



Nr. 1197/1198.

Matthison-Hansen

Trio

F dur, Op. 5.

Violine.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

*Scandinavisk Musikforlag
København*

VIOLINO.

p *mf* *f* *p*

p *sf* *p* *sf* *mf*

pp *cresc.* *p* *p* *p cresc.* *p*

p *cresc.* *p* *cresc.* *sf* *p* *sf*

cresc. *sf* *cresc.*

f *cresc.*

mf *cresc. molto* *fsf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sempre cresc.* *sf*

ff *ff* *marc.*

pp *pp*

cresc. *p dol.* *p*

p *sempre p* *pp*

f *f* *pizz.* *p* *1* *1* *1*

VIOLINO.

Largo.
Pianof. **3** *cresc.*
p *cresc.* *cresc.* *decesc.*

cresc. **1** *pp* *cresc.* *cresc.* *decesc.*

1 *p* *cresc.* *p* *pp*

Poco animato.
1 *f* *ten.* *cresc.* *mf sf* *f* *f*

f *f* *f* *f* *mf* *ten.* *cresc.* *decesc.*

p *cresc.* *sf p* *cresc.* *p* *p* *p* *p* *pp* **F**

poco cresc. *cresc. molto* *f*

mf *f* *decesc.* *p* *cresc.*

f *fp* *mf* *mf* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

f *molto largo* *molto cresc.*

ff *decesc.* *mf* *cresc.* *molto* *mf*

f *p* *cresc.* *p* *rit.* *pp*

VIOLINO.

SCHERZO.

Allegro. 3

The musical score is written for a violin in 3/4 time, marked 'Allegro. 3'. It consists of 13 staves of music. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *sf*, *ff*, *mf*, and *p dol.*. Performance markings include *tr* (trills), *tr...* (trills), *marc.* (marcato), *cresc.* (crescendo), *poco rit.* (poco ritardando), and *Meno mosso.* (less motion). There are also numerical markings: '3' at the beginning, '3' above the first measure of the third staff, '3' above the eighth measure of the fourth staff, '1' above the eighth measure of the tenth staff, and '12' above the eighth measure of the eleventh staff. The score ends with a final measure marked '3'.

VIOLINO.

A page of musical notation for a violin part, consisting of 12 staves. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *sf*, *ff*, *cresc.*, *marc.*, and *Meno mosso.*. It also features performance instructions like *cresc. poco a poco* and *Meno mosso.*. The notation includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a **CODA.** section. Fingerings (1, 2, 3, 4) and bowings are indicated throughout the score.

VIOLINO.

Tempo I.

First system of musical notation for the Violino part. It consists of three staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *f*, *decresc.*, and *p*. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes *f*, *ff*, and a five-measure rest marked with numbers 1 through 5. The third staff includes a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket.

Andantino.

Second system of musical notation, marked *Andantino.* It consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The second staff includes a *rit.* (ritardando) marking and a *cresc. attacca.* (crescendo and attacca) marking.

Allegro moderato.

Third system of musical notation, marked *Allegro moderato.* It consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff begins with a *p dolce* (piano dolce) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The first staff includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The first staff begins with a *p dolce* dynamic. The second staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The first staff includes a sforzando (*sf*) dynamic. The second staff includes a *trm* (trill) marking and a first ending bracket.

Eighth system of musical notation, consisting of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second staff includes mezzo-forte (*mf*) and sforzando (*sf*) dynamics, and ends with a piano (*p*) dynamic.

Ninth system of musical notation, consisting of two staves. The first staff includes a sforzando (*sf*) dynamic and a *tr* (trill) marking. The second staff includes a *sf* dynamic.

Tenth system of musical notation, consisting of two staves. The first staff includes a *cresc.* marking and a piano (*p*) dynamic. The second staff includes fortissimo (*ff*), sforzando (*sf*), and piano (*p*) dynamics.

VIOLINO.

The image displays a violin musical score consisting of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *p*, *sf*, *f*, *molto cresc.*, *ff*, *mf*, *p dolce*, and *sf*. Performance instructions include *tr* (trills), *tr* (trills), *tr* (trills), *tr* (trills), *poco rit.*, *a tempo*, and *M*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets, quintuplets, and sextuplets, as well as slurs and accents. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

VIOLINO.

