

R

M V

DREI LIEDER

für eine Sopran-oder Tenor-Stimme

mit Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt

und der

Frau Johanna Klaver

gewidmet

VON

E. MAYER.

Op. 7.

Eigenthum des Verlegers.

Neustrelitz,

G. Barnowitz's Hof-Buch- u. Musikalienhandlung.

Pr. 8 ggr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

7533.

Stich und Druck von Brühkopf & Härtel in Leipzig.

[1848]

22683

Zum Tausendjährigen Gedächtnis
des Königs Friedrich
von Preußen
von dem Componisten

Musik 4897

„Du bist wie eine Blume“

(von H. Heine.)

No. 1.

Un poco Adagio.

Singstimme.

PIANOFORTE.

Du bist wie ei - ne

Blu - me so hold so schön und rein, ich schau' dich an und

Weh - muth schleicht mir in's Herz hin - ein, ich schau dich an und

Weh - muth schleicht mir in's Herz hin - ein. Mir ist als ob ich die

Hän - de auf's Haupt dir le - gen sollt be - tend dass Gott dich er -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'Hän - de auf's Haupt dir le - gen sollt'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

hal - te be - tend dass Gott dich er - hal - te so rein so schön und

The second system continues the vocal line with the lyrics 'hal - te be - tend dass Gott dich er - hal - te so rein so schön und'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady eighth-note bass line. The system ends with a key signature change to two sharps (F#, C#).

hold so rein und hold so

The third system has the vocal line with lyrics 'hold so rein und hold so'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).

rall.
rein so schön und hold.

The fourth system begins with a *rall.* (rallentando) marking. The vocal line has the lyrics 'rein so schön und hold.' and ends with a final cadence. The piano accompaniment features a more melodic right hand and a steady bass line. The system concludes with a double bar line.

„O lass mich dein gedenken“

(von Kletke.)

Nº 2.

Andantino.

Singstimme. *p* v.l. O

PIANOFORTE. *p*

1. lass mich dein ge - den - ken wenn fern von dir ich bin ich
 2. ste - he ganz al - lei - ne am Fen - sterschal und klein er
 3. Mond und Ster - ne glän - zen in ih - rer ew - gen Ruh und

Red. *

1. will's in Nacht ver - sen - ken dass ich dein ei - gen bin dass ich dein ei - gen
 2. hellt vom Mon - den - schei - ne und den - ke in - nig dein und den - ke in - nig
 3. leich - te Wölk - chen zie - hen und we - hen ab und zu und we - hen ab und

Red.

1. bin! Ich will es nie mand sa - - gen ein
 2. dein! Und al - les öd und stil - - le kein
 3. zu! O lass mich dein ge - den - - ken, dein

1. lei - ses duft' - ges Bild will
 2. Lüft - chen regt sich mehr des
 3. wenn ich fer - ne bin ich

1. ich's im Her - zen tra - gen was meine See - le meine See - le füllt - - was
 2. Ta - ges rei - che Fül - le ruht dass schlum - mernd rings - um - her - - ruht
 3. will's in Nacht ver - sen - ken dass ich dein ei - gen bin - - dass

pp

1. mei - ne See - le füllt.
 2. schlum - mernd rings - um - her.
 3. ich dein ei - gen bin.

v. 2. Ich
 v. 3. Nur

„Wenn der Abendstern die Rosen“

(von H. v. Chezy.)

No. 3.

Andantino.

PIANOFORTE.

p con espressione

tr

p

v. 1. Wenn der A - bend - stern die Ro - sen still mit Seh - suchts Bli - cken
 2. grü - ner Wal - dung Mit - te rings von Blum' und Busch um -

1. grüsst und bei lau - er We - ste Ro - sen Blu - me
 2. kränzt nun des Land - manns stil - le Hüt - te fried - lich

1. sich an Blu - me schliesst dann er - greift mich hei - sses
 2. süß im Mond - licht glänzt ach dann wünsch ich mir hie

tr

ped.

7533

Ban - gen ach zu ruh'n an dei - ner Brust und von
 nie - den solch ein Hütt' - - chen still und arm seel' - ger

dei - nem Arm um - fan - gen zu ver - geh'n in Schmerz und Lust und von
 Un - schuld Him - mels - frie - den und den Tod in dei - nem Arm seel' ger

dei - nem Arm um - fan - gen zu ver - geh'n in Schmerz und
 Un - schuld Him - mels - frie - den und den Tod in dei - - nem

Lust zu ver - geh'n in Schmerz und Lust! v. 2. Wenn in
 Arm und den Tod in dei - nem Arm!

