2° acte

2d Tableau

47

Interlude.

And^no Mod^o (à deux temps) 52=8 (Vieux Noël)

1re flute

2e flute

2 Hautbois

1 Cor anglais

2 Clar: en Sib

2 Bassons

à 2

1. 2.

4 Cors en fab

3. 4.

3 Trompettes en fab

1. 2.

3 Trombones

3e Tuba

Timbales Sab-mib.

Célesta

And^no Mod^o (à deux temps)

1er Violons

2e

Altos

Vcelles

Cb.

div.

div.

And^no Mod^o (à deux temps)

[bien rythmé]

[bien rythmé]

[bien rythmé]

[bien rythmé]

* Vieux Noël.

48

p-f.

g.f.

H.

C.a.

Cl.

B.

Cor

Horn.

Trumb.

Timb.

Celesta

V.

a.

Vlle

Cb.

[bien rythmé]

div

div

6

12

137
145

15

p-f.

f-f.

M.

C.a.

Cl.

B.

Cors

Trump.

Tromb.

timb.

Celesta

V.

a.

Vlle

Cb.

1

6

12

13
14

15

19

[bien rythmé]

unis

[bien rythmé]

49

p.f.

q.f.

H.

C.a.

Cl.

B.

Cors

Trump.

Trombs.

Timb.

Celesta

V.

Vc.

Vlle.

Cb.

[bim zythmi]

[bim zythmi]

[bim zythmi]

arco

arco

arco

arco

p - f.
g. f.
H.
C. a.
Cl.
B.
Cors
Tromp.
1. 2. Trombs.
3e Tuba
Timb.
Célesta
V.
Vc.
Vlle
Cb.

dim:
dim:
dim:
dim:

12
13
14
15

19
131

p.-f.

g.-f.

M.

C.-a.

Cl.

B.

Cors

trump.

trombs.

timb.

Célesta

V.

a.

vlles

cb.

50

rall :

a Tempo.

p. f.

g. f.

H.

C. a.

Cl.

Fg.

Cors

Trump.

Tromb.

a2

Timb.

Celesta

rall :

a Tempo.

Soli

V.

a.

Vlle

Cb.

rall :

a Tempo.

p-f.

g-f.

Fl.

C. a.

Cl.

B.

Cors

tromp.

tromb.

timb:

Célesta

V.

a.

vlle

Cb.

I°

F°

Sol

A 2

13
14

19
134

51

p - f.

g. f.

H.

C. a.

cl.

B.

Cor

trump.

tromb.

timb.

Celesta

V.

a.

Vlle

Cb.

52

p - f.

9 - f.

H.

C. a.

cl.

B.

Cor

trump.

tromb.

timb.

Celesta

V.

a.

Vlle

Cb

à 2

mf

[Changez en Sib]

[Bien chanté]

Sostº

[Un 1er trompette met la Sourdine de Suite.]

[Solo]

[avec sourdine]

[Bien rythmé]

[prendre le gd tam-tam]

[1er Von Solo]

mf

f

p

19/16

53

Un lento. ♩ = ♩

p - f -

f - f -

à 2

M.

C. a.

Cl.

B.

Cor

[1er Solo] [sons bouchés]

Tromp.

[enlever la sourdine]

Timb.

1er Solo

dim:

dol:

V.

Vc.

Vlles

Cb

arco

pizz.

arco

[3 C. Bass sans sourdine]

Un Lento.

p. f.

f. f.

H.

C. a.

Cl.

B.

Cors

Trompe

timb.

1 Violons 2.

Violons div.

Violons div.

Vlle

CB.

rall

p-f.

f-f.

H.

C. a.

Cl.

B.

Cors

Trmb.

V.

altos unis

Vlles unis

Cb.

[toutes unies]

[en dehors, bien chanté, et mystif]

rall

All° = Mod° (deux temps par mesure) 76 = ♩.

