

ACTE II

CHEZ LE ROI.

— La salle des fêtes, et les jardins du palais;
le tout brillamment illuminé.

Aimé modéré. 116 = 

PIANO.



ff

ff

léger et rythmé.

léger et rythmé.

dim.

p

p

più p

pp *dim.* *pp*

SCÈNE I.

en retenant peu à peu. . . . Très modéré — calme, mystérieux. 144 = ♩
ppp (sans lenteur cependant)

RIDEAU. *CONCERT: Luth, Viole d'amour et Flûte en cristal.*

p *Luth.*

LE PRINCE CHARMANT, dans une attitude pensif — auprès de lui:
 trois joueurs d'instruments — le 1^{er} joue du Luth, le 2^e de la Viole
 d'amour, le 3^e de la Flûte en cristal — Concert discret, calme et mystérieux.

p

tr *p*

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with many slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic movement.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. A *tr* (trill) is indicated above a note. The bass clef staff has a piano (*p*) dynamic. A *Viole d'amour* part is introduced in the bass clef staff, marked with a forte (*f*) dynamic and a *tr* (trill) above a note. The dynamic for the *Viole d'amour* part changes from *f* to *p* across the system.

Third system of the musical score. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff continues the melodic line from the previous system.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff starts with a piano (*p*) dynamic and has some rests. The bass clef staff begins with a forte (*sf*) dynamic and a *tr* (trill) above a note, then continues with chords. The dynamic for the bass clef staff changes from *sf* to *p* across the system.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff starts with a forte (*f*) dynamic and a *tr* (trill) above a note, then continues with chords. The dynamic for the treble clef staff changes from *f* to *p* across the system. The bass clef staff continues with chords and a melodic line at the end of the system.

LE SURINTENDANT DES PLAISIRS et un petit groupe de courtisans
se sont avancés et s'inclinent obséquieusement devant le Prince.

Très modéré. 72 = ♩

—LE SURINTENDANT DES PLAISIRS. (au PRINCE CHARMANT)

mf Que les doux pen- sers vien- nent éclo- re sou- ri- ants sur vos lè- -

mf Fuyez les chagrins déce- vants, laissez la tris- -

-VES. (de même)
DEUX TÉNORS.

UN GROUPE DE
COURTISANS. Sur vos lè- - -VES.

DEUX BARYTONS.
Sur vos lè- - -VES.

S. *les-se et ses fiè - - - - - mes.*

les *et ses fiè - - - - -*

c *et ses fiè - - - - -*

f

p

S. *Noble prin - ce, Ré - pondez! Répondez!*

les *- vres. Répondez!*

c *- vres. Répondez!*

p

pp

pp

pp

(Silence du PRINCE - Le concert recommence)

1^{er} Mouv! 144 =

p CONCERT.

(ébahis) *p*

(aux Courtisans) *f*

Non!

(ébahis) *p*

(entr'eux)

Mes -

Non!

Il ne nous répond rien.

Non!

Il ne nous répond rien.

p

-sieurs, je crois qu'on nous é - vi - ce.

Aucun moyen Déprolon -

Aucun moyen De prolon -

Aucun moyen De prolon -

(Ils s'éloignent fort désappointés)

-ger cet en - tre - tien.

-ger cet en - tre - tien.

-ger cet en - tre - tien.

Musical score for piano introduction. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *f*, *tr*, and *p*.

Le DOYEN DE LA FACULTÉ et quelques Docteurs arrivent à leur tour et se préparent à adresser quelques paroles au PRINCE.

Musical score for piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line. Dynamics include *f* and *p*.

(Profonds saluts du DOYEN et des Docteurs.)

Avec majesté. 72 = ♩

Musical score for orchestra. The right hand plays a melodic line, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (Orchestre), *sf*, and *tr*.

— LE DOYEN. (très fort, aigre, avec une) (pendant) (voix nasale très accentuée) (la mémoire)

Par Hippocrate et... et...

Musical score for piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line. Dynamics include *f* and *p*.

(même physionomie)

UN GROUPE DE DOCTEURS. (à voix basse, soufflant) docta lex... Hein?

TROIS BASSES. (les paroles au DOYEN)

(même jeu)

più f

Musical score for piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line. Dynamics include *p* and *più f*.

docta lex...

Volumus...

volu-

Musical score for piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line. Dynamics include *sf* and *p*.

1^{re} D. *f* vo-lu-mus vos aus... aus... *f* auscul-ta-

2^{es} D. -mus *p* auscul-ta-re...

1^{re} D. -re, Chère Al-tés-se, at que dro-ga-re sui-vant les règles du Co-

2^{es} D.

1^{re} D. -dex. *f* No-ble prince, — *p* É-cou-tez. (AU PRINCE)

2^{es} D. *p* É-cou-tez.

(Devant le silence obstiné du PRINCE, ils se regardent ahuris.)

a Tempo 1^o

(ahuri) Les Courtisans répondent à leur attitude.)

1^{re} D. *p*

Non. (ahuri)

2^{es} D. *p*

Non. (aux Docteurs)

— LE SURINTENDANT. *mf* *p*

Il n'écouterà rien.

LES COURTISANS. *mf* *p*

Il n'écouterà rien.

Il n'écouterà rien.

a Tempo 1^o 144 =

p CONCERT.

(aux Courtisans)

(Vient un groupe de Ministres)

1^{re} D. *p*

Rien?

2^{es} D. *p*

Rien?

3^e S. *p*

Rien.

4^e C. *p*

Rien.

Rien.

f *p*

- LE 1^{ER} MINISTRE. (au Prince)

Aux ter - mes d'un dé - cret Roy - al Il

The first system shows the vocal line for the first minister in bass clef, starting with a forte (f) dynamic. The lyrics are "Aux ter - mes d'un dé - cret Roy - al Il". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

- LE DOYEN.

più f \wedge

Consen -

LES DOCTEURS.

più f \wedge

Consen -

- LE SURINTENDANT.

f

più f \wedge

Noble prin - ce, Consen -

f

più f \wedge

Noble prin - ce, Consen -

f

più f \wedge

Noble prin - ce, Consen -

f^{sec.} \wedge

più f \wedge

fait vous a - muser au Bal.

Consen -

DEUX TÉNORS.

f

più f \wedge

LES MINISTRES.

