

Magnificat A 5

Biagio Marini
Opus 18, No. 13

Violino primo

Violino secondo (T.D.D.)

Alto (T.D.D.)
Mag - - - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat,

Tenore
Mag - - - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat,

Basso
Mag - - - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat,
#6 # #6

Organo (Basso continuo)

© Thomas D. Dunn

6

Vln. I

Vln. II

T

8

mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma

6

B.c.

10 T[enore]

Vln. I

Vln. II

T

8

me - a Do - mi - num. mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat

10

B.c.

14 #

Vln. I

Vln. II

T

8

a - ni - ma me - a Do - mi - num.

14 # 4 3

B.c.

19

Vln. I

Vln. II

A

19

Et ex - - - sul - - -

T

8

Et ex - sul -

B

Et ex - sul -

19 6

B.c.

Tutti

22

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

22

6

ta - vit, ex - sul - ta - - - vit spi - - - ri - tus

ta - vit, ex - sul - ta - - - vit spi - ri - tus

ta - vit, ex - sul - ta - - - vit spi - ri - tus

25

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

me - - - us in De - - - o

me - - - us in De - o, in

me - - - us in De - - - o,

25 #6 #

28

T

B

B.c.

De - o sa - lu - ta - ri me - - - - -

in De - o sa - lu - ta - ri

28

30

T

B

me - - - - -

B.c.

30

32

T

B

o, sa - lu -

B.c.

32

34

A

T

B

B.c.

34

The image displays a musical score for Magnificat a 5, page 7, measures 36-42. The score is arranged in three systems. The first system (measures 36-38) features vocal parts: Soprano (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (B.c.). The vocal lines are in treble clef (A, T) and bass clef (B, B.c.), with a common time signature. The second system (measures 39-41) is a Ritornello for strings and bassoon. It includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Bassoon (B.c.). The strings are in treble clef, and the bassoon is in bass clef, all in common time. The third system (measures 42) continues the string and bassoon parts. The strings are in treble clef, and the bassoon is in bass clef. The key signature changes to one sharp (F#) at measure 42, and the time signature changes to 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

46

Vln. I

Vln. II

T

8

Qui - a, qui - a, qui - a res -

46

B.c.

T[enore]

49

Vln. I

Vln. II

T

8

pe - xit hu - mi - - li - ta - tem an -

49

B.c.

52

Vln. I

Vln. II

T

8

cil - lae _____ su - - - - ae,

52

B.c.

55

Vln. I

Vln. II

T

8

hu - mi - li - ta - tem an -

55

B.c.

6

#

58

Vln. I

Vln. II

T

8

cil - lae _____ su - - - - - ae,

58 #6

B.c.

61

Vln. I

Vln. II

T

8

an - cil - lae _____ su - - - - -

61 #

B.c.

64

Vln. I

Vln. II

A

ec - ce, ec - - - ce, _____

T

8 ae.; ec - ce, ec - - - ce, _____

B

ec - ce, ec - - - ce, _____

64

B.c.

6

tutti

67

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

ec - ce e - - - nim ex hoc be -

ec - ce e - - - nim ex hoc be -

ec - ce e - - - nim ex hoc be -

67

70

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

a - tam me di - - - cent om - - - nes,

a - tam me di - - - cent om - - - nes,

a - tam me di - - - cent om - - - nes,

70

73

A

T

B

B.c.

om - nes ge - - - ne - ra - ti - - - -

om - nes

om - nes ge - - - -

73

6 #6

76

A

o - - - - - nes,

T

8

ge - - - - - ne - - - - - ra - - - - -

B

ne - - - - - ra - - - - -

B.c.

76

79

A

om - - - nes, om - - - nes ge - ne -

T

8

ti - - - o - - - nes, ge - ne -

B

ti - - - o - - - nes, ge - - - - -

B.c.

79

82

A

T

B

B.c.

ra - - - - - ra - - - - - ti - - - - -

82

85

A

T

B

B.c.

o - - - - - nes,

85

87

A

ti - o - nes.

T

8

ti - o - nes.

B

ge - ne - ra - ti - o - nes.

87

B.c.

Ritornello

90

Vln. I

Vln. II

90

B.c.

94 [#]

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

Qui - - -

Qui - - -

Qui - - -

tutti

Detailed description: This is a page of a musical score for Magnificat a 5, page 17, measures 94-97. The score is arranged in five systems. The first system contains two staves for Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II). The second system contains three staves for Soprano (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The third system contains one staff for Continuo (B.c.). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts have lyrics 'Qui - - -' under the final measure. The Continuo part has a 'tutti' instruction at the end. The page number '94' is written above the first measure of each system.

98

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

98

8

6

a, qui - a fe - cit mi - hi, fe - cit mi - hi mag - na, mi - hi mag - na qui po - tens

a, qui - a fe - cit mi - hi, fe - cit mi - hi mag - na, mi - hi mag - na qui po - tens

a, qui - a fe - cit mi - hi, fe - cit mi - hi mag - na, mi - hi mag - na qui po - tens

102

Vln. I

Vln. II

A

est, et sanc - tum no - men, et sanc - tum, sanc - tum no - men -

T

est, et sanc - tum no - men, et sanc - tum, sanc - tum no - men

B

est, et sanc - tum no - men, et sanc - tum, sanc - tum no - men

B.c.