54

p.f.
g.f.
H.
C.a.
cl.
B.
Cors
1.2.3. tromp.
1.2. tromb.
3e et tuba
timb.
tam tam
S.C Cymb.
Cloche dans les coulisses

[en Sib]

ā2

Solo

[cloche au loin]

All° Mod° (deux temps par mesure)

La grande route, devant la porte de Madame

13

V.
A.
Vlles
Cb

14 15 16 17 18

138 All° Mod° (deux temps par mesure)

139

p.-f.

g.-f.

M.

C. a.

Cl.

B.

Cors

tromp.

trombs.

timb.

tamtam

G. C.
Cymb.

Cloche

V.

a.

vlles

ch.

Souvenir. Temps de grand hiver; bise glaciale soufflant sur la neige durcie;
clair de lune. On revient de la messe de Minuit. (Cloches lointaines).

13

14

18

140

p. f.
g. f.
M.
C. a.
cl.
B.
Cors
trump.
tromb.
timb.
t. t.
G. C.
Caps.
Cloche
V.
A.
Vlle
Cb.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

[changez mi en 2i ♭]

[tacet]

55

p - f.

q - f.

H.

C. a.

cl.

B.

Cors

tromp.

tromb.

timb.

t.t.

G. C.

2 Cymb.

V.

a.

vlle

Cb.

1

6

[bien rythmé]

[Sons bouchés et cuivrés]

[bien rythmé]

Bien chaudement enveloppée dans sa mante, Madame Fourmi rentre chez elle, après avoir manqué d'être enlevée par le vent qui fait rage et chasse dans

p. f.
g. f.
M.
C. a.
Cl.
B.
Cors
trump.
tromb.
timb.
t. t.
G. C.
Cymb.
V.
a.
vlle
ch.

1
I=
ā2
[Sons naturels]
[Sons naturels]
cresc.
cresc.
cresc.
arco

son grand paraphe avec lequel elle essaie de se défendre de

56

p-f.
g-f.
Fl.
C.a.
Cl.
B.
Cors
Trump.
Trumb.
timb.
tam-tam
S.C.
& Tymb
V.
A.
Vlle
Cb.

p.-f.
g.-f.
M.
C.a.
cl.
B.
Cors
trumpt.
trombe.
timb.
t.-t.
G.C. & Cymb.
V.
a.
vlle.
Cb.

a2
8va
tuba
unis
div.

p.-f.

g.-f.

M.

C.-a.

cl.

B.

Cors

trompi.

trombi.

timb.

t.-t.

g.-C.
Cymb.

V.

a.

Vlle

Cb.

57

[Vclle - Tourbillon du Autan]

All° animato - con fuoco. 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.

p - f.

g. f.

a M.

C. a.

Cl.

B.

Cors

Trump.

Trombs.

Timb.

t. t.

G. C.
Cymb.

All° animato - con fuoco. [à un temps] Au milieu de l'ouragan déchaîné, la pauvre Cigale, dans son Diaphane costume de danseuse, se berçant dans

V.

a.

Vlle

Cb.

All° animato - con fuoco.

p. f.

g. f.

H.

C. a.

cl.

B.

Cor

tromp.

tromb.

tromb.

Timb.

Tam Tam 13

14

L-C:

Cymb.

un mince filet noir, sa petite guitare au dos, arrive pourchassée par la bise, les rafales du vent qui souffent et tourbillonnent autour d'elle

150

V.

a:

Vlle

Ch.

58

p-t.

q-t.

M.

C-a.

Cl.

B.

Cor

trump.

trom.

timb.

G.C.
L Cymb.

V.

a.

vlle

Cb.

p. f.
g. f.
Fl.
C. a.
Cl.
B.
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
G. C.
Cymb.
V.
a.
Vlle
Ch.

8va
dim:
1.2.
6
9
10
Cigale se réfugie sous la porte de Madame Fourmi. 157
19
151

59

p. f.

g. f.

H.

C. a.

Cl.

B.

Cors

tromp.

tromb.

timb :

q. C.
Cymb.

V.

a.

vlles

Cb.