Noble prin - ce,

Consen -

DEUX BARYTONS.

f

più f \wedge

Noble prin - ce,

Consen -

The final system shows the piano accompaniment. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. It features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand, including a tritone (trb) and a forte (f) dynamic. The piano part concludes with a piano (p) dynamic.

le D. *-tez.* *(Tous: de même)* *p*

les D. *-tez.* Non. *p*

le S. *-tez.* Non. *p*

les C. *-tez.* Non. *p*

1^{er} M. *-tez.* *(désappointé)* *p* Non.

les M. *-tez.* *(Ils reçoivent le même accueil)* *p* Non. *(désappointés)* *p*

le S. *-tez.* Non. *p*

f *p* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and piano. It features eight vocal staves and a grand piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'le D.', 'les D.', 'le S.', 'les C.', '1^{er} M.', 'les M.', and 'le S.'. The lyrics are in French, with some parts in parentheses indicating specific vocalizations or characterizations. Performance instructions include dynamics like *p* (piano) and *f* (forte), and a trill (*tr.*) in the piano part. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with various chords and melodic lines.

(au PRINCE.)

*très en dehors.**ff*

1^{re} D.


Vo. lu. mis vos aus... aus...

2^e D.


Il ne consent à rien!

(au DOYEN) *f*

Non!

3^e S.


rien!


(au DOYEN) *f*

Non!

4^e S.


rien!


Non!

5^e S.


rien!

(Tous: coupant la parole au DOYEN.)
 brusquement, et presque parlé

Non!

6^e M.


Il ne consent à rien!

(au DOYEN) *f*

Non!

7^e M.


Il ne consent à rien!

Non!

8^e M.


Il ne consent à rien!

(au DOYEN)

Non!



(Les groupes s'éparpillent dans le fond — Ils disparaissent)

(même sentiment)

f *^* *P*
Pauvre prince!

(avec une douleur absolument légère et indifférente.)

f *^* *P*
Pauvre prince!

f *^* *P*
Pauvre prince!

f *^* *P*
Pauvre prince!

(même sentiment)

f *^* *P*
Pauvre prince!

f *^* *P*
Pauvre prince!

f *^* *P*
Pauvre prince!

— LE DOYEN.

(avec un profond sentiment de pitié)

(Il s'éloigne)

f *^* *P*
Pauvre prin - - - ce!..

f *tr* *p*

f *tr* *p*

Piano introduction for Scene II, featuring a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

SCÈNE II.

Très lent. 56 = ♩

(Orchestre)

Orchestral accompaniment for Scene II, marked 'Très lent. 56 = ♩'. It includes dynamic markings *p* and *dim.*

— LE PRINCE CHARMANT.
(seul — avec lassitude)

en cédant
un peu. Lent.

mf Allez, laissez-moi seul... seul — avec mes en_nemis...
pp Un peu moins lent. *mf* suivez.

Vocal and piano accompaniment for the Prince. The vocal line is marked *mf* and *f*. The piano accompaniment is marked *pp* and *mf*. The tempo is 'Lent. 66 = ♩'.

(avec un sentiment ému)

mf Cœur sans amour, prin_temps — sans ro — ses!.. Pour moi tous les

Vocal and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment is marked *pp*.

poco più f jours sont moro — ses Et — moro — ses sont tou — tes
cresc. *sf* *dim.*

Vocal and piano accompaniment for the second part of the song. The vocal line includes dynamic markings *poco più f*, *cresc.*, *sf*, and *dim.*. The piano accompaniment is marked *cresc.* and *sf*.

(fêbreusement)

le
 P.
 les _____ nuits!... Pour_tant de doux frissons glis -

pp *f* *dim.* *f*

le
 P.
 _sent par tout mon ê - - tre...Cœur sans amour, printemps_sans ro -

dim. *p* *f* *dim.* *p* *p*

le
 P.
 _ses! printemps sans ro - ses!... Si, me tendant les

très expressif. *rall.* *a Tempo_plus agité. 84 = ♩* *f*

f *p* *pp* *f* *très expressif.* *f* *p*

le
 P.
 bras, _____ je l'avois pa - raî - - tre, Cel - - le que veut mon

più f *en animant.*

f *p* *f* *p* *en animant.* *f* *p*

più f. *avec ardeur* **en cédant**

à - - - me, Enivré, radi - eux, — Je lui dirais dans moui -

più f. *f* *ff* *f*

ff suivez.

f *(avec fièvre)* *rall. p* **Lent et recueilli.**

-VES - - se Je lui di - rais: Je suis à toi, — 63 = ♩

f *f* *f* *p* **Lent et recueilli.**

f suivez.

(ému, tendrement passionné) *cresc.*

mf Je suis à toi. Prends ma jeu - nes - se, De

mf *cresc.* *f*

f **Très lent.**

nous l'amour fera des Dieux! — Je suis à — toi!...

mf *p* **Très lent.**

f *mf* *p*

en aimant beaucoup.

le
p.

-ant la grandeur, Dédaigneux des ri - ches - ses, Du trône je pren-

le
p.

très exalté. *f* *p* *rall.* *dim.*

-drais en pitié la splendeur Pour ne plus rien goûter que nos chères tendres - - ses!..

SCÈNE III.

Entrée du Roi.

Il est suivi de toute la Cour: Princes, Princesses, Courtisans, Docteurs, Ministres, etc. etc.

Allure pompeuse, franche et gaie. 69 = ♩.

(à deux temps)

8

ff

sonore et rythmé.

8

sempre ff

f *ff*

f *ff*

(au PRINCE CHARMANT)
(avec rondeur, bonne
humour et bonhomie)

— LE ROI.

p *f*

Mon

le R. *f*

fil;, — il vous faut m^o - béir. — Vous allez

le R.

voir — à cette fê - te Les filles de - Nobles - se!..

f *p*

le R. *f* *p* *f*

Or, vous devrez choisir Celle qui vous fera le mieux tourner la tête Et l'épon-

le R. *più f* *lourdement.*

-ser... et l'épon-ser... Mon fils, tel est mon bon plaisir. —

le R.

(de bonne humeur)

SOP. *ff*

LA FOULE. Tel est du Roi le bon plaisir! —

TÉN. *ff*

Tel est du Roi le bon plaisir! —

BASSES. *ff*

Tel est du Roi le bon plaisir! —

8-

f *ff*

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *ff*.

ff

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development with dynamic marking *ff*.