The musical score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a dynamic of *sf* and includes a fermata. The second staff features a triplet of eighth notes and dynamics of *p*, *sf*, *p*, and *cresc.*. The third staff has a dynamic of *cresc.*, followed by *f*, *p*, and *sf* *cresc.*. The fourth staff starts with *p*, then *sf*, *molto cresc.*, and *f*. The fifth staff is marked *sempre f*. The sixth staff begins with *sf* and ends with *f* and *p*. The seventh staff has *sf*, *p*, and *cresc.*. The eighth staff is marked *rit. cresc.* and *Più mosso.*, with dynamics of *f* and *ff*. The ninth staff starts with *ff* and includes a first ending bracket. The tenth staff has *trm* and dynamics of *f* and *ff*. The eleventh staff begins with *cresc.* and *ff*, and includes a second ending bracket. The twelfth staff has *cresc.* and *ff*. The thirteenth staff features a first ending bracket and dynamics of *ff*.

(149)

13382

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc. | III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.
 II. „ 51—200. Streich-Quintette. | IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posanne, Pffe. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Heft	Titel
1/3	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15 ^a . 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Bab.
6.	6	— Sextett. Es. Op. 81 ^b . 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.
23.	8	— Eine kleine Trauermusik. Es. m. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.
24.	9	Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
25/26.	5	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Heft	Titel
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
57.	5	— Fuge. D. Op. 137
58/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8 ^o .
64/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1.
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8.
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stimme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18.
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 57
75/76.	5	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]
77/78.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]
79.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515.]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516.]
84/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [581.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593.]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614.]
90.	5	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Em. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 15
104/5.	6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.
106/7.	6	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.
108/9.	6	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
110/11.	6	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.
112/13.	6	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.
114/15.	6	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.
116/17.	6	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.
118/19.	6	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.
120/21.	6	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.
122/23.	6	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.
124/25.	7	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.
126/27.	7	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.
128/29.	7	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.
130/31.	6	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.
132/34.	5	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8 ^o .
139/141.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129.
142.	5	Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Heft	Titel
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 8 ^o
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15 ^b
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. E. Op. 6.
211/14.	4	— Quartett. A. Op. 8
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95

Nr.	Heft	Titel
238/40.	4	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
247/49.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
250/51.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
252/53.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
254/55.	4	Praktische Ausgabe von E. Röntgen:
256/57.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
258/59.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
260/61.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
262/63.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
264/65.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
266/68.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
269/70.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
271/72.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
273/74.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
275/76.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
277/79.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
280/82.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
283/85.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
286/88.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
289/90.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
291/92.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
293.	4	— Große Fuge. B. Op. 133
294/96.	4	— Ester Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettsätze Nr. 2 von Hermann.)
297/99.	4	Belloczy, v., Quartett. Gm. Op. 24
300/3.	4	Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31
304/7.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
308/10.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10
311/13.	4	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
314/16.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
317/19.	4	Fitzenhagen, Quartett. Dm. Op. 23
320/22.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 68
323/25.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
326/28.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
329/31.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
332.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
333.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
334.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
335.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
336.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 4. (David.)
337.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)
338.	4	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)
339.	4	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)
340.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
341.	4	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 2. (David.)
342.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
343.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
344.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
345/46.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
347/48.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
418/19.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)
420.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
421/22.	4	Kaiser, Suite von Tanzstücken
423/27.	4	Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8
428/30.	4	Klengel, Quartett. Gm. Op. 21
431/33.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 49
434/37.	4	Liesekind, Quartett. Em. Op. 2
438/39.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
440/41.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
442/43.	4	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
444/45.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
446/48.	4	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
449/50.	4	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
451/52.	4	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
453.	4	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em), Fuge (Es), Op. 81
454.	4	— Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21
455.	4	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26
456.	4	— Ouvert. Meerestille. Op. 27
457.	4	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
458.	4	— Ouvert. Athalia. Op. 74
459.	4	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
460.	4	— Trompeten-Ouverture. Op. 101
461.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80]
462.	4	— Quartett Nr. 2. D. [155]
463.	4	— Quartett Nr. 3. G. [156]
464.	4	— Quartett Nr. 4. C. [157]
465.	4	— Quartett Nr. 5. F. [158]
466.	4	— Quartett Nr. 6. B. [159]
467.	4	— Quartett Nr. 7. Es. [160]
468.	4	— Quartett Nr. 8. F. [161]
469.	4	— Quartett Nr. 9. A. [162]
470.	4	— Quartett Nr. 10. C. [163]
471.	4	— Quartett Nr. 11. D. [164]
472.	4	— Quartett Nr. 12. B. [165]
473/74.	4	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]
475/76.	4	— Quartett Nr. 14. G. [187]
477/78.	4	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]
479/80.	4	— Quartett Nr. 16. Es. [422]
481/82.	4	— Quartett Nr. 17. B. [458]
483/84.	4	— Quartett Nr. 18. A. [464]
485/86.	4	— Quartett Nr. 19. C. [465]
487/88.	4	— Quartett Nr. 20. D. [499]
489/90.	4	— Quartett Nr. 21. D. [575]
491/92.	4	— Quartett Nr. 22. B. [589]
493.	4	— Quartett Nr. 23. F. [590]
494.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]
495.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]
496.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]
497.	4	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]
498.	4	— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
499.	4	— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
500/1.	4	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.