[sur la chevalet]
légèr

[sur la chevalet]
légèr

Fin :

p. f.
g. f.
A.
C. a.
Cl.
B.
Cors
tromp.
tromb.
timb.
G. C.
Cymb.
V.
a.
Vlle
Cb.

60

p. f.
g. f.
H.
C. a.
Cl.
B.
Cors
tromp.
tromb.
timb.
G. C.
& Cymb.
V.
Va.
Vlle
Cb.

8a
a 2
a 3
Son naturel
arco

p. f.
8va
g. f.
M.
C. A.
Cl.
B.
Cors
Trump.
Tromb.
Timb.
G. C.
Cymb.
V.
A.
Vlle.
Ch.

61

p. f.
8va
g. f.
H.
C. a.
Cl.
B.
Cor.
Trump.
Tromb.
Timb.
G. C.
& Cymb.
V.
a.
Vlle.
Cb.
a2
a3
I°
pp.
sec
Sur la Chevalet
18
Cl.

62

p - f.
g - f.
M.
C - a.
Cl.
B.
Cors
Trump.
Tromb.
Timb:
G. C.
Cymb.
V.
Va.
Vlle
Cb.

1
6
13
18

à 2
bien chanté
I°u
4°z
Supplications 8e
Son naturel
arco

p. f.
g. f.
H.
C. a.
cl.
B.
Cors
trump.
tromb.
timb.
G. C.
Cymb.
V.
a.
Vlle
cb.

Cigale avec tourbillons qui l'accablent...

A

p-f.
1
a2
9-f-
H.
2e
f
C.a.
cl.
a2
B.
I° = mf
Cors
3° mf
bien chanté
trompe.
tromb.
timb.
G.C.
Legnib.
V.
a.
Vlles
Ch.
16
15
f
8

63

2a

p.-f.
g.-f.
M.
C.a.
Cl.
B.
Cors
trump.
tromb.
timb.
G.C
& Cymb.
V.
a
Vlls
Cb.

à2
dutalon
18
159

p-f.
g-f.
H.
C.a.
cl.
B.
Cors
Tromp.
tromb.
timb.
G. C.
Cymb.
V.
a.
Vlle
Cb.

a2
a2
a2
3
3
13
du talon
du talon
du talon
16
18

p. f.
8va
g. f.
H.
C. a.
Cl.
B.
Cor
tromp.
tromb.
timb.
G. C.
Cymb.
V.
A.
Vlle
Cb.
13
14
18

64

p.f.
g.f.
H.
C.a.
Cl.
B.
Corn
trump.
tromb.
timb.
g.C.
2 timb.
V.
a.
Vlle
B.

1

19

p. f.
g. f.
H.
C. a.
Cl.
Fg.
Cors
trump.
tromb.
timb.
g. C.
C'cymb.
V.
a.
vlls
CB.

65

p-f.
g-f.
H.
C.a.
Cl.
B.
Cors
Trump.
Tromb.
timb.
G.C.
AGmb.
V.
a.
Vlls
Cb.

p - f.
ga
2 - f.
H.
C. a.
Cl.
B.
á2
Corn
Trump.
Tromb.
Timb.
G. C.
Cymb.
V.
Vlc.
Cb.

66

p-f.
g-f.
M.
C.a.
cl.
B.
Cors
Trump.
tromb.
timb.
G. C.
& Cymb.
V.
a.
Vlle
Cb.

pp [bien chanté]
pp [bien chanté]
[sur la chevalet]
[sur la chevalet]

p-f.

g. f.

Fl. — cres: — f — dim:

C. a.

Cl.

B. — cres: — dim:

Cors

Trump.

Tromb.

timb.

G. C. & Cymb.

Cigale aperçoit l'écriteau :

V.

A.

Vlcs

Cb.

[Son naturel]

[Son naturel]

arco

p-f.

g-f.

H.

C. a.

Cl.

B.

Cors

Tromp.

Tromb.

timb.