102 # # 6

107

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

ei - - - us.

ei - - - us.

ei - - - us. Et mi-se-ri - cor - di - a ei - - - us,

107 2 6 4 3

B[asso]

113

B

mi-se-ri-cor - di-a ei - - - us a pro-ge-ni-e

113 6 7 6 7 6 #

B.c.

118

B

in pro-ge - - - - - ni - es,

118

B.c.

122

B

a pro - ge - ni - e in pro - ge - - - - -

122

B.c.

6 # #

126

B

ni - es ti - men -

126

B.c.

130

Ritornello

Vln. I

Vln. II

B

ti - bus e - um.

130

B.c.

134

Vln. I

Vln. II

B.c.

138

A

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o; dis - per - sit, dis - per - sit,

138

B.c.

A[lto]

143

A

dis - per - sit, dis - per - sit su - per - - - - - - - - - - - bos men - te

143

B.c.

147

A

cor - dis su - i. De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit,

147

B.c.

Ritornello

151

Vln. I

Vln. II

A

ex - al - ta - vit hu - mi - les.

B.c.

155

Vln. I

Vln. II

B.c.

159

Vln. I

Vln. II

A

E - su - ri - en - - - - - tes

T

8

Es - u - ri - en - - - - - tes

B

E - su - ri - en - - - - - tes

159

B.c.

2

tutti

163

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

163

im - ple - vit, im - ple - vit, im -

8

im - ple - vit, im - ple - vit, im -

163

im - ple - vit, im - ple - vit, im -

166

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

ple - - - vit bo - nis, im - ple - vit, im -

ple - - - vit bo - nis, im - ple - vit, im -

ple - - - vit bo - nis, im - ple - vit, im -

166

169

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

ple - vit, im - ple - - - vit bo - nis,

ple - vit, im - ple - - - vit bo - nis,

ple - vit, im - ple - - - vit bo - nis,

ple - vit, im - ple - - - vit bo - nis,

172

B

B.c.

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, i - na - nes, et

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, i - na - nes, et

176

B

B.c.

di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in na - - - nes.

di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in na - - - nes.

Sinfonia

Adagio

180

Vln. I

Vln. II

T

8

B.c.

180

Sus - ce - pit

T[enore]

185

Vln. I

Vln. II

T

8

B.c.

185

Is - ra - el pu - e - rum su - um,

6

190

Vln. I

Vln. II

T

8

6 #6

B.c.

190

sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum, pu - e - rum

195

Vln. I

Vln. II

T

8

195

B.c.

195

piano

su - - - um,

200

Vln. I

Vln. II

T

8

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae_

B.c.

200

205

Vln. I

Vln. II

T

8

su - ae,

B.c.

205

piano

210

Vln. I

[forte] piano

Vln. II

T

8 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

B.c.

210

Allegro

215

Vln. I

Vln. II

A

8 Si - cut lo - cu - tus

T

8 Si - cut lo - cu - tus

B

Si - cut lo - cu - tus

B.c.

215 6

220

A
est, lo - cu - tus est, lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, ad pa - tres nos - tros, A - bra -

T
est, lo - cu - tus est, lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, ad pa - tres nos - tros, A - bra -

B
est, lo - cu - tus est, lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, ad pa - tres nos - tros, A - bra -

B.c.
220 # 6 6 # 6 6 # 6 6

224

A
ham

T
ham, A - - - - bra - ham, A - - - - bra - ham

B
ham, A - - - - bra - ham, A - - - -

B.c.
224 6

228

A

et se - mi - ni ei - us,

T

8 et se - - - mi - ni ei - us, et se - - - mi - ni ei - us,

B

bra - ham et se - - - mi - ni ei - us, A - bra -

B.c.

228 #

232

A

A - bra - ham et se - mi - ni ei - us in sae - cu - la.

T

8 A - bra - ham et se - mi - ni ei - us in sae - cu - la.

B

ham et se - - - - mi - ni ei - us in sae - - - cu - la.

B.c.

232

Sinfonia
Allegro

236

Vln. I

Vln. II

A

236

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, et Fi - li -

236

B.c.

6

A[lto]

240

Vln. I

Vln. II

A

240

o, et Spi ri tu i Sanc to.

240

B.c.

6
4

244

Vln. I

Vln. II

B

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

244

B.c.

6

249

Vln. I

Vln. II

A

T

B

et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat,

249

B.c.

tutti

254

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

si - cut e - rat

si - cut e - rat

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et nunc, et sem - per, sem - per,

6

B[asso]

257

Vln. I

Vln. II

A

257

T

8

B

B.c.

257 7 6

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men,

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la

260

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

260

et in sae - cu - la sae - cu -

8 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et - in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in

sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

260

263

Vln. I

Vln. II

A

lo - rum, A - men, a - - - -

T

8 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - - - - men, a - - - -

B

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - -

263

B.c.

266

Vln. I

Vln. II

A

T

B

B.c.

men, a-men, sae - cu - lo - rum, a - - men.

men, a-men, sae - cu - lo - rum, a - - men.

men, a-men, sae - cu - lo - rum, a - - men.

266 # # # 6 # 6 #