

Dixit Dominus

Biagio Marini
Opus 20, No. 1

Primo Tuono. Trasportato un tuono piu alto. Sine intonat[i]one*

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for Canto, followed by Alto, Tenore, Basso (T.D.D.), and Organo Basso Continuo (T.D.D.). The lyrics are: "Di - - - xit Do - - - mi - nus Do -". The organ part includes figured bass notation: #, 6, #5. The copyright notice is © Thomas D. Dunn.

*See critical notes

5

S
mi - no me - - - o: Se - de a dex - - - tris

A
mi - no me - o: Se - de a dex - tris, a

T
8
mi - no me - o: Se - de a dex - - -

B
mi - no me - - - o: Se - de a dex - - - tris, a

B.c.
4 3 #

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Soprano (S) staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'mi - no me - - - o: Se - de a dex - - - tris'. The Alto (A) staff has a treble clef and lyrics 'mi - no me - o: Se - de a dex - tris, a'. The Tenor (T) staff has a treble clef and lyrics 'mi - no me - o: Se - de a dex - - -'. The Bass (B) staff has a bass clef and lyrics 'mi - no me - - - o: Se - de a dex - - - tris, a'. The Continuo (B.c.) staff has a bass clef and includes figured bass notation: '4 3 #'. The system number '5' is written above the Soprano staff.

10

S
me - - - - is. Do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu -

A
dex - tris me - is. Do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu -

T
8
tris me - is. Do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu -

B
dex - tris me - - - is. Do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu -

B.c.
4 3 7 #6

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The Soprano (S) staff continues with lyrics 'me - - - - is. Do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu -'. The Alto (A) staff has lyrics 'dex - tris me - is. Do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu -'. The Tenor (T) staff has lyrics 'tris me - is. Do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu -'. The Bass (B) staff has lyrics 'dex - tris me - - - is. Do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu -'. The Continuo (B.c.) staff includes figured bass notation: '# 4 3 7 #6 #'. The system number '10' is written above the Soprano staff.

15

S
os sca - bel - lum pe - dum tu - o - - rum.

A
os sca - bel - lum pe - dum tu - o - - rum. e - mit - tet

T
8
os sca - bel - lum pe - dum tu - o - - rum. Vir - gam vir - tu - tis tu - ae

B
os scabel - lum pe - dum tu - o - - rum. Vire - gam vir - tu - tis tu - ae

B.c.
4 3

20

S
e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on; do - mi - na - - -

A
Do - mi - nus ex Si - - - on;

T
8
e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - - - on; do - mi -

B
e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on;

B.c.
4 3

23

S
re in me - di - o i - ni - mi - co - rum tu - o - rum, tu -

A
do - mi - na - - - re in me - di - o i - ni - mi - co - rum, tu -

T
8
na - - - re, do - mi - na - - - re in me - di - o i - ni - mi -

B
i - ni - mi - co - rum in me - di - o i - ni - mi -

B.c.
6

26

S
o - rum.

A
o - rum. Te cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu -

T
8
co - rum, Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu -

B
co - rum,

B.c.
6 # 6 6

30

S
in splen-do - ri - bus sanc - to - rum ex u - te - ro an - te lu -

A
ae

T
ae in splen-do - ri - bus sanc -

B
7 6 in splen - do - ri - bus sanc - to - rum ex u - te -

B.c.
#

33

S
ci - fe - rum ge - nu - i - te, an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i - te.

A
in splen-do - ri - bus sanc - to - rum an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i - te.

T
8 to - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i - te.

B
ro 7 #6 an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i - te.

B.c.
#

37

S
Iu - ra - vit Do - - - mi -

A
Iu - ra - vit Do - - - mi - nus, et non pae - ni - te - bit e - um

T
Iu - ra - vit Do - - - mi - nus, et non pae - ni - te - bit e - um

B
Iu - ra - vit Do - - - mi -

B.c.
4 3 # 6 #

41

S
nus, et non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa - cer - dos in ae -

A
et non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa - cer - dos in ae -

T
et non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa - cer - dos in ae -

B
nus, et non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa - cer - dos in ae -

B.c.
6 4 3

45

S
ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech

A
ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech. Do - mi -

T
8
ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.

