

LES FILLES DE NOBLESSE

TUBA.

MASSENET

4

139 140 1^{re} VIOL. HAUTB. pte FL. *tr*

p *mf* *sf*

ff **1** **141**

**Plus
4 animé.**

A tempo.

ff VIOL. *f*

Voici les fil les de no bles sel

142 **Modéré.** FL. *p*

ff **9** **5** *f*

143 FL. *p*

ff **4**

144

Musical staff 144, bass clef. Dynamics: *f*, *mf*, *p*.

1

Musical staff 144 continuation, bass clef. Dynamics: *mf*, *f*.

145

Musical staff 145, bass clef. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *ff*. Includes *v* markings.

Musical staff 145 continuation, bass clef. Dynamics: *p*. Includes *v* markings.

146

Musical staff 146, grand staff. Dynamics: *Cresc.*, *mf*. Includes *3* and *2* markings. Flute part (FL.) is present.

147

Musical staff 147, grand staff. Dynamics: *ff*. Includes *2* marking.

148 Tacet jusqu'à 180

Musical staff 148, grand staff. Dynamics: *ff*. Includes *5* marking.

1^{er} VIOL. SOLO. Rall.

180

Musical staff 180, grand staff. Dynamics: *Revenir au 1^{er} mouv.^t*. Includes *FL.* and *1^{er} VIOL. SOLO.* markings.

MARCHE DES PRINCESSES
DE
CENDRILLON

J. MASSENET.

TUBA

MARCHE DES PRINCESSES

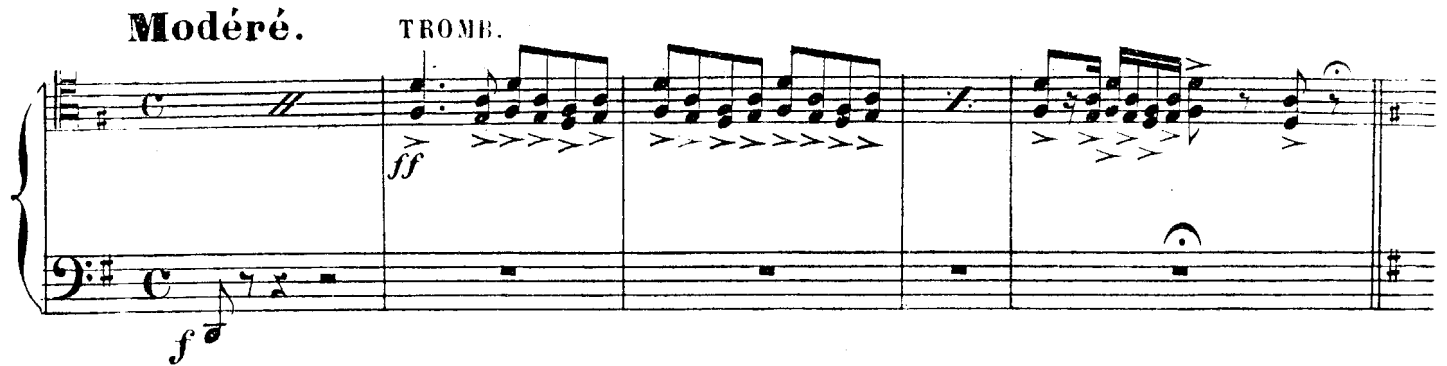
DE

CENDRILLON

Tuba.


J. MASSENET.

Modéré. TROMB.



333 **A tempo.** (Avec une allure gaie.)

1^{re} FL.



TUBA.

334



335 HAUTB.



336

337

En cédant un peu.

338

A tempo.

En cédant un peu. 339 A tempo.

340

A tempo. Sans lenteur.

CORS.

341 1^{re} VIOL.

TUBA.

342

ff **2** *ff*

ff **2** **En animant.**

343 *Più ff*

fff *fff* *fff*

Très large. **344** **Lent.** **5** *fff*

Plus animé, agité. Rall. 345 Lent. En animant. En cédant. Rall.

2 **1** **2** **2** **1** **1** **3** **4**

Très lent. **346** **Modéré. Rall.** **347**

ALTO. *vll.*

348 **Un peu plus agité.**
COR ANGL.

349 **A tempo. (Un peu agité.) En animant.**

ppp *ppp* *pp* *f*