Nr.	Heft	Titel
500/2.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]
501/3.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]
504/5.	4	— Quartett Nr. 3. B. [458]
506/7.	4	— Quartett Nr. 4. Es. [428]
508/9.	4	— Quartett Nr. 5. A. [464]
510/11.	4	— Quartett Nr. 6. C. [465]
512/13.	4	— Quartett Nr. 7. D. [575]
514/15.	4	— Quartett Nr. 8. B. [589]
516/17.	4	— Quartett Nr. 9. F. [590]
518/19.	4	— Quartett Nr. 10. D. [499]

Nr.	Heft	Titel
520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1
526.	4	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2
527.	4	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3
528.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 4. Nr. 4
529.	4	— Quartett Nr. 5. F. Op. 4. Nr. 5
530.	4	— Quartett Nr. 6. A. Op. 4. Nr. 6
531.	4	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 4. Nr. 7
532.	4	— Quartett Nr. 8. C. Op. 4. Nr. 8
533.	4	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 4. Nr. 9
534.	4	— Quartett Nr. 10. G. Op. 4. Nr. 10
535.	4	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 4. Nr. 11
536.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 4. Nr. 12
537/38.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 4. Nr. 13
539/40.	4	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 4. Nr. 14
541/42.	4	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 4. Nr. 15
543/44.	4	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 35 Nr. 1 } Nach den
545/46.	4	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2 } Trios
547/48.	4	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3 } Op. 14.
549/50.	4	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8
551/53.	4	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9
554/56.	4	Rauchenecker, Quartett. Cm.
557/59.	4	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211
560/63.	4	Richter, Quartett. Em. Op. 25
564/65.	4	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26
566.	4	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.
567.	4	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.
568.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.
569.	4	— Quartett Nr. 3. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.
570.	4	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1
571.	4	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2
572.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Heft	Titel
732/34	1	Cremona, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.
735/37	3	Hermann, Terzinen, Op. 25
738/40	3	Maurer, 3 Trios, G. Es. Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.
741/43	3	— 3 Trios, B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.
741/46	3	Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563].
747/49	3	Naumann, Trio, D. Op. 12
750	3	Schubert, Trio, B

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Heft	Titel
801/2	5	Brambach, Sextett, Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5	5	— Sextett, D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.
806	9	Onslow, Sextett, Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
807/8	5	Thullie, Sextett, B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. ††
809	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	Titel
826/27	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
828/29	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
830/31	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
832	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34	5	— Konzert, Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
835	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
838	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
839/40	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Heft	Titel
851/53	4	Becker, Quintett, Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854	4	Beethoven, Quintett, Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. †
855/57	4	Bleichmann, Quintett, D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858	4	Dussek, Quintett, Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.
859	4	Field, Quintett, As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
860/61	4	Grädener, Quintett, Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
862/65	4	Herzogenberg, v., Quintett, C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68	4	Jadassohn, Quintett, Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
869/70	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett, Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73	4	Malling, Quintett, E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
874	4	Mozart, Quintett, Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452].
875/77	4	Schubert, Quintett (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.
878/80	4	Schumann, Quintett, Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
881/82	4	Spengel, Quintett, Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
883/84	4	Street, Quintett, Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.
885/86	4	Verhey, Quintett, Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. ††
887/89	4	Wolfgram, Quintett, Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet M 3.—, mit †† je M 6.—

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Heft	Titel
951/53	3	Barjansky, Quartett, Cm. Op. 5. Pfte. ††
954	3	Beethoven, Quartett, Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955	3	— Quartett, Es.
956	3	— Quartett, D.
957	3	— Quartett, C.
958	3	— Quartett, C.
959	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
959	3	— 5 Stücke, Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.
960	3	— 5 Stücke, Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel m. Becken kl. Trommel, Triangel.