Plus animé.

SOP. *ff* (joyeux)

TÉN. — LA FOULE. *ff* Voi-ci les

BASSES. *ff* Voi-ci les

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Basses, with lyrics and dynamic marking *ff*.

Plus animé. 88 = ♩.

ff Trompettes et Timbales, au dehors.

8^o basso

Orchestral staves for Trompettes et Timbales and 8^o basso, with dynamic marking *ff*.

fil - les de no - bles - - - se!

fil - les de no - bles - - - se!

fil - les de no - bles - - - se!

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Basses, with lyrics and dynamic marking *f*.

(Orchestre)

f *f* sec.

Orchestral staves for the full orchestra, with dynamic markings *f* and *f* sec.

LES FILLES DE NOBLESSE.

1^{RE} ENTRÉE.

Modéré. 76 = ♩.

f

mf (croisez au dessus de la m. g.)

m.d.

p très léger et détaché.

mf *p* *très sou. re.* *f*

f *f*

(croisez au dessus de la m. g.) *mf* *p*

f *mf* *p*

f *mf* *croisez.* *p*

mf *p*

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked 'Modéré. 76 = ♩'. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The score features various dynamics including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *très sou. re.* (very soft). There are several instances of 'croisez au dessus de la m. g.' (cross over the middle of the grand staff) and 'm.d.' (middle of the grand staff) markings. The piece includes many slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) throughout the melodic lines.

SOP. *f*
 LA FOULE. Choisissez! Epousez!
 TÉN. Choisissez! Epousez!
 BASSES. Choisissez! Epousez!

la F.
 Tel est du Roi le bon plaisir!
 Tel est du Roi le bon plaisir!
 Tel est du Roi le bon plaisir!

la F.
 Choisissez! Epousez!
 Choisissez! Epousez!
 Choisissez! Epousez!

très sonore. *f*

*croisez au dessus
de la m.g.*

mf

P léger.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure, and *P léger.* is centered below the staves.

très chanté, fort et vibrant.

p

f

f

This system continues the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, starting with a *p* dynamic. The lower staff contains chords and bass notes, with *f* dynamics appearing in the final two measures. The instruction *très chanté, fort et vibrant.* is written above the second measure.

sf

f

f

f

This system shows four measures of music. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* in the first measure. The lower staff consists of chords and bass notes, all marked with *f* dynamics.

sf

f

f

f

f

This system continues with four measures. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* in the first measure. The lower staff contains chords and bass notes, with *f* dynamics throughout.

sf

f

f

f

This system shows the final four measures of the page. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* in the first measure. The lower staff contains chords and bass notes, all marked with *f* dynamics.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *f* and features a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a dynamic marking of *f* and contains a triplet of eighth notes. The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff starts with a dynamic marking of *ff* and includes a measure with a dotted line and the number 8 above it. The bass clef staff also begins with a dynamic marking of *ff*. Both staves feature complex rhythmic patterns with triplets and accents.

Third system of musical notation. The treble clef staff is marked *f* and includes the instruction *bien chanté, fort et vibrant.* above the first measure. The bass clef staff begins with a dynamic marking of *p*. The system contains several measures with triplets and accents.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *f*. The bass clef staff has dynamic markings of *f* and *f* in different measures. The system features complex rhythmic patterns with triplets and accents.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *f* and includes the instruction *(croisez au dessus de la m.g. mf)* above the final measure. The bass clef staff has dynamic markings of *f* and *f*. The system concludes with a double bar line.

mf p

ff p

p ff

p cresc. f

SOP. (joyeux) ff
 TÉN. — LA FOULE. ff
 BASSES. ff

E.pousez!
 E.pousez!
 E.pousez!

pp très léger. mf ff ff

LES FIANCÉS.

2^{ME} ENTRÉE.

54 = ♩

Lent.

p bien chanté et expressif.

en cédant.

a Tempo.

mol.

108 = ♩

Alerte - léger - animé.
(le double plus vite du mouvt précédent!)

en cédant.

First system of musical notation. The treble clef part features a series of eighth-note chords with a triplet of sixteenth notes. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *p* with hairpins.

a Tempo.

Second system of musical notation. The tempo is marked *a Tempo*. The treble clef part continues with eighth-note chords and triplets. The bass clef part maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part features eighth-note chords and triplets. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *ff*. The bass clef part has a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. Dynamic markings include *pp*, *ff sonore.*, and *ff*.

Fifth system of musical notation, divided into two parts: *MAIN DROITE* (Right Hand) and *MAIN GAUCHE* (Left Hand). The right hand part features a series of chords with dynamic markings *pp*, *p*, and *ff*. The left hand part features a series of chords with dynamic markings *p* and *pp*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

8- rall.

M.D. *ppp* *p* *f* *p* *mf*

ff *p* *pp*

M.G. *p* *pp* *dol.*

ppp

a Tempo 1^o 54 = ♩

p *sf* *p* *sf* *p*

p *pp*

Ped. * Ped. *

sf en cédant. *p*

mf *sf* *p* *sf* *p*

p *p*


Plus lent.

p *dim* *pp* *ppp*

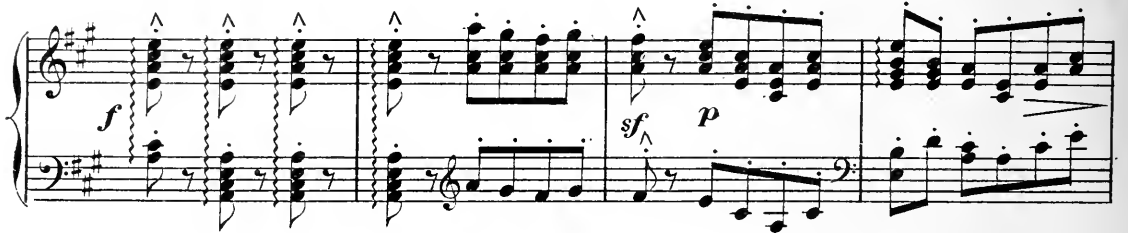
p *dim* *pp* *ppp*

arpège soutenu.


LES MANDORES

5^{me} ENTRÉE.Assez modéré (sans lenteur) 120 = 


Musical score system 1, first system. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *sf* (sforzando) in the second measure, and *p* (piano) in the third measure. The instruction *les arpèges serrés.* (tight arpeggios) is written below the bass staff.