G. C. et Cymb.

Madame Fourmi rentrera. au-dessus de la porte; aussitôt, Cigale reprend courage. Mais les méchants éléments ne s'éloignent qu'après

V.

Fl.

Vlles

Cb.

p.f.
g.f.
H.
C.a.
Cl.
B.
Cors
trump.
tromb.
timb.
G.C. & cymb.
V.
a.
vlle
Cb.

Voyoir encore accablée de moqueries et de tourments . . .

67

p-f.
q-f.
M.
C-a.
Cl.
B.
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
G. C.
Cymb.
V.
a-
vlle
B.

p.-f.
f.-f.
H.
C.-a.
Cl.
B.
Corrs
trump.
trombs.
timb.
G. C.
& Cymb.
V.
A.
Vlles
Cb.

p-f.
g-f.
H.
C.a.
cl.
Fg.
Cor
Horns.
Trumb.
timb.
g.C.
&Cymb.
V.
a.
Vlle
Cb.

68

p.-d.

g.-f.

M.

C.-a.

cl.

B.

á2

Cor

Trump.

Tromb.

timb.

G.-C. & Cymb.

V.

a.

Vlle

Cb.

p.-f.
g.-f.
H.
C.a.
Cl.
B.
Cor.
Trump.
Horns.
timb.
tam-tam
G.C.
Cymb.
V.
a.
Vlle.
CB.

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

69

p-f.

y-f.

M.

C.a.

cl.

B.

Cors

tromp.

Tromb.

Timb.

tam-tam

G-C.

& cymb.

V.

a.

Vlle

Cb.

Solo

reprendre le triangle

13

14

15

19

mf

Cédez

17

S

p-f.

g-f.

H.

C.a.

Cl.

B.

Cor

Timb:

V.

a.

Vlle

Cb

arco

arco

10

p - f.

g - f.

Fl.

C. a.

cl.

B.

Cors

Trmb.

[sons bouchés et cuivrés]

[sons bouchés et cuivrés]

V.

a.

vlles

Cb.

arco

p.-f.

g.-f.

H.

C. a.

Cl.

B.

Cors

Timb.

V.

a.

Vlle

Ch.

7D

All° mod° 112 = ♩

p. f.
1.
g. fl.
2.
H.
C. a.
Cl.
B.
Cors
1. 2. Trompettes
[la 3e Compte]
une Harpe
All° mod°
V.
A.
Vlle
Cb.

[mettre la sourdine aux deux trompettes]

Cigale, confiante et joyeuse, frappe à la porte.

arco

All° mod°

mettre Cb. à 4 cordes (C Cb.)

71

En attendant que Madame Fourmi entrebaille sa porte, Cigale lui joue sur sa guitare, tout en chantant
chantant : « Ouvre-moi ta porte, pour l'amour de Dieu ! »

All° mod°: (il canto marcatissimo) 100 = ♩

[Vrs solo] [à plein son]

1re Cor

Harpe — arpège très serré et très fort - très sec.

All° mod°: (il canto marcatissimo) 100 = ♩

V. a. vlle Cb.

all° mod°:

1re Cor

H.

V. a. vlle Cb.

72

2 Hautb.

2 Trompettes [avec sourdine obligée]

[1er Violon Solo]

V.

a.

Vlles

Cbs.

9

10

12

15

14

13

180

2 H.

2 tromp.

[1er Solo]

du talon

V.

a.

Vlles

Cbs.

6

7

73

rall: - - Anv: [le double plus lent] ♩ = ♪ 100 = ♪

p - f -

1.

5 - f.

2.

2 gds flutes Sols

1: p f f

2: [bien chanté] f

cresc: - -

cresc: - -

f

dim:

dim:

M.

C. a.

Cl.

B.

Cors

Tromp.

H.

2 all: - - Anv: [le double plus lent] ♩ = ♪

[un solo]

V.

a.

Vlle

Ch.

[deux Vlles Sols]

inf

arco

Sost: - [bien chanté.]

très en dehors.

f

dim:

2 all: - - Anv: [le double plus lent] ♩ = ♪

h-f.

gli f.

cres:

cres:

cres:

cres:

M.

