

# LE SOMMEIL DE CENDRILLON

Timbales.

J. MASSENET.

SOL $\sharp$ -RÉ $\sharp$  **And.<sup>te</sup> espressivo.** 1 **Même mouv!**

*pp* *tr.* *pp*

**Rall. And.<sup>te</sup> espressivo lento. Rall.** 2 **Un peu moins lent.**

*p* *f* 1<sup>re</sup> VIOL.

**En cédant. Rall.** 3 **And.<sup>te</sup> I.<sup>o</sup> tempo.** **Rall. Très lent.** 4 1<sup>re</sup> VIOL.

TIMB. *tr.* *pp* *p*

**Très**  
**Rall.** 5 **A tempo. lent. Sans retenir. Rall.** 6 **Très lent. Rall.**

TIMB. *tr.* *pp* *p*

# LES FILLES DE NOBLESSE

TIMBALES.

MASSENET

1 *tr* *sf* *ff*

*Sec.* **139** 1 *p*

4 *p*

**140** 1 2 *mf* *ff*

*sf*

**141** *sf* **Plus animé.** 3

*ff* *f* **A tempo.** 1<sup>er</sup> VIOL. *f*

Changez UT en RE ♭.

RÉ-SOL. *f*

**142** **Modéré.**

4 5 *f* *p* *p* *f*

4 **143** *p* *ff*

5

144

*p* *f* > 1 1 1

*mf* *p* *f* > 1 1

145

1 *mf* *p* *ff* 1

*p* 1 1

146

1 *mf* *p* 2 3 1

147

*p* *ff* 2 *ff* 2

*p* *tr* *f* *mf* *ff* 1

148 **Lent.** En cédant. 149 **A tempo.** En cédant.

Changez RÉ en UT $\sharp$  et SOL en FA $\flat$ .

HAUTB.

4 1

150 **Alerte, léger, animé.** En cédant.

*pp* *tr* *pp* 1 1

# MENUET DE CENDRILLON

Timbales **Mi b - Si b.**

**J. MASSENET.**

**Large.**

1

**En élargissant.**

**1 Menuet gai - Alert.**

1

2

4

**Rall. 2 A tempo.**

1

tr

tr

tr

(un peu en dehors.)

1

2

1

tr

tr

tr

tr

3

f

fp

cresc.

ff

1

1

3

f

p

p

mf

ff

TIMBALES.

4 8 5

6<sup>de</sup> FL.

13

TIMB.

1

f

f

p

6 7 vllle

8

TIMB.

p

4

1

tr

mf

p

pp

tr

tr

p

Rall. 8 A tempo.

1

(un peu en dehors.)

p

2

1

tr

tr

f

f

fp

tr

tr

9

cresc.

ff

1

1

3

sf

p

p

mf

ff

# LES TENDRES FIANCES

TIMBALES.

MASSENET

21

Musical score for timpani, measures 144-147. The score is written in bass clef with a common time signature. It features various dynamics including *p*, *f*, *mf*, and *ff*, along with accents and first endings. Measure 144 starts with a *p* dynamic and a first ending. Measure 145 features a *ff* dynamic with multiple accents. Measure 146 includes a first ending and a second ending. Measure 147 concludes with a *ff* dynamic and a first ending.

148 **Lent.** En cédant. 149 **A tempo.** En cédant.

Musical score for timpani, measures 148-149. Measure 148 is marked **Lent.** and **En cédant.** with a *pp* dynamic. It includes the instruction "Changez RÉ en UT $\sharp$  et SOL en FA $\flat$ ." and a first ending. Measure 149 is marked **A tempo.** and **En cédant.** with a *pp* dynamic and a first ending. The score includes trills and a *HAUTB.* marking.

150 **Alerte, léger, animé.** En cédant.

Musical score for timpani, measure 150. The measure is marked **Alerte, léger, animé.** and **En cédant.** with a *pp* dynamic. It features a first ending and a trill.

**A tempo.** 1<sup>er</sup> VIOL. 151

**Sans presser.** **Rall.**

*tr* 1 2 5 4 5 6 1 1

*pp* *Dim.*

152 **A tempo I<sup>o</sup> En cédant.** **Plus lent.**

HAUTB. **Rall.** *tr* *tr*

*pp* Changez  
en LA<sup>b</sup> RÉ<sup>b</sup>.

**Assez modéré.** **Rall. 1<sup>er</sup> mouv!** **Rall. 1<sup>er</sup> mouv!** 152 bis

(sans lenteur.)

23 1 15 1 8 11

**Rall. 1<sup>er</sup> mouv!** **1<sup>er</sup> mouv!** **Rall.**

1 4 23 1 12

**Animé.**

LA<sup>b</sup> - RÉ<sup>b</sup>

*f* *f* 2

Baguettes de bois.

1<sup>er</sup> VIOL.

*serré et sec.*

*mf* **3** *p*

TIMBALES.

1<sup>re</sup> FL.

SOLO.  
serré et  
sec.

*mf* **2** *f*

1<sup>re</sup> VIOL.

*f* **3** *f* **1** serré et  
sec. *mf*

152 ter

2<sup>d</sup> VIOL.

*f* **3** **9** **3** *f* *tr*

1<sup>re</sup> FL.

*p* cresc. *f* **1** sec. **2**

TIMB.

*mf* **2** **5** **4** *pp* **2** **5** **4** sec. *f*



1<sup>er</sup> VIOL.

*ff*

*tr*

*p*

Changez en FA♯ et DO♯.

**153** **Alerte, gai.**

*f*

*f*

*f*

*f*

**154**

**Rall.**

**Lent. A tempo.**

C'est l'ins - tant ou ja - mais! c'est l'ins - tant ou jamais!

**155** **TIMB.**

*f*

*f*

*f*

**156** **Même mouv<sup>t</sup>**

**10**

FL.

# MARCHE DES PRINCESSES

DE

# CENDRILLON

Timbales.

J. MASSENET.

RÉ-LA **Modéré.** *très en dehors.* **333** **A tempo.** (Avec une allure gaie.)

**334** **335** HAUTB.

**336** **337** **Même mouv.**

**En cédant un peu.** **338** **A tempo.** **En cédant un peu** **339** **A tempo.**

**340** **A tempo** (Sans lenteur.) **341**

**342**

*p* < *mf* *cresc.* *più f* *cresc.*

*più f molto cresc.* *ff*

TIMBALES.

*ff* *tr* **2** *ff* *tr*

*ff* **2** **En animant.**

**343** *tr* **2** **5** **4** **5** *Più, ff* *fff* *fff*

*fff* **Très large.** *tr* *tr* **344** **Lent.** **5**

**Pius animé, agité.** **Rall.** **345** **Lent.** **En animant.** **En cédant.** **Rall.** **Très lent.**

**2** **1** **3** **1** **1** **1** **1**

**346** **Modéré.** **Rall.** **347** **Lent.** **348** **Un peu plus agité.** **En cédant.** **Rall.**

COR ANGL.

**349** **A tempo I<sup>o</sup>** (Un peu agité.) **En animant.** **350** **Lent.** **HAUTB.**

**TROMB.** *pp* *f* *f*

**351** **Suivez.** **352** **Très modéré.** **Sans presser.** **COR ANGL.**

**2** **1** **7**