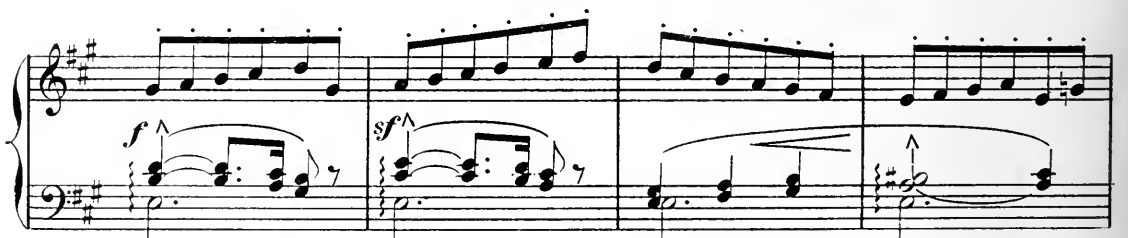
Musical score system 2, second system. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *sf* (sforzando) in the second measure, and *p* (piano) in the third measure.




Musical score system 3, third system. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo) in the first measure, *sf* (sforzando) in the second measure, and *pp* (pianissimo) in the third measure.



Musical score system 4, fourth system. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *sf* (sforzando) in the second measure, and *pp* (pianissimo) in the third measure.



Musical score system 5, fifth system. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *sf* (sforzando) in the second measure, and *pp* (pianissimo) in the third measure.



Musical score system 6, sixth system. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *sf* (sforzando) in the second measure, and *rall.* (rallentando) in the third measure.

1^{er} Mouv!

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff begins with a series of chords, each marked with an accent (^) and a forte (*f*) dynamic. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with accents and a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a dynamic shift to piano (*p*) and a final chord with an accent (^).

Second system of the musical score, continuing from the first. It maintains the same two-staff structure and key signature. The treble staff continues with accented chords, and the bass staff continues with its eighth-note accompaniment. The system ends with a dynamic shift to piano (*p*) and a final accented chord (^).

Third system of the musical score. The treble staff features a melodic line with slurs and accents (^), starting with a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a dynamic shift to piano (*p*) and a final accented chord (^).

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with a melodic line, marked with accents (^) and a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a dynamic shift to piano (*p*) and a final accented chord (^).

1^{er} Mouv!

Fifth system of the musical score, marked with a first movement (1^{er} Mouv!). It consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, each marked with an accent (^) and a piano-piano (*pp*) dynamic. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with accents and a piano-piano (*pp*) dynamic. The system concludes with a dynamic shift to forte (*f*) and a final chord with an accent (^).

Sixth system of the musical score. The treble staff continues with accented chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues with its eighth-note accompaniment. The system concludes with a dynamic shift to piano (*p*) and a final accented chord (^).

rapide.

p *f* *p* *f*

p *f* *f* *f* *f*

rall.

p *f*

1^{er} Mouv!

p *f* *p* *f*

rall. **1^{er} Mouv!**

p *sf* *p*

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*.

Third system of the piano score. The right hand has a long melodic line with a *rall.* marking. The left hand has sustained chords. Dynamics include *f* and *sf*.

1^{re} Mouv!

Fourth system, marked "1^{re} Mouv!". The right hand has a rhythmic pattern of chords with eighth notes. The left hand has a similar eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, ending with a *rall.* marking. The left hand has chords and eighth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *ff* *sec.*

LA FLORENTINE.

4^{me} ENTRÉE.Animé 168 = ♩ .

First system of musical notation. The piece is in 12/8 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and rests, marked with accents (>) and dynamic markings of *f* (forte). The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, marked with *p* (piano) and accents (>).

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 1 indicated above it. The dynamic marking is *p* très rythmé et léger. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, marked with *p* and accents (>).

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and accents (>). The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *sf* and *p*, and accents (>).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p* and accents (>). The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, marked with *p* and accents (>).

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *sf* and accents (>). The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *sf* and *p*, and accents (>).

System 1: Treble clef with a dashed line 'x' above it. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, marked with *sf*. The left hand plays chords with accents, marked with *p* and *sf*.

System 2: Treble clef. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked with *sf*. The left hand plays chords with accents, marked with *sf* and *p*. A hairpin crescendo is visible in the left hand.

System 3: Treble clef. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* and *f*. The left hand has a bass line with slurs and accents, marked with *f* and *p*. A hairpin crescendo is visible in the right hand.

System 4: Treble clef. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with *sf*. The left hand has chords with accents, marked with *sf* and *p*.

System 5: Treble clef with a dashed line 'x' above it. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *très marqué.*. The left hand has a bass line with slurs and accents, marked with *f* and *très marqué, loud et soutenu.*

First system of musical notation, featuring two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* (sforzando) and *>* (accent). The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the two-staff format. The upper staff maintains the melodic line with *sf* and *>* markings. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with *sf* and *>* markings. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with *sf* and *>* markings. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a *crese.* (crescendo) marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with slurs and accents, marked with *f* (forte), *p* (piano), and *sf*. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with *sf* and *p*.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff features a complex melodic line with slurs and accents. Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A dashed line with the number '8' is above the treble staff. Dynamic markings include *f* and *sempre f*.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with slurs and accents. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp*.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with slurs and accents. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes with fingerings 3, 2, 3, 2. Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *ff*, *sf*, and *p*.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with slurs and accents. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' is above the treble staff. Dynamic markings include *ff*.

LE RIGODON DU ROY.

5^{ME} ENTRÉE.

Cette fois, c'est M^{ME} DE LA HALTIÈRE, ses deux filles, PANDOLFE,
LE DOYEN DE LA FACULTÉ, LE SURINTENDANT DES PLAISIRS et LE 1^{ER} MINISTRE.

108 = $\frac{2}{4}$

Alerte - gai - avec une certaine ampleur.
(à deux temps - très mesuré)

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a 2/4 time signature. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and a melodic line. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar dynamics to the first system, starting with *f* and ending with *mf*. The melodic lines in both staves show further development of the theme.

The third system of musical notation continues the piece. It features similar dynamics to the first system, starting with *f* and ending with *mf*. The melodic lines in both staves show further development of the theme.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a forte (*f*) dynamic. The melodic lines in both staves show further development of the theme.