Nr.	Heft	Titel
961/62	3	Boom, van, Quartett, E. Op. 6. Pfte. †
963/64	3	Dussek, Quartett, Es. Op. 50. Pfte.
965/66	3	Gernsheim, Quartett, Es. Op. 6. Pfte. ††
967/69	3	Götz, Quartett, E. Op. 6. Pfte. ††
970/71	3	Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte.
972/73	3	— Symp. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte.
974/75	3	— Symp. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte.
976/77	3	— Symp. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte.
978/80	3	Helsted, Quartett, Es. Op. 2. Pfte. †
981/83	3	Heritte-Wiardot, Im Sommer, A. Op. 9. Pfte. †
984	3	Hummel, Quartett, G.
985/87	3	Knorr, Quartett, Es. Op. 3. Pfte. ††
988/89	3	Kublau, Gr. Quartett, Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92	3	Labur, Quartett, C. Op. 6. Pfte. †
994/4	3	Lasek, L'Agitation, Quartett, Hm. Pfte. †
995/96	3	Le Beau, Quartett, Fm. Op. 28. Pfte. †
997	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
999/99	3	— Quartett, Es. Op. 5. Pfte. †
1001/1	3	— Quartett, Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1005/8	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1009	3	Mozart, Quartett, Es. [n. d. Pfte.-Quintett Werk 452].
1010	3	— Quartett, Gm. [478].
1011	3	— Quartett, Es. [433].
1012	3	Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1013/14	3	Roberti, Quartett, F.
1015	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant, F. Pfte.
1016	3	Schumann, Quartett, Es. Op. 47. Pfte.
1017	3	— Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1018	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«, Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1019/20	3	Stiehl, Gr. Quartett, F. Op. 40. Pfte. †
1021	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Heft	Titel
1051/52	2	Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«, Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.
1053/55	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ††
1056	2	Beethoven, Trio, Es. Op. 1. Nr. 1. Pfte.
1057	2	— Trio, G. Op. 1. Nr. 2. Pfte.
1058	2	— Trio, Cm. Op. 1. Nr. 3. Pfte.
1059	2	— Trio, D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060	2	— Trio, Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061	2	— Trio, B. Op. 97. Pfte.
1062	2	— Trio, B. in einem Satze. Pfte.
1063	2	— Trio, Es. Pfte.
1064	2	— Variationen, G. Op. 1214. Pfte.
1065	2	— 14 Variationen, Es. Op. 44. Pfte.
1066	2	— Trio, B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.
1067/68	2	— Trio n. d. Symp. D. Op. 36. Pfte.
1069/70	2	— Trio, Es. Op. 38. n. d. Septett Op. 20. Pfte. Klar. oder Viol., Vcell.
1071	2	— Trio, G. Pfte., Fl., Fag.
1072/74	2	— Konzert, C. Op. 56. (Reinecke). Pfte. ††
1075/77	2	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale) Op. 65. Pfte. ††
1078/80	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †
1081	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1082/83	2	Beez, Trio, Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. †
1084/86	2	Beliczay, von, Trio, Es. Op. 30. Pfte. ††
1087/88	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †
1089/90	2	Bruch, Trio, Cm. Op. 5. Pfte. †
1091	2	Chopin, Trio, Gm. Op. 8. Pfte.
1092/93	2	Diétrich, Trio, C. Op. 9. Pfte. †
1094	2	Dobrzynski, Gr. Trio, Am. Op. 17. Pfte. †
1095/96	2	Dupont, Gr. Trio, Gm. Op. 33. Pfte. †
1097/98	2	Eckert, Trio, Hm. Op. 18. Pfte. ††
1099/1100	2	Gade, Novelletten, Op. 29. Pfte. †
1101/2	2	— Trio, F. Op. 42. Pfte. †
1103/4	2	Goldschmidt, Trio, B. Op. 12. Pfte. †
1105/7	2	Götz, Trio, Gm. Op. 1. Pfte. †
1108/9	2	Götze, Trio, Cm. Op. 25. Pfte. †
1110/11	2	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. Pfte. †
1112/13	2	Hager, Trio, Fm. Op. 20. Pfte. †
1114	2	Haydn, Trio Nr. 1. G. Pfte.
1115	2	— Trio Nr. 2. Fism. Pfte.
1116	2	— Trio Nr. 3. C. Pfte.
1117	2	— Trio Nr. 4. E. Pfte.
1118	2	— Trio Nr. 5. Es. Pfte.
1119	2	— Trio Nr. 6. D. Pfte.
1120	2	— Trio Nr. 7. A. Pfte.
1121	2	— Trio Nr. 8. Cm. Pfte.
1122	2	— Trio Nr. 9. A. Pfte.
1123	2	— Trio Nr. 10. Em. Pfte.
1124	2	— Trio Nr. 11. Es. Pfte.
1125	2	— Trio Nr. 12. B. Pfte.
1126	2	— Trio Nr. 13. B. Pfte.
1127	2	— Trio Nr. 14. Gm. Pfte.
1128	2	— Trio Nr. 15. Es. Pfte.
1129	2	— Trio Nr. 16. Gm. Pfte.
1130	2	— Trio Nr. 17. Es. Pfte.
1131	2	— Trio Nr. 18. C. Pfte.
1132	2	— Trio Nr. 19. Dm. Pfte.
1133	2	— Trio Nr. 20. Es. Pfte.
1134	2	— Trio Nr. 21. D. Pfte.
1135	2	— Trio Nr. 22. B. Pfte.
1136	2	— Trio Nr. 23. F. Pfte.
1137	2	— Trio Nr. 24. As. Pfte.
1138	2	— Trio Nr. 25. F. Pfte.