C. a.

cl.

B.

Cors

Tromp.

M.

cres

cres:

mf

V.

a.

Vlc

Cb

2 soli

cres:

f sosten.

mf

cres:

poco rall:

f.-fl.

g.-fl.

H.

C.-a.

cl.

B.

Corn

Tromp.

H.

V.

a.

Vlc.

B.

[2 Soli]

10

11

12

13

14

15

16

17

18

182

f

più f

ff

dim:

p

poco rall:

a Tempo.

p. f.

g. f.

M.

O. a.

Cl.

B.

Corg

Trump.

H.

a Tempo.

V.

a.

Vlle

Cb.

a Tempo

cres: dim: 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

74

All° vivo (à 4 temps) 168 = ♪.

f.

f.

H.

C. a.

Cl.

B.

Org

Tromp.

H.

All° vivo (à 4 temps) 168 = ♪.

V.

[très staccato et léger]

[très staccato et léger]

[très staccato et léger]

a.

Vlle

=

B.

unis

arco

All° vivo (à 4 temps)

p-f.

f-f.

H.

C.-a.

Cl.

B.

Cors

Tromp.

H.

V.

a.

lle

Cb.

75

p-f.

g. f.

H.

C. a.

Cl.

B.

Cor

[à plein son]

[toujours avec la sourdine]

Tromp.

[en suivant le son]

H.

V.

a.

Vlle

Cb.

p-f.

p-f.

Fl.

C. a.

Cl.

B.

Cors

tromp.

H.

V.

a.

vlls

cb.

con vlle

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

p. f.

g. f.

M.

C. a.

Cl.

B.

Cors

tromp.

(en suivant l'attaque)

(ôter la Sourdine aux 2 tromp:)

M.

V.

A.

Vlle.

Cb.

rall: — — —

p. f.

g. f.

H.

C. a.

Cl.

B.

Cors

Trump.

H.

rall: Enfin, la fenêtre s'éclaire . . .

V.

a.

Vlle

Cb

rall: — — —

76

All° agitato · 88 = ♩.

p - f.

2 g.d. f. unies

H.

C-a.

Cl.

Bn.

Cors

timb:

All° agitato.

Demande et supplications de Cigale à madame Fourmi qui apparaît.

V.

a.

Vlle

Cb

All° agitato.

77

All° = decijo, energico. 120 ♩.

p. f.
g. f.
H.
C. a.
Cl.
B.
Corj
timb.
V.
A.
Vlle
Cb.

ñ 2 f
I°4
I°2
I°1
ñ 2 f
9
10
11
12
13
14
15
16

Madame Fourni, après avoir

All° = decijo, energico.

(189) All° = decijo, energico.

All° agitato più assai. 92 = d.

p. f.

g. f.

M.

C. a.

Cl.

B.

Cors

timb.

fait à Cigale un geste de refus, referme brusquement sa fenêtre.

V.

a.

vlls

Cb.

Du talon

Du talon

Nouvelles supplications de Cigale

All° agitato più assai.

All° agitato più assai.

p. f.

g. f.

M.

C. a.

cl.

B.

Cor

tims.

désespérée, qui frappe à la porte avec plus d'insistance encore.

V.

a.

Vlle

Cb.

78

All° energico. 120 = ♩

p. f.

2 f. f.

M. f

C. a. f

Cl. f

B. f

Cors f

Trmb f

Madame Fourmi, furieuse, sort de la maison et,

All° energico.

V. ff

M. ff

Vlle ff

Cb. ff

All° energico.

h-f.

g-f.

M.

C.a.

Cl.

B.

Cors

Funt.

en véritable mégère, court après Cigale qu'elle veut chasser à coups de balai.

V.

a.

Vlles

Cb.

p-f-

ā2

q-f-

H.

C.a.

Cl.

B.

Cors

tmb:

Pendant, avant de rentrer, Madame Fourmi fait signe à Cigale : "Eh ! bien, Danse maintenant ! »

V.