Tous:

(comme à voix basse)

- NOÉMIE.

pp

Ah! nous sommes en sa pré - sen - - - - ce! Par notre

(les 3 femmes entre elles)

- DOROTHÉE.

pp

Ah! nous sommes en sa pré - sen - - - - ce! Par notre

- M^{me} DE LA HALTIÈRE.

pp

Ah! nous sommes en sa pré - sen - - - - ce! Par notre

- PANDOLFE, (à lui-même)

pp

Ah! nous sommes en sa pré - sen - - - - ce! Par notre

- LE DOYEN, (aux 3 femmes)

pp

Ah! vous ê - tes en sa pré - sen - - - - ce! Par votre

- LE SURINTENDANT, (aux 3 femmes)

pp

Ah! vous ê - tes en sa pré - sen - - - - ce! Par votre

- LE 1^{er} MINISTRE, (aux 3 femmes)

pp

Ah! vous ê - tes en sa pré - sen - - - - ce! Par votre

pp

N.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

D.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

M^{me}
de la
II.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

P.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

1^{re}
D.
su-perbe prestance, Jouez de tous vos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

1^{re}
S.
su-perbe prestance, Jouez de tous vos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

1^{er}
M.
su-perbe prestance, Jouez de tous vos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

pp

f *pp* *rall.*

N.
_ mais! C'est l'instant ou jamais! Jouons de nos at - traits! Jou - - -

D.
_ mais! C'est l'instant ou jamais! Jouons de nos at - traits! Jou - - -

M^{me}
de la
H.
_ mais! C'est l'instant ou jamais! Jouons de nos at - traits! C'est l'instant, c'est l'ins -

P.
_ mais! — C'est l'ins - tant ou ja - - mais!

1^{re}
D.
_ mais! —

1^{re}
S.
_ mais! —

1^{re}
M.
_ mais! —

f *rall.*

Lent. **a Tempo.**

N.
- ons! C'est l'ins-tant ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

D.
- ons! C'est l'ins-tant ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

M^{me}
4-1
II.
- tant_ ou jamais! C'est l'ins-tant ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

B.
ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

1^{re}
D.
ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

1^{re}
S.
ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

2^{de}
M.
ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

Lent. **a Tempo.**

f *pp*

N.
 - tant ou jamais!

D.
 - tant ou jamais!

M^{me}
 1^{re} T.
 H.
 - tant ou jamais!

P.
 - tant ou jamais!

1^{er} D.
 - tant ou jamais!

1^{er} S.
 - tant ou jamais!

1^{er} M.
 - tant ou jamais!

Même mouvt (♩ = ♩.)

- PANDOLFE. (très troublé)
(à part, pendant la danse)

mf Que je suis

Même mouvt (♩ = ♩.)

mf *mf* de même.

f

p

done é-mu... Sa Ma-jes-té... m'a re-con-nu...

- NOÉMIE. (effarée, tout en dansant)

f

Maman!

- DOROTHÉE. (effarée, tout en dansant)

f

Ma-man!

(très ému)

p *f* *dim.*

Mou- au-gus-te Maî-tre va me par-

(lorsque les couples se croisent)
(comme essouffées)

N.
Ma - man! nous som - mes

D.
Ma - man! nous som - mes

P.
- lev... Peut - è - - tel...

N.
an - gois - sé - es! (presque crié)

D.
an - gois - sé - es! à la dérobée: Ma -
-me DE LA HALTIÈRE. (en passant près d'elles, tout en dansant)

P.
Ne soy - ez pas em - bar - ras - sé - es!
(comme essouffée)

de même.

N.
Ma - man! je dé -

D.
- man! je dé - fail - le! effarée,
(courant de l'une à l'autre)

M^{me}
de la
II.
ah!

N. *- fail-le!*

M^{me} de la H. *(même jeu)*
f *mf*
ah! *c'est le mo-ment... le prince vient!..* *(à part)*
- PANDOLFE. *f*
ah!

p *f* *fp*

N. *(presque crié)*
f
Maman!

M^{me} de la H. *- DOROTHÉE.* *(presque crié)*
f
Ma - man!

P. *je voudrais bien m'en al - ler!..*

f *mf* *f*

(tous émus, jusqu'aux larmes)

N. *pp* Le prince vient... *più f* c'est le moment!...

D. *pp* Le prince vient... *più f* c'est le moment!...

M^{ME} DE LA HALTIÈRE. *pp* Le prince vient... *più f* c'est le moment!...

P. *pp* Le prince vient... *più f* c'est le moment!...

CENDRILLON va paraître — LE PRINCE qui semblait l'attendre la contemple de loin avec extase — grand étonnement de toute l'assistance — Stupeur et dépit des dames DE LA HALTIÈRE. en retenant un peu, progressivement jusqu'au 12.

— LE DOYEN. *più f* Voyez! —

— LE SURINTENDANT. *più f* Voyez! —

— LE 1^{ER} MINISTRE. *più f* Voyez! —

SOP. *p* Voyez! —

TÉN. LA FOULE. *più f* Voyez! —

BASSES. *p* Voyez! —

en retenant un peu, progressivement jusqu'au 12.

più p

- NOÉMIE. *f* (avec ironie)
per_sonne!

- DOROTHÉE. *f*
per_sonne!

- M^{me} DE LA HALTIÈRE. *f*
per_sonne!

- PANDOLFE. *più f*
Voyez! Eado_rable beau_té!
p *3* *3* *mf* Rien n'a

- LE ROI. *più f*
Voyez! Eado_rable beau_té!
p *3* *3*

1^{re} D. *mf*
Qui la con_nait?

1^{re} S. *mf*
Qui la con_nait?

1^{re} M. *mf*
Qui la con_nait?

più f
Voyez! Eado_rable beau_té!
p *3* *3*

1^{re} F. *mf*
Eado_rable beau_té!
p *3* *3*

più f
Voyez! Eado_rable beau_té!
p *3* *3*

(toutes trois: à part,
fugieuses_avec ironie)

rall. assai.

(abattues)

1^{re} 2^{de} 3^e

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Le prince paraît transpor - té! Hé - las! le
Le prince paraît transpor - té! Hé - las! le
Le prince paraît transpor - té! Hé - las! le

trouble... *mf* *p* *pp*

Voy - ez! Elle est ex -

Rien ne l'é - ton - ne... *f* *pp*

Voy - ez! Elle est ex -

Voyez! *f* *pp*

Elle est ex -

Voyez! *f* *pp*

Elle est ex -

Tous:
avec admiration
et respect.