Nr.	Heft	Titel
1139	2	Haydn, Trio Nr. 26. C. Pfte.
1140	2	— Trio Nr. 27. F. Pfte.
1141	2	— Trio Nr. 28. G. Pfte.
1142	2	— Trio Nr. 29. F.
1143	2	— Trio Nr. 30. D. Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.
1144	2	— Trio Nr. 31. G.
1145/46	2	Hensel, Trio, Dm. Op. 11. Pfte. †
1147/48	2	Hetzl, Trio, D. Op. 6. Pfte. †
1149/51	2	Hofmann, Trio, A. Op. 18. Pfte. †
1152	2	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«, Pfte.
1153/54	2	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. Pfte. †
1155/57	2	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. Pfte. ††
1158/60	2	— Trio Nr. 2. E. Op. 65. Pfte. ††
1161	2	Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172. Pfte.
1162/63	2	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. Pfte. †
1164/65	2	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. Pfte. †
1166/68	2	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. Pfte. ††
1169/70	2	Jensen, Trio, Hm. Op. 4. Pfte. †
1171	2	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 139. Pfte.
1172/74	2	Klengel, Trio, Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. Pfte. ††
1175/77	2	— (Sohn), Trio, D. Op. 25. Pfte. ††
1178	2	Knorr, Variationen, Op. 1. Pfte.
1179/80	2	Lacombe, Trio, G. Op. 12. Pfte. †
1181/82	2	Lampe, Trio, E. Op. 1. Pfte. †
1183/84	2	Landwehr, Trio, F. Pfte. †
1185	2	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique, Em. Pfte.
1186/87	2	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 13. Pfte. †
1188	2	Liszt, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns). Pfte.
1189/90	2	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio, As. Op. 2. Pfte. †
1191/92	2	— Trio, Es. Op. 3. Pfte. †
1193/94	2	— Gr. Trio, Es. Op. 10. Pfte. †
1195/96	2	Lux, Großes Trio, Cism. Pfte. †
1197/98	2	Matthison-Hansen, Trio, F. Op. 5. Pfte. †
1199/1200	2	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. Pfte.
1201/2	2	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. Pfte.
1203	2	— 3 Stücke (Prälimium, Lied ohne Worte und Duett), Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1204	2	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. Pfte.
1205	2	— Trio Nr. 2. Dm. [442]. Pfte.
1206	2	— Trio Nr. 3. G. [496]. Pfte.
1207	2	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte.
1208	2	— Trio Nr. 5. B. [502]. Pfte.
1209	2	— Trio Nr. 6. E. [542]. Pfte.
1210	2	— Trio Nr. 7. C. [548]. Pfte.
1211	2	— Trio Nr. 8. G. [564]. Pfte.
1212	2	— Zwei leichte Trios, Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.
1213/14	2	— Konzerte, C. Pfte., 2 Viol. Pfte. †
1215/17	2	— Konzertante Symphonie, Es. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte. †
1218/19	2	Naumann, Trio, Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. Pfte. †
1220	2	Onslow, Trio, Am. Op. 3 Nr. 1. Pfte.
1221	2	— Trio, C. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1222	2	— Trio, Gm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1223	2	— Trio, Em. Op. 14. Nr. 1. Pfte.
1224	2	— Trio, Es. Op. 14 Nr. 2. Pfte.
1225	2	— Trio, D. Op. 14 Nr. 3. Pfte.
1226	2	— Trio, Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.
1227	2	— Trio, Cm. Op. 26. Pfte.
1228	2	— Trio, G. Op. 27. Pfte.
1229/31	2	Parry, Trio, Em. Pfte. †
1232/33	2	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. Pfte. †
1234	2	Pringsheim, »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. Pfte.