

geth. Luftpause

*fff* *molto rit.*



Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Viola.

14

Tempo.

42 Sehr breites Alla breve.

(1. Oboe.)

Etwas drängend. Wieder zurückhaltend.

Tempo.

43 Noch breiter als vorher.

42 *p* *geth.* *ohne Dämpfer* *poco cresc. molto cresc.* *ff*

43 *p* *ohne Dämpfer* *poco cresc. molto cresc.* *ff*

44 Più mosso.

Tempo I.

44 *ff* *poco accel.* *dim.* *molto dim.* **14**

45 *ff* *poco accel.* *dim.* *molto dim.*

erst r Eintritt übertreibend stark, wohl auf die Abstufungen achten.

unis.

45 *ff* *f* *f* *mf* *p* **1**

46 *pp* *ff* *f* *mf* *p*

46

46 *pp* *pp* *ff* *p*

47 *ff* *pizz.* *arco* *pp* **1**

48

*geth.*

48 *sempre* *p* **1**

49 Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend.

49 *pp* *p* *ff* *ff* **1**

50 *pp* *fp* *fp* *ppp* **1**

51 *poco* **2**

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Viola.

Zurückhaltend.

3 4 5 6 7

*a* *poco* *cre* *scen* *do*

8

*f* *Immer breiter.*

52 Wieder vorwärts drängend.

*ff* *ff* *poco riten.* *ff* ohne Nachschl.

53

*ff* *Vorwärts.*

*ff* *p* *ff*

54 55

*ff* *p* *ff*

56 Triumphal. Pesante.

*ff*

57

*f* *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

58

*f* *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

59

*ff* *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit.

*ff*

61

*ff* *nicht geth.*

Drängend bis zum Schluß.

*ff* *nicht geth.*