Voyez! *f* *pp*

Elle est ex -

Voyez! *p* *pp*

Elle est ex -

Voyez! *p* *pp*

Elle est ex -

Voyez! *p* *pp*

Elle est ex -

rall. assai.

pp *pp*

8^{me} L'asso...

Lent très soutenu, bien chanté.

(avec accablement)

prince est transpor - té! _____ O la dé - cevante aventu - re!

(de même)

prince est transpor - té! _____ O la dé - cevante aventu - re!

(de même)

prince est transpor - té! _____ O la dé - cevante aventu - re!

(avec admiration)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

(de même)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

(de même)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

(de même)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

(de même)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

(avec admiration)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

(de même)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

(de même)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

Lent très soutenu, bien chanté.

40 = ♩.

8^{va} basso

N.
ppp *f* *f* *pp*
 O la déce_vante aven_tu_re! O la bi_zar_re cré_a_tu_re!

D.
ppp *f* *f* *pp*
 O la déce_vante aven_tu_re! O la bi_zar_re cré_a_tu_re!

M.
 de la H.
ppp *f* *f* *pp*
 O la déce_vante aven_tu_re! O la bi_zar_re cré_a_tu_re!

P.
ppp *f* *f* *pp*
 O la surprenante aven_tu_re! O la charman_te cré_a_tu_re!

1.
ppp *f* *f* *pp*
 O la surprenante aven_tu_re! O la charman_te cré_a_tu_re!

2.
ppp *f* *f* *pp*
 O la surprenante aven_tu_re! O la charman_te cré_a_tu_re!

3.
ppp *f* *f* *pp*
 O la surprenante aven_tu_re! O la charman_te cré_a_tu_re!

4.
ppp *f* *f* *pp*
 O la surprenante aven_tu_re! O la charman_te cré_a_tu_re!

5.
ppp *f* *f* *pp*
 O la surprenante aven_tu_re! O la charman_te cré_a_tu_re!

6.
ppp *f* *f* *pp*
 O la surprenante aven_tu_re! O la charman_te cré_a_tu_re!

7.
ppp *f* *f* *pp*
 O la surprenante aven_tu_re! O la charman_te cré_a_tu_re!

8.
ppp *f* *f* *pp*
 O la surprenante aven_tu_re! O la charman_te cré_a_tu_re!

Moins lent. 60 = ♩ .

N.
Est-ce là, est-ce là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà?

D.
Est-ce là, est-ce là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà?

M^e
de la
H.
Est-ce là, est-ce là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà?

P.
C'est bien là.. c'est bien là.. No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

le
R.
La voi_là! La voi - là! C'est la Reine fu_tu - re que voilà!

le
D.
C'est bien là.. cest bien là.. No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

le
S.
C'est bien là.. c'est bien là.. No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

1^{er}
M.
C'est bien là.. cest bien là.. No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

La voilà, La voilà, La voi_là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

la
F.
La voilà, La voilà, La voi_là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

La voilà, La voilà, La voi_là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

Moins lent. 60 = ♩ .

mf *sec.* *pp* *sec.*

N. E - vi - tons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*

D. E - vi - tons - la!

M^{me}
de la
II. *f* *p* (avec rage)

mf *sec.* *pp* *sec.* *più f* *p* (avec stupéfaction)

P. Sa - lu - ons - la! O la surprenante aventure!

mf *sec.* *pp* *sec.*

1^{re}
R. Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*

1^{re}
D. Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*

1^{re}
S. Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*

1^{re}
M. Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*

Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*

1^{re}
F. Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*

Sa - lu - ons - la!

più ff *p* (avec rage) *fff* *p*
 N. O la décevante aventure! O la décevante aventure!

più ff *p* (de même) *fff* *p*
 D. O la décevante aventure! O la décevante aventure!

più ff *p* (de même) *fff* *p*
 1^{me} de la H. O la décevante aventure! O la décevante aventure!

fff *p*
 P. O la décevante aventure!

fff *p* (avec stupéfaction) *fff* *p*
 le R. O la surprenante aventure! O la surprenante aventure!

fff *p*
 le D. O la surprenante aventure!

(Tous les trois: avec stupéfaction.) *fff* *p*
 le S. O la surprenante aventure!

fff *p*
 1^{er} M. O la surprenante aventure!

fff *p*
 la F. (la Foule: avec stupéfaction.) O la surprenante aventure!

fff *p*
 O la surprenante aventure!

fff *p*
 O la surprenante aventure!

fff *p*
 O la surprenante aventure!

O la surprenante aventure!

N.
 Quoi, c'est là Notre Reine! E - vi - tons - la!

D.
 Quoi, c'est là Notre Reine! E - vi - tons - la!

M^{me}
 la
 H.
 Quoi, c'est là Notre Reine! E - vi - tons - la!

P.
 C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

le
 R.
 La voi - là C'est la Reine! Sa - lu - ez - la!

le
 D.
 C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

le
 S.
 C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

M.
 C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

La voilà! La voilà! Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

La voilà! La voilà! Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

La voilà! La voilà! Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

sec.

LE PRINCE CHARMANT s'est rapproché de CENDRILLON.

LE ROI, ravi, fait retirer tout le monde avec discrétion.

M^{me} DE LA HALTIÈRE éloigne ses filles avec un geste de pudeur offensée.

N.
 E - vi - tons - la! E - vi - tons - la!
 mf sec. pp sec. mf sec. pp sec.

D.
 E - vi - tons - la! E - vi - tons - la!
 mf sec. pp sec. mf sec. pp sec.

M^{me} DE LA HALTIÈRE
 E - vi - tons - la! E - vi - tons - la!
 mf sec. pp sec. mf sec. pp sec.

P.
 Sa - lu - ons - la! Sa - lu - ons - la!
 mf sec. pp sec. mf sec. pp sec.

Le R.
 Sa - lu - ez - la! Sa - lu - ez - la!
 mf sec. pp sec. mf sec. pp sec.

Le D.
 Sa - lu - ons - la! Sa - lu - ons - la!
 mf sec. pp sec. mf sec. pp sec.