A.

Vlle

Cb.

79

lento assai · 44 = d

p.f. Fl. g.f. Hb. C.a. C.a. Cl. B. Cor Timb. V. a. vlle Cb.

Solo [Espressivo] [Sans presser] C.a.

lento assai

Cigale reste ancountre.

La neige commence à tomber... mais il fait encore nuit claire et froide.

dim:

lento assai

80

All° animato con gioia. 132 ♩

p-f.
q-f.
M.
C-a.
Cl.
B.
Cors
1-2. tromp. [1-3-compte:]
1-2. tromb.
3. [Le tuba compte:]
timb:
triangle
V.
a.
Vlle
Cb.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Tout-à-coup, ... Cigale aperçoit au loin et voit venir un couple d'amoureux ...

All° animato con gioia.

All° animato con gioia.

p·f.
g·f.
M.
C.a.
Cl.
B.
Cor.
tromp.
trombe.
timb.
trian:
V.
a-
Vlle
Ch.

1.2.

(3e compte)

[tuba compte]

c'est son "petit ami" du printemps dernier et "la pauvrette" qui porte le bonnet coquet qui autrefois Cigale

p. f.

g. f.

M.

C. a.

Cl.

B.

Cors

tromp.

trombe.

timb.

trian:

Lui avoit donné. Tous deux, abrités sous "le grand parapluie", rient, s'amusent. . . .

V.

a.

Vlle

Cb.

18

81

p-f.

g-f.

H.

à2

à2

[à plein sou]

f

[à plein sou]

C.a.

Cl.

B.

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trian.

Cigale, à la dérobée, assiste palpitante à cette scène.

V.

a.

Vlle

Cb.

p. f.
f. f
M.
C. a.
Cl.
B.
Corrs
timb.
trian:
V.
a.
Vlle
Cb.

82

p - f.

g. f.

H.

C. a.

Cl.

B.

Corj

trinl.

trian.

V.

a.

Vlle

Cb.

a2

fin: f

f. f.

g. f.

M.

C. a.

cl.

B.

Cors

Timb.

Trian.

V.

a.

Vlle

Cb.

a2

a2

a3

I°

I°

9

10

11

12

13

14

15

16

83

p - f -

I'e

= p

g - f -

I'e

fl.

c - a.

dim :

cl.

dim :

b.

Cor

timb.

trian.

Le couple s'éloigne peu à peu et en dansant . . .

V.

arco

a.

arco

Vlle

arco

cb.

h-f.

g-f.

Hl.

C.a.

Cl.

B.

Cor

Timb.

Trian:

[reprendre le Celesta]

Cigale les suit encore du regard...

V.

A.

Vlle

Cb.

p - f -

q - f -

a2

I°2

Hl.

C. a.

Cl.

Solo

B.

Solo

Cont

timp.

trian:

V.

a.

Vlle

Cb.

9

10

11

12

13

14

15

16

84

209

All° molto agitato. 84 = d.

p.-f.

g.-f.

M.

C.-a.

Cl.

B.

Cor

1.-2.-3. Troup.

1.-2. tromb.

3.e tuba

timb.

G.-C. e Cymb.

All° molto agitato. (a un tempo)

Cigale est folle de Désespoir...

V.

a.

Vlle-

Cb-

All° molto agitato.

p-f.
8a
q.
M.
C-a.
Cl.
B.
Cor
1.2.3. Trump.
1.2. Tromb.
3. a Tuba
Timb.
G-C. Cymb.
V.
a.
Vlle
Ch.

85

p - f -

8va

g - f -

Hl.

C - a.

cl.

B.

Cor

tr. 2 - 3.
trump.

. 1 2

tromb.

3 Tuba

timb.

g. C:
cymb.

mf

les flocons de neige, les autans, tous

V -

a.

vlle

cb

86

p-f.

g-f.

H.

C.a.

cl.

B.

Cors

tromp.

trombe.

timb.

B.C.

Symb.

V.

a.