B
ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.

B.c.
3 4 3 #

49

S
Do - mi - nus a dex - tris tu - is; con - fre - git in di - e

A
nus a dex - tris - tu - is; con - fre - git, con - fre - git, con - fre - git, con - fre - git in

T
8
Do - mi - nus a dex - tris tu - is; con - fre - git in

B
Do - mi - nus a dex - tris tu - is; con - fre - git, con - fre - git in di - e

B.c.
6 5

52

S
i - rae su - ae re - ges. lu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus; im -

A
di - e i - rae su - ae re - ges. lu - di - ca - bit in na - ti - o - ni -

T
8 di - e i - rae su - ae - re - ges. lu - di -

B
i - rae su - ae re - ges.

B.c.
6 # # 4 3 #

56

S
ple - - - - - bit im -

A
bus; im - ple - - - - -

T
8 ca - - bit in na - ti - o - ni - bus; im - ple - - - - -

B
lu - di - ca - - - bit in na - ti - o - ni - bus; im -

B.c.
6 6

59

S
ple - - - - - bit ru - i - nas,

A
bit ru - i - nas,

T
bit ru - i - nas,

B
ple - - - - - bit ru - i - nas,

B.c.
4 3

62

S
Con - quas-sa - bit ca - pi-ta, con - quas - sa - bit ca - pi-ta, in

A
Con - quas-sa - bit ca - pi-ta, con - quas - sa - bit ca - pi-ta, in

T
Con - quas-sa - bit ca - pi-ta, con - quas - sa - bit ca - pi-ta, in

B
Con - quas - sa - bit ca - pi-ta, con - quas - sa - bit ca - pi-ta, in

B.c.
#

66

S
ter - ra mul - to - - - rum. De tor - ren - - - -

A
ter - ra mul - to - - - rum. De tor - ren - - - -

T
8 ter - ra mul - to - - - rum. De tor -

B
ter - ra mul - to - - - rum.

B.c.
6 4 3

70

S
te in vi - a bi - bet; prop - te - re -

A
te in vi - a bi - bet; prop - te - re -

T
8 ren - - - - te in vi - a bi - bet; prop - te - re -

B
de tor - ren - - - te in vi - a bi - bet; prop - te - re -

B.c.
4 3 #

74

S
a ex - al - ta - - - - - bit

A
a ex - al - ta - - - - - bit

T
8 a ex - al - ta - - - - - bit ca - - -

B
a ex - al - ta - bit ex - al - ta - - - - - bit

B.c.
6 6 # #6 #

78

S
ca - - - put. Glo - - - - -

A
ca - put. Glo - - - ri - a, glo -

T
8 put. Glo - - -

B
ca - - - put. #

B.c.
4 3 #

83

S
ri - a Pa - - - tri, et Fi - li -

A
ri - a Pa - - - tri et Fi - li -

T
8 ri - a Pa - - - tri, et Fi - li -

B
Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - li -

B.c.
4 3

88

S
o, et Spi - ri - tui Sanc - - -

A
o, et Spi - ri - tui Sanc - - -

T
8 o, et Spi - - - ri - tui Sanc - - -

B
o, et Spi - - - ri - tui Sanc - - -

B.c.
4 3

93

S
to. Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la

A
to. Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la

T
to. Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la

B
to. Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc, et sem per, et in sae-cu-la

B.c.
to. Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc, et sem per, et in sae-cu-la

98

S
sae-cu-lo-rum, A-men. A-

A
sae-cu-lo-rum, A-men. A-

T
sae-cu-lo-rum, A-men. A-

B
sae-cu-lo-rum, A-men. A-

B.c.
sae-cu-lo-rum, A-men. A-

102

S
men.

A
men.

T
men.

B
men.

B.c.