

Massenet Chanson Andalouse

à Monsieur Lauwers

Allegro moderato. (69 = ♩)

p

Allegro moderato. *expressif.* *p*

Pourquoi chan-

- ter _____ L'amoureuse i - vres - se? _____ Pourquoi m'ai -

- mer? _____ Folle est ta ten - dres - se! _____ Mon âme, un

jour, s'endormit gla - cée Après un ar - dent bai - ser. La

flamme meurt ef - fa - cé.e; Pourquoi m'ai - mer?... Comme un vain

sou - ge, Un beau men - son - ge, Comme un vain

son - ge, Un beau men - son - ge, Ah! Je

rall. *en liant.* *dim.*
dim.
suivez.

pp poco rall. a Tempo

garde l'ardent bai - ser; Pourquoi donc — m'ai - mer?

poco rall. a Tempo.

p *pp* *p*

p

Aux cor - ri - das, — Dont Sé - ville est

fiè - re, — Des Se - ño - ras — J'étais la pre -

- miè - re, — Et je ri - ais quand à mon o - reille Un galant par -

- lait tout bas... L'a-mour toujours veil-le, Il m'a surprise, he-

- las!... A-veu ti-mi-de, Heu-re ra-pi-de,

A-veu ti-mi-de, Heu-re ra-pi-de, Ah! Lan-

rall. en liant. *dim.*
sf. *dim.*
sf. suivez.

- gueur du premier a-mour, Vo-lupté d'un jour!..

pp poco rall. *a Tempo.*
poco rall. *a Tempo.*
pp
p

p

Et dans les bois _____ Je vais, oubli - eu - se, _____

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the vocal line.

Et nulle voix _____ ne me rend joy - eu - se... _____ J'ai froid au

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest before the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with a triplet of eighth notes in the vocal line.

cœur et l'amour frei - vole A pris mon pre - mier _____ bai - ser. D'a -

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes some rests in the right hand and a more active bass line. A dynamic marking of *p* is placed above the final measure of the vocal line.

- mour la chanson est folle, Pourquoi m'aimer?... _____ Comme le rê - ve

The fourth system features a vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* at the beginning and a *sf* (sforzando) marking above the final measure of the vocal line.

Que l'aube a - chève, Comme le ré - ve,

Que l'aube a - chève, Ah! *rall.* en liant *dim.* Tu fuis, vo-lup-té d'un

jour, Hé-las! sans re - tour!

pp poco rall. a Tempo.

Hé - las! pourquoi donc m'ai - mer?... *rall.*