Vlle

Ch.

1

dim:

á 3 [très attaqué.]

1.2.

[changer la en Sol♭ et ré♭ en ut♭]

les méchants éléments accourent... et la petite danseuse, sanglotante, battue par les vents, grelottante sous la

p. f.

g. f.

M.

C. a.

Cl.

B.

Cors

1.2.3. Tromp.

Timb :

neige qui tombe sans pitié, va s'évanouir, vaincue par le sort...

V.

a.

Vlle.

M.

fp · f ·

g · f ·

H ·

C · a ·

cl.

B ·

Cors

Timb :

V :

a .

Vlle

Cb

16

207

87

p - f.

g. f.

M.

C. a.

Cl.

B.

Cors

Trmb:

V.

a.

Vlle

Cb.

à 2

I°

[bien chanté]

[espressivo]

dutalon

8

9

10

1/x/906

p-f.

2-f.

Fl.

C. a.

Cl.

B.

Cbsn

Timb.

V.

a.

Vlls

Cb.

p-f.

g-f.

M.

C-a.

Cl.

B.

Cors

timb:

V.

a.

Vlle

Cb.

88

p. f.

g. f.

Hl.

C. a.

cl.

B.

Cor

Timb.

V.

a.

Vlle

Cb.

89

p.-f.

2.-f.

H.

C.-a.

Cl.

B.

Cor.

Timb.

V.

a.

Vlle

Cb.

90

poco rall: — — — And.te espressivo - 66

p-f.

g-f.

Fl.

C.a.

Cl.

B.

Corni

timb.

poco rall: — — —

Et, sous les flocons

And.te espressivo

V.

a.

Vlle

Cb.

dim:

dim:

f

18/10

poco rall: — — —

And.te espressivo.

p.f.

q.f.

Soli

H.

I°

C.a.

Cl.

B.

Cors

timb :

qui la couvrent de leur neige, Cigale meurt Doucement après avoir embrassé sa seule amie....
...Sa mandore... qu'elle tient étroitement enlacée....

V.

a.

Vlle

dim :

Cb.

2do: Un lento.

f-f.

f-f.

M.

C. a.

cl.

Fg.

Cor

timb.

Soli

pp

f

14

2do: Un lento.

V.

a.

Vlle

Cb

12

dim

arco

pp

15

16

17

18

19

13

2do: Un lento.

And^te (Sans lenteur) 60 z d.

91

p-f.

g. f.

H.

C. a.

Cl.

Cl. I°

Cor.

Fg.

1-2.

Cors

3.4.

1-2-3.

tromp:

1. 2. 3.

trombons

Ténor

timb.

poco a poco cresc:

g-C:

& cymb.

Celesta

Harpes

mf

And^te (Sans lenteur)

Ces autans ont disparu pendant une obscurité soudaine et rapide qui a suivi le coup de tonnerre et aussitôt succède une musique céleste — Dans une clarte bleue on voit les anges entourer Cigale tandis qu'un chœur mystérieux chante dans le ciel:

Chœur invisible, dans la Coulisse

And^te

V.

a.

Vlle

Cb.

And^te

p-f.
g.f.
H.
H.
C.a.
Cl.
B.
Cbsn
trump. 1.2.3.
trromb: 1.2.3. & tuba
timb.
g.C: et cymb.
Célesta
H.
V-
a.
vlle
Ch.

8va
à2
dim.
[1.2.3. trombones et tuba]
[le tuba compte]
cres:
div:
arco
unis

92

alt⁴ cap

Berceuse - Angélique

f - f.

f. f.

H.

C. a.

Cl.

Solo

Bn.

Cor J

timb:

G. C. & Cymb.

Celesta

Harpes

1er Solo

[bien chanté et un chou gnoigne doux]

V.

div:

a.

Vlle

Cb.

arco

à 2

I°

unis

div:

Sol:

Sol:

mf

pizz

Fl. f.

Ob. 1 2 f.

Cl. in B

Fg. f.