Le S.
 Sa - lu - ons - la! Sa - lu - ons - la!
 mf sec. pp sec. mf sec. pp sec.

T^r M.
 Sa - lu - ons - la! Sa - lu - ons - la!
 mf sec. pp sec. mf sec. pp sec.

La
 Sa - lu - ons - la! Sa - lu - ons - la!
 mf sec. pp sec. mf sec. pp sec.

La
 Sa - lu - ons - la! Sa - lu - ons - la!
 mf sec. pp sec. mf sec. pp sec.

sec. pp
 f p sec. pp

pp

- PANDOLFE. (en extase)
(contemplant)
(GENDRILLON) *f* \wedge *p.*

O la charnante créa_ture!

f \wedge *sf* *p*

p

SCÈNE IV.
69 = ♩ Assez lent.

p *cresc.* *f* *dim.* *rall.* 60 = ♩ Lent et très chanté.

(à GENDRILLON)

- LE PRINCE CHARMANT. (en adoration)

Toi qui m'es ap - pa - ru - e, O beau - rêve enchan - teur, beau - té du Ciel venu - e,

pp *cresc.* *f*

le P. *f* *dim.* *pp* *p* (suppliant) *più f*

Toi — qui m'es ap - pa - ru - - e!... Ah! par pi-tié, dis-moi, dis-

le P. *f* *più f* *pp*

moi — de quel nom te sa - lue, O Rei - ne, la Cé - les - te Cour — Qui

le P. *mf* *en animant.* *cresc.* *f*

dans le Pa-ra-dis, t'in - voque a-vec amour... Par pi - tié dis - le moi! Par pi -

pp *cresc.* *mf* *cresc.*

en animant.

le P. *f* *rall.* *a Tempo 1°* *pp* *Très lent.*

- tié! Toi! Toi — qui m'es ap - pa - ru - - e!

f *rall.* *a Tempo 1°* *pp* *Très lent.*

CENDRILLON, (simplement, chastement)

LE PRINCE, (en extase)

p Pour vous je se - rai l'In - connu - el... *mf* Beau - té du Ciel ve - nu - e, *f* Qui

a Tempo 1!

p *pp*

pp donc es-tu?... *p* (de même) Pour vous je se - rai l'In - connu - el... *f* LE PRINCE. *p* Qui donc es-tu?..

pp *p* *fp*

p (mystérieux) LE PRINCE. (répétant) *pp* (vaguement) *dol.* CENDRILLON.

- l'In - connu - el... - l'In - connu - el... - Je - se - rai l'In - connu -

pp *pp*

rall. *dim.* *pp* **Beaucoup plus animé.**

- nu - el... l'In - connu - el... **96 = ♩**

mf LE PRINCE. *dim.* *pp* **Beaucoup plus animé.**

mf O cé - leste In - connu - el... **99 = ♩**

rall. *dim.* *p* *pp*

Lent.

mf (vivement) *p* *ten.*

Vous l'avez dit, — Lent. je suis le rê - ve

Animé - Vif et léger. 96 = ♩.

pp *dol.*

et dois pas ser Sans qu'il en res - te tra - ce... Comme s'ef -

Animé - Vif et léger.
pppm.d.

ppp

_face Un reflet du ciel... — que l'on voit glis - ser Sur l'eau que le ven

sans retenir.

più f *p rall.*

ride et pous - se... Et qui bien - tôt i - ra - se per - dre dans la

rall.

- LE PRINCE CHARMANT.

Lent. *pp* *Avec une grande animation.* *(avec lièvre)* *f*

mou_sse... 138 = *Avec une grande animation.* Je te per_drais, —

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature. It begins with a *pp* dynamic and a *Lent.* tempo marking. The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, including some triplets. Dynamics range from *pp* to *f*. The tempo marking *Avec une grande animation.* is placed above the piano part.

moi, — je te per_drais, — Non... non... plu_tôt le fré-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *Lent.* tempo marking. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and includes some triplet figures in the left hand. Dynamics include *f* and *pp*.

- pas!... Qui que tu sois, par-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic. The piano accompaniment features a *mf* dynamic in the right hand and a *f* dynamic in the left hand. There are triplet markings in the piano part.

- CENDRILLON.

- tout, partout, — je veux sui_vre tes pas! — Non, — je vais

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *f* dynamic. The piano accompaniment features a *mf* dynamic in the right hand and a *f* dynamic in the left hand. There are triplet markings in the piano part.

c. *f*
 fuir, — hélas! — Et vous ne me reverrez pas! — Hé-
 — LE PRINCE CHARMANT. *f*
 Ah! —

c. *mf*
 — las! —
 ce - te pa - ro - le cru - el - le, Est-ce bien toi qui l'as di - te? *f*

dol.
 Com - ment — Ta dou - ce lè - vre peut -
p *mf* *pp*

dim.

el - le La pro - non - cer? Ton

pp

en cédant. *dol.*, *rall.* - CENDRILLON. *p*

œil can - di - de la dément... Vous

en cédant. *dol.* *pp* *rall.*

suivez.

Très modéré. 76 = ♩
simple et tendre.

p

êtes mon Prin - ce Char - mant, Et si j'é - cou - tais mon en -

Très modéré. (en imitant Cendrillon). *p*

simple et tendre.

pp

expressif.

- vi - e, Je ven - drai consa - crer ma - vi - e À vous com -

expressif.

sans presser. *dim.* *p* *en cedant.*

p *dol.*

plai-re seu-le-ment... Vous ê-tes mon Prin-ce Char-

sans presser. *dim.* *p* *en cedant.*

pp *pp* *suivez.*

a Tempo I^o *più.f* *espressif.* *p* *tendre.*

mant. Et mon â-me gémit, bles-sé-e Jusqu'à mou-

a Tempo I^o *più.f*

pp

più.f *espressif.* *tendre.* *più.f* *sans presser.* *dim.* *p*

rir, mourir à la pen-sé-e De vous at-tris-ter seu-le-ment...

pp

p *en cedant.*

sans presser. *dim.* *p* *en cedant.*

Vous ê-tes mon Prin-ce Char-mant. Vous

pp *pp* *suivez.* *p*

Lent.

tendrement expressif.
dol.

a Tempo 1^o (sans presser).

é - tes mon Prin - ce Char - mant.

(avec une tendre passion).

