

*GAMMES D'ACCORDS MAJEURS*

	I $\Delta$	II m7	III m7	IV $\Delta$	V 7	VI m7	VII $\emptyset$
<b>C</b>	C $\Delta$ I	D m7 II	E m7 III	F $\Delta$ IV	G 7 V	A m7 VI	B $\emptyset$ VII
<b>D<sub>b</sub></b>	C $\emptyset$ VII	D <sub>b</sub> $\Delta$ I	E <sub>b</sub> m7 II	F m7 III	G <sub>b</sub> $\Delta$ IV	A <sub>b</sub> 7 V	B <sub>b</sub> m7 VI
<b>D</b>	C# $\emptyset$ VII	D $\Delta$ I	E m7 II	F# m7 III	G $\Delta$ IV	A 7 V	B m7 VI
<b>E<sub>b</sub></b>	C m7 VI	D $\emptyset$ VII	E <sub>b</sub> $\Delta$ I	F m7 II	G m7 III	A <sub>b</sub> $\Delta$ IV	B <sub>b</sub> 7 V
<b>E</b>	C# m7 VI	C# $\emptyset$ VII	E $\Delta$ I	F# m7 II	G# m7 III	A $\Delta$ IV	B 7 V
<b>F</b>	C 7 V	D m7 VI	E $\emptyset$ VII	F $\Delta$ I	G m7 II	A m7 III	B <sub>b</sub> $\Delta$ IV
<b>F# (G<sub>b</sub>)</b>	B $\Delta$ IV	D <sub>b</sub> 7 V	E <sub>b</sub> m7 VI	F $\emptyset$ VII	F# G <sub>b</sub> $\Delta$ I	A <sub>b</sub> m7 II	B <sub>b</sub> m7 III
<b>G</b>	C $\Delta$ IV	D 7 V	E m7 VI	F# $\emptyset$ VII	G $\Delta$ I	A m7 II	B m7 III
<b>A<sub>b</sub></b>	C m7 III	D <sub>b</sub> $\Delta$ IV	E <sub>b</sub> 7 V	F m7 VI	G $\emptyset$ VII	A <sub>b</sub> $\Delta$ I	B <sub>b</sub> m7 II
<b>A</b>	C# m7 III	D $\Delta$ IV	E 7 V	F# m7 VI	G# $\emptyset$ VII	A $\Delta$ I	B m7 II
<b>B<sub>b</sub></b>	C m7 II	D m7 III	E <sub>b</sub> $\Delta$ IV	F 7 V	G m7 VI	A $\emptyset$ VII	B <sub>b</sub> $\Delta$ I
<b>B</b>	C# m7 II	D# m7 III	E $\Delta$ IV	F# 7 V	G# m7 VI	A# $\emptyset$ VII	B $\Delta$ I

Utiliser l'armature relative à la tonalité pour lire les notes [ T 3 5 7 ]

**GAMME D'ACCORDS MINEUR HARMONIQUE (♭III, ♭VI)**

<i>Mineur harmonique</i>	—	∅ T <sub>bbb</sub>	Δ #5	— 7	7	Δ	°7 T <sub>bbb</sub>
<b>C</b>	C m I	D ∅ II	E♭ Δ #5 bIII	F m7 IV	G 7 V	A♭ Δ bVI	B °7 VII
<b>D♭</b>	C °7 VII	D♭ m I	E♭ ∅ II	F♭ Δ #5 bIII	G♭ m 7 IV	A♭ 7 V	B♭ Δ bVI
<b>D</b>	C# °7 VII	D m I	E ∅ II	F Δ #5 bIII	G m7 IV	A 7 V	B <sub>bb</sub> Δ bVI
<b>E♭</b>	C♭ Δ bVI	D °7 VII	E♭ m I	F ∅ II	G♭ Δ #5 bIII	A♭ m7 IV	B♭ 7 V
<b>E</b>	C Δ bVI	D# °7 VII	E m I	F# ∅ II	G Δ #5 bIII	A m7 IV	B 7 V
<b>F</b>	C 7 V	D♭ Δ bVI	E °7 VII	F m I	G ∅ II	A♭ Δ #5 bIII	B♭ m7 IV
<b>F# G♭</b>	B♭ 7 IV	D♭ 7 V	E <sub>bb</sub> Δ bVI	F °7 VII	G♭ m I	A♭ ∅ II	B <sub>bb</sub> Δ #5 bIII
<b>G</b>	C m7 IV	D 7 V	E♭ Δ bVI	F# °7 VII	G m I	A ∅ II	B♭ Δ #5 bIII
<b>A♭</b>	C♭ Δ #5 bIII	D♭ m7 IV	E♭ 7 V	F♭ Δ bVI	G °7 VII	A♭ m I	B♭ ∅ II
<b>A</b>	C Δ #5 bIII	D m7 IV	E 7 V	F Δ bVI	G# °7 VII	A m I	B ∅ II
<b>B♭</b>	C ∅ II	D♭ Δ #5 bIII	E♭ m7 IV	F 7 V	G♭ Δ bVI	A °7 VII	B♭ m I
<b>B</b>	C# ∅ II	D Δ #5 bIII	E m7 IV	F# 7 V	G Δ bVI	A# °7 VII	B m I

**Tétrades:** T 3 5 7 (tonique tierce quinte septième)