C. a. in F

Cl. in A

B. Cl. pp

Cors in F

Timp. in C

S. C.

Cymb.

Celesta

Harpes

1 solo [da mime]

V. div.

Vla.

Cb.

93

p.-f.

g.-f.

H.

I° Solo

C. a.

Cl.

I°

B.

Lors

timb.

g. C.
Cymb.

Celesta

Harpes

V.

a.

Vlle

Cb.

94

p.-f.

g.-f.

Fl.

C. a.

Cl.

B.

Cors

timb:

G. C.
& Cymb.

Celesta

Harpes

Voix

[de très haut, de très loin] [une voix seule] [toute la voix]

Viens à nous, petite ci-ga-le, viens à

V.

a.

vlles

Cb

[une voix seule]

Voix

nom. — Viens à nom. —— Toi qui sur terre as tout donné : ton talent, ta beauté,

cresc. — —

V.

a.

Vlle

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

La petite danseuse s'est éveillée peu à peu et tend, en tremblant, ses bras aux Anges qui la bercent et l'accueillent.

[Toute la Voix]

Voix

fin f

dans un seul élan de ton coeur.... —

pp

Viens à nous, petite Ga-la, Viens à nous — dans l'a —

V.

a.

Vlle

Cb.

div.

dim.

dim.

dim.

dim.

p. f.

f. f.

1° Solo

M.

C. a.

Cl.

B.

Corg

timb.

G. C.
Cymb.

Celesta

Harpes

Bientôt elle s'aperçoit qu'elle aussi possède des ailes et la surprise

Voix

dim:

Jur!...

V.

a.

Vlle

Cb.

96

p-f.

2-f.

M.

C.a.

Cl.

B.

Corn

timb.

G.C.
Cymb.

Celesta

Harpes

Voix

V.

a.

Vlle

Cb

à2

I°

I°

bien chanté

unis

arco

attendrie est accompagnée de gestes souriants et reconnaissants.

En effet elle semble comprendre qu'elle est récompensée de tous les sacrifices accomplis pendant sa vie terrestre !..

[une voix seule]

Viens à notre petite ci-

clar 1/

[Toutes les voix]

[une voix seule]

Voix — gale, viens à nous! — viens à nous! — viens à nous! — nous te consolerons, petite sœur di-

V.

a.

vlle

Cb.

Les anges l'attirent au milieu d'eux
et la mêlent à leurs jeux célestes.

Voix — se spé-ri-e... ton cœur était trop ten-dre, pe-ti-te sœur... — Viens à nous, petite ci-

cresc.

V.

a.

vlle

Cb.

97

p - f.

g - f.

M.

C - n.

Cl.

B.

Cor T

timb :

G - C : d
Cymb.

Celesta

Harpes

Voix

[Toute la voix]

— gale, viens à nous, — dans l'azur! — avec nous dans l'a —

V.

a.

Vlle

Cb

98

p - f.

g - f.

Hl.

C. a.

Cl.

B.

Corf

timb.

G. C.
Cymb.

Celesta

Harpes

Voix

[une Voix seule]

Zur! ... Vieux ci - ga le dam là Zur!

V.

a.

Vlc.

Cb.

arco

arco

p.f.
g.f.
M.
c.a.
cl.
B.
Cors
1.2.3. tromp.
1.2.3. trb. & tuba
timb.
g.c.
cymb.
Celesta
Harpes
Voix
V.
a.
vlle
Cb

rall: — —

cresc: — —

Ba cresc.

[1.2.3. - trompt. et tuba]

Tout ce qui suit en voix.

Viens!

2all: — —

p. f.
8
2
Hl.
3
C. a.
4
Cl.
5
B.
6
7
Cors
8
Tromp.
9
Tromb.
10
Timb.
11
G. C.
Cymb.
12
Celesta
13
Harpe
14
15
16
Voix
17
8va
18
V.
19
a.
20
Vlle
21
Cb
22
2

fin du 2e tableau
et du Divertissement-Ballet.

Esperville
[été 1902]

1. Mouvement.