Lent.

dol.

pp
suivez.

a Tempo 1^o (sans presser).

bien chanté.

Eh!

(tendrement)
(et naïvement.)

ma main?.

bien...

lais - se ta main...

Dans la

dol.

bien chanté.

ain - si?..

mien - ne pres - sé - e...

Oui...

car si de

cresc.

vibrant.

f

le P. *f*

toi ——— j'é - fais a - bau - don - né, ——— Lors, je se -

f *più f*

— CENDRILLON. — en animant. — — — — — *f* (à part, comme extasiée)

le P. *f*

- rais ton prin - - - ce in - for - tu - né... ——— Sa

en animant. — — — — — *mf* *bien chanté.*

più f *f* *cresc.*

par une joie inconnue).

C. *f*

voix ——— est comme une har - mo - ni - - - e Qui ——— ra -

le P. *f* *f* *f*

Res - - - te!... res - - - te! Prends ——— pi -

mf *f*

avec plus de chaleur encore.

ff

C. ait mon oreille et tient mon

P. tie de mon cœur! pi-tié! pi-

avec plus de chaleur encore.

avec élan

ppf *crise* *ff*


C. cœur char-mé!

P. tie de mon cœur!

sans retenir. *f* Sa voix tient mon cœur. mon cœur char-mé!.. *rall.* *dim.*

P. *f* Reste et prends pi-tié de mon cœur a-lar-mé!.. *dim.*

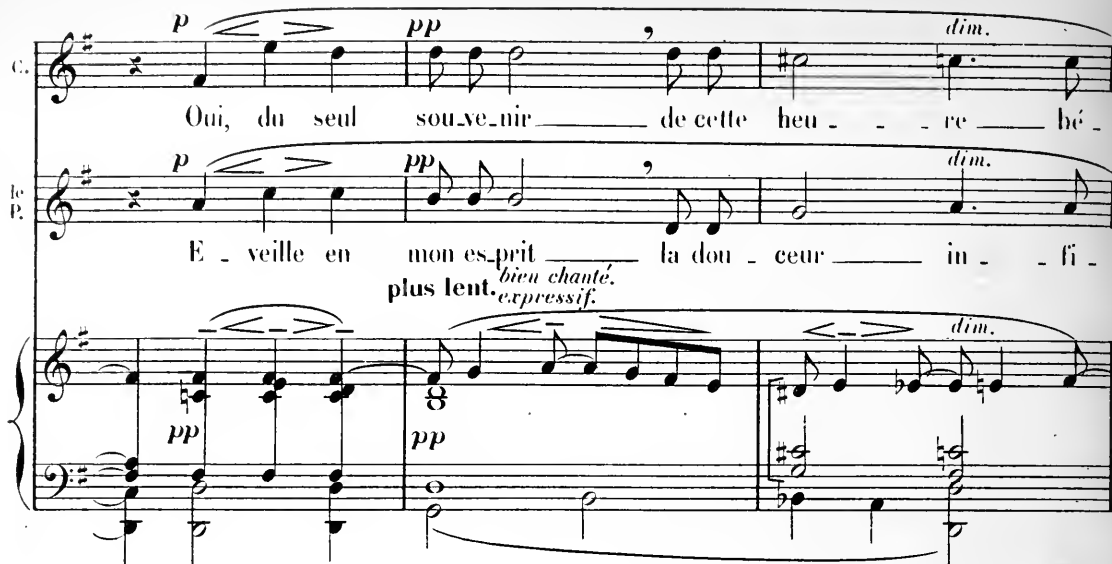
sans retenir. *f* *rall.*

plus lent. 69 = 

C. *p* *pp* *dim.*
 Oui, du seul sou-ve-nir — de cette heu- — re — bé-

le P. *p* *pp* *dim.*
 E-veille en mon es-prit — la dou- — ceur — in- — fi-

pp *pp* *dim.*
bien chanté.
plus lent. expressif.



C. *p* *dim.* , *rall.*
 -ni-e, Mon es-prit res- — te —

le P. *mf* *f* *p* *dim.*
 -ni-e, Et le char-me in-no- — cent de l'A- — ril em- — bau- — mé pour tou-
bien chanté.
expressif. *rall.*

pp *dim.* *ppp*



C. *pp* *pp* *rall. revenir au mouv! 69 = *
 -ra... em- — bau- — — mél..

le P. *pp* *pp* *f* *pp* (très ému)
 -jours... em- — bau- — — mél.. Je l'aime — et
rall. revenir au mouv!

p *ppp* *pp*



(avec égarement)
(surprise par l'heure qui sonne)
(à part)

(se détachant peu à peu des
étreintes du PRINCE CHARME)

C. *mf* — *p* — *f*

Ah! je fris... sonne!... déjà! — de...

I. *mf*

l'aimerais toujours!... Rien ne m'éloignera de toi...

(I) (II) (III)

(Timbre)

bien chanté.

C. — ja! l'heure qui sonne... Mon Dieu!

(très pressant)

I. *f* — *p*

Qu'importe l'heu... re!... il la faut oublier!

(IV) (V) (VI) (VII)

mf *p*

C. *f*

C'est l'heure!... Ah!

I. *f* *sf*

er! Je suis à tes genoux pour te mieux supplier! Je l'aime! restet!...

(VIII) (IX) (X) (XI)

p *cresc.* — — — *f*

(elle s'enfuit) **Très animé.**

ff Mi_nuit!!...

(XII)
* **Très animé. 158 = ♩**

ff *p* *ff*

8^o basso.

—LE PRINCE CHARMANT.
(avec saisissement et comme hors de lui)

ff Suis-je fou?.. Suis-je

sf *ff* *sff sost. ff*

ff et vibrant.

(avec désespoir)

f fou?.. Qu'est - e - le de - ve - nu - e?..

rall. *rall.*

(On danse comme si rien ne s'était passé -
et tout s'aperçoit à travers un brouillard.)

Très modéré. 56 = ♩.

pp *dol.*

2 Ped. Harpes et Flûtes dans les jardins.

(à lui-même, attendre)

mf — *f* — *mf*

lu — — con — nu — et... qu'est-ce, le de — ve —

(avec douceur)

— nu — et... O cé — — leste lu — con — nu — — — —

— — — — e!

ORCHESTRE.

f *ff*

Allure pompeuse franche et gaie.
69 = ♩.

Fin du 2^e Acte